

联姻书与剧 视听荟盛宴

——书法家韩宁宁书法创新浅评

文 / 杨力斌

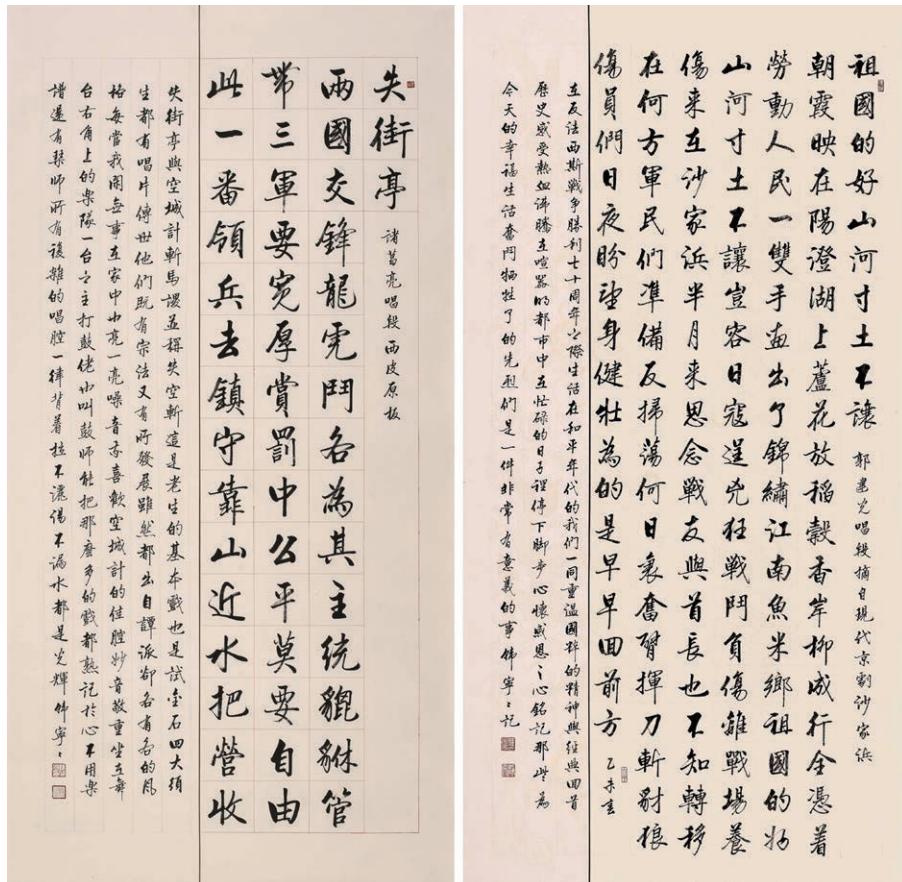
2015年7月19日，著名女书法家韩宁宁书写的京剧名段100首书法大展在梅兰芳大剧院隆重开幕，《京剧荟萃与书法融合》作品集也同时举行首发，到会的书法爱好者高达1 000多人。当日下午，国家京剧院二团还出演了现代京剧《红灯记》以此助兴，使观众享受了一次书法与京剧的视听盛宴。

中国书法史上历来从事书画艺术的女性就很少，取得不俗成绩的女性书画家就更少，而韩宁宁当属其中的凤毛麟角。30多年来，她每天黎明即起，勤奋临帖，笔耕不辍，终有收获。她以“二王”为主体架构，上溯魏晋，下寻唐明，认真研习古代书法精粹，由此拓展出将传统与现代审美形式相结合的雅俗共赏的书法之路。

韩宁宁的书法以行楷为主体，形成刚柔相济、自成一家的硬朗书艺格调，彻底改变了女性书法以柔美线性为主体的风格。如今，韩宁宁又再次跨越京剧与书法的界限，把古老的书法艺术和传统的京剧艺术进行完美结合，开创出戏文书法相得益彰的一片新天地。

书法和京剧都是中国独特的国粹艺术形式，韩宁宁用书法的线性美展现出京剧的精华，诠释出博大精深的文化底蕴，使人在倾听京剧优美的唱腔、荡气回肠的声律时，细细品尝书法艺术的抽象美感韵律，享受着深层次高品位的视听盛宴。

观赏韩宁宁笔下的京剧书法新作，但见行笔中蕴含出独特的古风，彰显出她执着追随历史、超越世俗的高品位情怀。笔者曾多次介绍过韩宁宁的书艺成就，解读其书作“起笔厚实，行笔稳健，保持用笔的劲健大方；书写严谨，波折变化规范，不歪不斜，不求笔画的外显张扬；书体朴茂舒展，端庄俊逸，正气风骨跃然在字里行间”的蕴意，介绍了“她虽然以硬朗劲键的笔力闻名于世，呈现出一种笔正心正的书艺人品性格特色风貌，但仍自然地流露出女性特有的柔美，线性审美魅力含在其中，刚中



有柔、柔中带刚的新颖书风”，令人赞叹不已。

著名京剧表演艺术家叶蓬先生高度赞赏“韩宁宁的戏文书法，为我今后的教学提供了很好教材。通过这些作品，使我们深深体会到，只要是美的作品就一定会世代相传。无论是京剧，还是书法”。

韩宁宁，现为中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员、东城区书法协会副主席、中国包装联合会文化艺术委员会副秘书长、老子书画院院士、澳门濠江书法家协会客座教授。其作品曾入选“20世纪九十年代中国九大女书法家”“北京市优秀书法家”“中国当代艺术界名人录”等众多展览，获得了

“中国书画名家向党的十七大献礼作品精粹

金奖”“纪念《兰亭序》创作1655周年全国书画大赛金奖”等10项奖励；她的作品被日本“东洋文化教育研究所”收藏，并被授予“荣誉高级研究员”称号以及“国际知名女书法家”“人民艺术家”等荣誉称号。她书写了胡锦涛为中共中央纪律检查委员会题写的“领导干部警示基地”警句、为中共中央纪律检查委员会报社副刊题写报头“清风文苑”，足见其不凡的书法功力。她还多次举办了个人书法展，曾先后书写出版了《道德经》《毛泽东诗词》《唐诗宋词赋》《三字经》《千字文》《百家姓》和《京剧名段一百首》等书法集，受到业界广泛好评和爱好者追捧。

(责任编辑：李万全)