

# 西洋歌剧唱法与中国京剧唱腔技巧之比较

辽宁省大连市红旗高级中学(116000) 范业卓

无论是西洋歌剧唱法还是中国京剧唱腔都经历过形成期、发展期和成熟期。都是非常完善的艺术体系和演唱技巧。不同的欣赏角度体现了东西方文化的差异。共同的美学高度将之比较确有不同的艺术感受。

## 1 阐述西洋歌剧演唱技巧

1.1 呼吸——从有西洋歌剧唱法以来,呼吸作为演唱技巧的原动力,各个时期的歌唱家们在不断的调整改进呼吸方法。从口式呼吸到鼻式呼吸以及口鼻联合呼吸,从反吸气到正吸气,从胸式呼吸到腹式呼吸以及到胸腹联合呼吸。以致到今天我们的比较达成共识的呼吸方法为胸腹联合呼气,以腹为主。

1.2 喉位——所谓的喉位就是歌唱者在歌唱时的喉头的稳定位置。那么这个位置如何寻找呢?打哈欠时口腔打开,舌根放平,下巴放松自然下落,感觉一股凉气瞬间到达肚子,这时的喉头位置就是比较合适的喉位位置。唱歌时喉位一定要稳定,不应该有任何的上移或下压的动作。用以保证气息的通畅,使声带正常工作。这也就保证了喉头的位置要适中,才不会使声音太过于靠后或者是靠前而让声音听起来太闷或者是太白。

1.3 位置——声音是由物体震动而产生的,影响到了其他的物体或者是其他物体的空间而引起的同时震动现象我们就称之为“共鸣”。唱高低不同的音,有高低不同的共鸣点,称为共鸣位置。世界上很多声乐专家都一致认为正确的声音位置是唱好声乐作品的基础,在发声和歌唱训练中对声音的位置的共同要求是寻求高为直的声音。所谓的高位置,就是要求声乐演唱者在所有的声区和唱任何一个字、任何一个音的时候,都要把声乐的共鸣焦点集中在头腔共鸣里。

## 2 阐述中国京剧演唱技巧分析

2.1 呼吸——中国人对于人的传统哲学认为,讲究精气神。气息的来源我们认为是发自丹田,在声乐演唱技巧当中,丹田是要做提气练习的,气绵绵不绝,行腔才能源远流长。丹田之气不但供于演唱还有提气质提精神的作用。那么什么是丹田音呢?丹田的位置位于脐下三指处,好的丹田运气方法是发声的基础,这就是丹田音,也就是通常所说的底气。

2.2 喉位——对于喉位京剧唱法中没有过于统一的标准,因为行当的不同决定了喉位的深浅薄厚不一。但在同一行当里却有严格的要求,这主要表现在戏派之分。这是在二百年京剧发展史当中不同时期的表演艺术家对于各个行当继承和发展而得来的。

2.3 位置——在京剧里没有位置这个词,但是有腔。腔也是体现京剧或者是中国戏曲里音色特点。不同的行当有不同的行腔位置甚至是不同的戏曲种类都有自己独特的行腔位置。这都源于对每个行当的年龄特点,对生活习惯的深切把握,比如老生,小生,老旦,青衣。关于位置京剧里的行话叫做

立音,立音就是充分打开额窦腔、鼻窦腔、咽腔,拉开的脑后音,听起来明亮,辉煌有穿透力,适合高音区的演唱。

## 3 比较

3.1 呼吸比较:西洋歌剧唱法多练习肺部膨胀状态,气息用之不尽,取之不完,音色经久不衰,生命力持久。中国京剧虽然也注重气息的练习,但对气息的储存和弹性方法就不显得精确了,尤其是音色的统一。在高音区的区别主要在于,京剧多运用假声,特别注重吐字规律,强调以字、以气带声,这符合中国语言的咬字特点。而西洋歌剧高音演唱技巧是混声唱法,真假声配比适度,声音结实通畅,共鸣腔体饱满圆润。因此,西洋歌剧声音更具有向外扩张的力量,而中国京剧更具有直线的穿透力。也正因为此中国京剧对于嗓音的先天要求就更高。可见,各唱法在呼吸的提法不一样,但都以深吸气为动力,至于深浅程度相对应位置要求是各不相同的。我认为,科学性呼吸方法的提出是西洋歌剧演唱技巧为人类演唱艺术做出了巨大贡献。

3.2 喉位比较:喉位即喉器的安放位置。京剧中老生、花脸的唱段的音域偏高,跨度较大,所以他们的喉位较高于西洋歌剧里的男高音。在西洋歌剧唱法里声音分为真声与假声。两种声音需要熟练运用、熟练切换要显得自然。在京剧中也有真声与假声之分,就是所说的大嗓与小嗓。相对于西洋歌剧唱法而言,京剧演唱的高音区假声更多一些,低音区位置更高一些。

3.3 位置比较:位置更多指的是头腔位置,也就是共鸣。其中的头腔共鸣在西洋歌剧和中国京剧中是有共识的,都是追求良好的声音效果。西洋歌剧唱法对共鸣腔体有较完善的体系阐述。20世纪80年代有了新的发展。总体分为:头腔共鸣和胸腔共鸣。在演唱不同音域也偏重于某一局部共鸣。这样的演唱可以在万人露天剧场使用无扩音。而中国京剧对共鸣腔的行话是开三腔,即口腔、咽腔和鼻腔。其实就是美声唱法的头腔。因此中国京剧声音更明亮清脆,但震撼力还不够。

科学的演唱技巧并不止一种。通过比较我们可以看出,由于东西方人种的生理差异我们自然而然的选择了不同的演唱技巧和音乐表达方式,但这并不能阻碍东西方人们对美的共同追求。同时,通过融合我们近百年来也在不断的取长补短互相借鉴,让我们更好的更准确的认识我们的嗓音还有多少未被探知的领域。民美结合就是一个很好的例证。我相信在此道路上艺术引领人类不断前进。这就是我写这篇论文的价值所在。

## 参考文献

- 1 张洪岛.欧洲音乐史.北京:人民音乐出版社,1983
- 2 俞子正.声乐教学论.重庆:西南师范大学出版社,2000
- 3 刘吉典.京剧音乐概论.北京:人民音乐出版社,1981