



浅析凤翔泥塑色彩设计的三大特征

郑仁思

摘要：凤翔泥塑以其独特的色彩设计特征在陕西西府民间艺苑中独树一帜，通过其设色要诀塑造出凤翔泥塑白底黑描、大红大绿、形态生动、狂放夸张的整体风格。有色相色彩与无色相色彩之间的色彩调和也表现出了人对自然万物的敬重。黑、白、桃红、黄、绿色等色彩体现出中国传统五色五行观念。本文通过色彩学概念下的色彩理论分析得出了凤翔泥塑黑白图底纹饰稳定色调、多色相对比提升民俗视觉感受、多层次色彩调和丰富艺术品位的三大色彩设计特征。

关键词：凤翔泥塑；色彩设计；特征

一、凤翔泥塑简介

凤翔泥塑借由神秘的纹样、夸张的神态、浓艳的色彩、匠心独具的艺术造型观这四大艺术特色在世界民间艺术舞台崭露头角，这门古老的艺术形式历经数代发展沿袭俨然已经成为了凤翔地区民间艺术的“一张名片”。陕西凤翔自古就是西府文化之乡，是陕西省境内久负盛名的历史文化名城。孕育此间的凤翔泥塑凭借着其独特的色彩设计特征征

课题项目

本文系咸阳师范学院校级科研项目“凤翔民间传统吉祥图样色彩与文化意味研究”[项目编号：12XSYK089]。

服了海内外诸多的观赏者。经过分析总结凤翔泥塑色彩设计的三个显著特征如下：多色相对比提升民俗特征，多层次色彩调和丰富艺术品位，黑白图底纹饰稳定色彩要素。

二、凤翔泥塑色彩设计的色彩特征分析

第一，强烈的色相对比是凤翔泥塑图样色彩运用的最大特征。在各种色彩的色相、纯度、明度不同的基础之上，在构图关系中利用色彩的面积、形状、位置的差别构成了凤翔泥塑色彩之间的不同形式色彩对比。色相对比、冷暖对比、面积对比这三种色彩对比方式成就了凤翔泥塑的独特设色风貌。通过作品的分析不难发现最显著的色彩对比关系是互补色相的应用。凤翔泥塑中最为突出的补色对比就是红色与绿色，而在色彩学中补色对比的色彩情绪往往是最为强烈的，会给视觉带来刺激、紧张、不安、不协调的视觉观感。而恰恰也就是因为有了这两个色相环中 180 度的强对比色彩才使得凤翔泥塑透出俗而不愣、拙朴艳俗的独特色彩审美感受。

第二，多层次的色彩调和是凤翔泥塑色彩的“精、气、神”。凤翔泥塑在色彩使用调和上巧妙地按照不同的冷暖调子具有不同色彩心理情绪进行调和设计，按照色彩、色相的划分可理解为邻近色、同类色、中性色三种。近似色的调和，也可以理解成邻近色调和。比如，凤翔泥塑中在使用了纯度较高的红色之后又加以大面积的鲜艳的桃红色陪衬设色，在民间艺人的角度来说是为了色彩更加艳丽，更有幸福吉祥的寓意。上升到色彩学的理性层次民间艺人的这种无意识的创作却印证了色彩学范畴中桃红色的视觉调节作用。一是在视觉调和上，桃红色比大红色更加的鲜艳灵动，从而进一步减弱了大红色和绿色的

强烈对比。色彩在使用配搭之后更加的清新、稳固。二是同类色相的调和，在凤翔泥塑大面积使用的色彩中都有所体现，与色料施色的均匀程度息息相关。凤翔泥塑在各个颜色的使用过程中，由于颜色施色于白色土胎之上并且施绘的相关图样色彩有时会不均匀有时会附加晕染效果，所以导致同色相色彩在不同的图样不同的位置使用时会有不同的色值表现。所以相同色相不同明度的色彩之间存在着调和关系，使色彩虽然鲜艳、纯度很高但是不至于生硬死板。中性色的色彩调和，在凤翔泥塑中黄色便是这样一个中性色彩，面积使用虽然并不大，仅占主色彩的四分之一。但小面积的黄色不仅与其他色彩形成一定程度的色彩对比，同时属于中性色彩的黄色也起到了色彩调和的作用。

第三，图底及纹饰色彩稳定色调。这个色彩运用特征是凤翔泥塑艺术能够独树一帜的重要因素。这里所谓的图底色彩也就是指“板板土”泥坯的底色白色，而纹饰色彩则主要指黑色的泥塑花纹。这两个色彩在凤翔泥塑中起到“一收一放”的作用。两个无彩色在凤翔泥塑的施色中相当于天与地，泥胎所施以的第一道色是白色，黄土本身的固有色不能够有效地凸显出凤翔泥塑的色彩感受，而只有白色能够承载这样一些对比强烈的色彩。所以白色促使各色彩能够“大鸣大奏”。泥塑中黑利用色的纹饰勾边来起到与白色相反的作用，中华传统文化中黑色意味着收敛，凤翔泥塑中的包罗万象的黑色亦有此功效。作品中黑色镇定住了多种纯度较高的色彩使其和谐共生、相得益彰，而白色在视觉上则衬托出其他色彩的鲜烈俗美。

三、结语

综上所述我们可以得到凤翔泥塑传统图样色彩的运用特征如下：凤翔泥塑通过多色相对比尤其是补色色相强对比提升其独特的色彩艺术感染力；通过多层次色彩调和关系丰富其色彩层级；通过黑白二色的图底纹饰稳固其强烈的色彩对比。就是这样的色彩运用设色特质才能塑造出凤翔泥塑白底黑描、大红大绿、形态生动、狂放夸张的整体风格。

(作者单位：咸阳师范学院)