

决到位,为这项工作扎实推进提供了坚实的组织保障。

2.立足现实、统筹谋划是搞好城乡居民社会养老保险工作的基础。城乡居民社会养老保险的实施,是社会保险制度从城镇到农村的重大突破和发展。该市坚持科学规划、统筹协调,制定了区域内城乡养老保险金基本平衡政策,做到了既用活用足政策,最大限度让利于民,又不越线越轨,避免相互攀比现象。

3.强化机制、落实责任是搞好

城乡居民社会养老保险工作的保证。城乡居民社会养老保险是一项社会系统工程,牵涉到方方面面,工作繁琐而具体。该市从建立工作推进机制、严格落实工作责任入手,进一步建立健全各项工作机制和严明的责任体系,做到明确目标、责任到人,形成了一层抓一层、层层抓落实的工作格局。

4.政策引导、群众参与是搞好城乡居民社会养老保险工作的关键。针对城乡不同的人员缴费情

况,该市采取利益导向机制,实行差异化补贴,积极引导群众自愿投保,最大限度地保障了“全覆盖”目标的实现。群众自愿参保是城乡居民社会养老保险全覆盖工作的基本要求,只要能宣传好、引导好、服务好,就能够调动群众自愿参保的积极性和主动性,从而让广大城乡居民真正享受到实实在在的好处。(作者单位 河南省焦作市人力资源和社会保障局)■

编辑 冯玺玲

| 轻松阅读·东鳞西爪 | DONGLINXIZHAO



## 四大名旦的“擂台赛”

□ 刘振修

梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四位京剧艺术大师虽然同演旦角,但风格迥然不同:梅派端庄华贵,程派含蓄深沉,尚派婀娜刚健,荀派妩媚活泼。梨园界的“通天教主”王瑶卿分别用一字概括“四大名旦”的特点:梅兰芳的“样”,程砚秋的“唱”,尚小云的“棒”,荀慧生的“浪”。四大名旦中,程砚秋乐感最好,新腔多而富有韵味,极而以“唱”见长;尚小云最早学的是武生,嗓子冲,表演风格刚劲、硬朗,很“棒”;荀慧生是四大名旦中唯一的花旦,擅演青春女子的爱情生活,做戏大胆,既活泼,又浪漫,因此得一“浪”字;梅兰芳扮相与身段、造型俱美,一出场总是先声夺人,以漂亮的造型镇住全场,故概括为“样”。

四大名旦艺术上各具特色,独树一帜,在剧目上推陈出新,表

演上互不相让。20世纪40年代初,他们曾开展过一场编演新戏的“擂台赛”,好戏连台,让戏迷们大饱眼福。

这一时期的竞争是以四“红”拉开序幕的。所谓四“红”,是指以“红”字为首的四出剧目。梅兰芳编演了《红线盗盒》。程砚秋为了与梅兰芳等竞争,编演了与之类似的《聂隐娘》。而在此之前,两人就曾于菊坛“论剑”——梅兰芳先上演《霸王别姬》,剧中有虞姬舞剑的情节;接着程砚秋创演了《红拂传》,因为要同梅兰芳一较高低,特意在戏中编了一场双剑舞。尚小云受《红拂传》的刺激,半年后编演了《红绡》。擅演小家碧玉的荀慧生先编演了《红楼二尤》,大受欢迎,后来又编演了《红娘》,成为他经常上演的剧目。很快,社会上掀起了一股“红剧”热。

不久,四大名旦又展开“华山论剑”,相继推出以“剑”字为尾的剧目:梅兰芳的《一口剑》,程砚秋的《青霜剑》,尚小云的《娥眉剑》,荀慧生的《鸳鸯剑》。四“剑”寒光闪闪,京剧舞台上又掀起新的竞争高潮。

四大名旦虽然在舞台上互为竞争对手,在台下却是挚友。程砚秋曾师从梅兰芳,所以即使后来成名了,对梅兰芳仍执弟子礼,恭敬如初。而梅兰芳并不以师自居,他钦慕程砚秋在《金锁记》中的表演与唱腔,逢人便说他演这个戏不如程砚秋,后来干脆放弃了这个戏。程砚秋更是虚心向梅兰芳学习借鉴,如梅兰芳演《汾河湾》单折戏驰名,程砚秋就扩充为全本《柳迎春》;梅兰芳以昆曲《贞娥刺虎》单折戏获誉,程砚秋就发展为全本的《费宫人》。尚小云原来的拿手戏是《楚汉争》,梅兰芳的《霸王别姬》出来之后,他自叹弗如,在传授弟子技艺时总是直言劝诫:“这个戏要学梅先生!”而梅兰芳对荀慧生所演的花旦戏则基本不动。■

编辑 郭军平