



神韵高古 清逸灿然

——实力派画家周淑华国画作品浅赏

/ 郝幸田

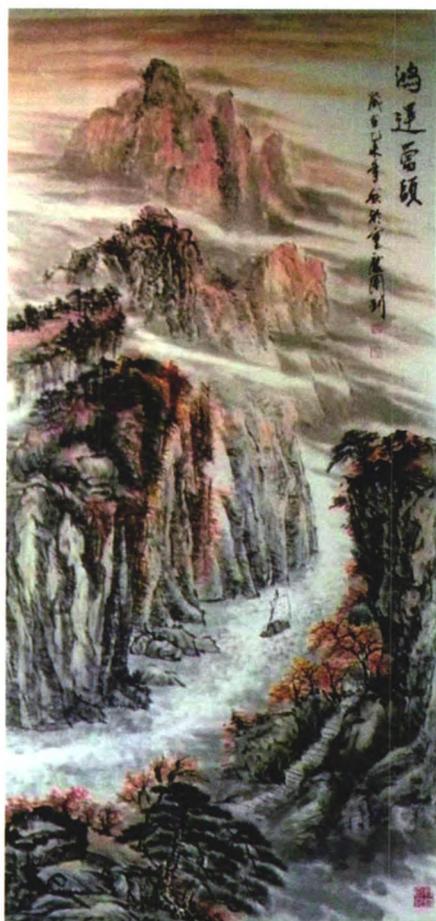
走进重庆洪崖洞的墨堂画斋，你会看到一位身着旗袍、举止娴雅的女士正专心致志地作画。她，就是一个痴迷于山川自然造化，临池不辍、舞文弄墨几十载，早已功成名就的职业画家——周淑华老师。她虽年逾花甲，却似天命。其温婉大方，容光焕发，谈吐自如、精神极佳。她坦言从小生性活泼，颇有男孩个性，这对后来的艺术创作产生了深远的影响。

周淑华，字周到，重庆市南岸区人，1953年生于书香门第。她自幼受父母影响，7岁开始习画。20世纪70年代先后受教于老艺术家秦岚、杨竹明、廖怡泽等国画名家。数十年的艺术追求和探索，使她取得了较高的艺术成就。从80年代起，其作品就参展湖北恩施等省市国画评选并入围，其花草作品水仙、夏荷、秋菊等被爱好者所青睐并收藏；2012年，作品《观山图》被重庆华岩寺收藏；2013年，中国书画家协会在重庆大礼堂举办“长城颂”国庆书画展，其作品被爱好者高价收藏；除此之外，她的作品还被山西、蒙古、陕西和港澳台爱好者收藏，同时远销美国、新加坡。画家现为中国书画协会

重庆分会理事、重庆渝南美术家协会会员、长江书画院理事、江北收藏家协会会员；香港龙隐阁原创国画中心特约画家，同时担任一些学校国画科目的教学，深受师生们的喜爱与尊重。

淑华老师长期致力于书画学习与创作，主攻山水画。她注重传统、气韵等风格的展示，意境高雅，构图大方，设色雅致，点、线、面讲究。她对艺术的追求更是如醉如痴，巴山渝水陶冶了她的情操，增长了她的见识，培养了她钟爱家乡、热爱自然的思想感情，使她对神奇的大自然产生了深深的依恋。因此常常寄情山水，畅诉情怀，描摹传情，不亦乐乎！

一般情况下，女性画家大都喜绘花鸟，而淑华老师则好画山水，大部分作品旨在表现巴渝山水特有的地理风貌，让人感觉很“阳刚”。但也有不少作品能体味出她的似水柔情、如火热情。作品无论是巍峨苍翠的群山，还是万山红遍的丛林；无论是宽阔浩瀚的大江，还是泉水潺潺的溪流；无论是屋顶积雪的茅屋，还是白雪皑皑的原野……皆画得概括而精微、简朴而意足，真实生动





地表现出巴山渝水的自然之韵，其独特的艺术语言给人留下深刻的印象。其中《峡江秋色》《巫山红叶》《巴山春意》《夏日宁河》等作品，构图新颖雅致，冷暖色调处理巧妙，技法上或深或浅，总能恰到好处，令人赏心悦目、心旷神怡。她在继承和发扬中国传统国画山水的基础上突破自我、大胆创新，特别是在写生基础上精心创作的《雪野炊烟》作品便可见一斑：

只见画面上茫茫大雪封山、雪花漫天飞扬，房顶、树枝、地面被白雪覆盖，不见飞鸟走兽，也不见人畜；一溜由近而远的农舍瓦屋伫立于雪野，黑白两种主色调构成的画面，深深地裹着寒冷和寂静。然而画家仅以寥寥数笔让缕缕淡蓝色炊烟从屋顶飘出，在风雪中翩翩起舞、弥漫开来，令人心生暖意，顿感慰藉。画家以女性特有的细腻和触觉，用温柔的色调为此画面留下了点睛之笔，把天寒地冻中渝东的一个偏远山村变得温暖起来。此画被香港龙隐阁原创国画中心选中，作为中国当代传统国画代表作之一巡回参加不同国家和地区的十余个大型画展。

淑华老师的画风细腻而雅致，有仿古之韵味。但是多年来对书画艺术的不懈追求，使她的画风有所改变。画家继承了传统国画山水一脉，展示出深厚的绘画功底。近

年来，她将全部精力都投入自己一系列山水画的创作中。其作品清逸高雅，雄浑厚重，有着浓郁的生活气息和时代风貌；尊崇传统，又有创新；立意深刻，取景壮阔；构图新颖，线条流畅；描摹精细，但不琐碎；笔墨老辣，色彩清雅，给人以大气空蒙的感觉。如：《巴渝秋色》《山居》《炊烟》《独钓寒江雪》《守望》等系列作品。醉人的山水景色再现了画家风光无限的情怀，达到“天人合一”的完美意境，令观者对壮美山河的热爱之情回荡心间。

淑华老师的又一批新作，观后更令我为之震撼。在她的画里，大笔触的浓墨泼放、精熟的渲染、苍润的笔墨贯穿于具象与抽象的变化之中。画中气韵横溢，给人以博大、古朴、凝重而新鲜之感，充分体现了立足民族绘画理念的中国传统画具有的鲜明的民族性和地域性。如作品《长江万里图》《长城内外》《舟行三峡》《江山多娇》《一帆风顺万里山》《鸿运当头》等以大山大水为主题而进行创作的国画，构图大气磅礴、用墨大胆豪迈。画家以一种清新沉稳的笔墨，把自然山水景致生动传神地描绘出来，让人领略到祖国山川的壮美多姿。画面上山势雄浑，树木挺拔茂密，云雾升腾飘逸，瀑布气势夺人；长城蜿蜒起伏、大江波涛汹涌，颇具壮观气派。欣赏

着这些作品，真让人感到激情飞扬、荡气回肠、心胸豁然开朗，仿佛置身于大自然的怀抱中呼吸着清新的空气，领略美丽的人生。

除山水画外，淑华老师还钟情于兰花的创作。她认为：那飘逸俊秀、绰约多姿的叶片；高洁淡雅、神韵兼备的花朵；纯正幽远、沁人肺腑的香味，自古以来受人喜爱。所以，在中国传统文化中，养兰、赏兰、绘兰、写兰，一直是人们陶冶情操、修身养性的首要选择。在她的笔下，株株兰花在微风中静静地含苞待放，如作品《空谷幽兰》《闻香而至》《溪畔留香》《惠风和畅》等，无不构图新颖、线条简洁。动静结合的画面让人浮想联翩，深得国内外众多青睐者如潮好评，因此在业内和爱好者中享有“周兰花”之美誉；有荣宝斋、龙隐阁主几位鉴赏家不约而同赞道：“‘周兰花’虽幽然地开在山城，其清香却远飘海内外，不愧为当代画坛上绽放的一朵奇葩！”

“空谷幽兰香自来”。如今画家手上佳作频出，收藏者络绎不绝，可谓给目前不很景气的书画市场增添了一抹亮色！有道是艺术不见底，学习无止境。期待孜孜不倦，勇于探索的周淑华老师的艺术之树在巴山峻岭上迎风挺立，映日生辉，勃发生机。

(责任编辑：江山)