



刘义福近照

·名人名作·

# 情倾峡江云雨

——美术家刘义福山水画解读

■ 杨力斌

从上个世纪70年代始，我就经常在各种美术展览上看到刘义福的作品，知道他独立创作的雕塑、油画和版画作品多次参加省市和全国美展，其中雕塑《扎根第一线》入选1977年全国美展，并入选《中国美展作品选集》，雕塑《一代愚公》入选1978年全国美展。他还参加过四川美院大型泥塑《收租院》、北京展览馆《工业学大庆》群雕的创作活动，是一位美术基本功扎实，创作能力极强的美术家。这天，我见到刘义福，他拿出自己近年来埋头画室，抒发自己、情倾峡江烟雨美景而创作出来的一大摞山水画系列作品，令人赏阅后赞叹不已。

中国传统绘画强调画家要在个人的文化艺术修养学问上多下大功夫，对中国传统文化艺术进行深入的研究，具备有眼光、有修养、有品德、追求艺术至高无上的精神境界。巴山水土养育出无数具有自己独特个性的文人墨客。生活在重庆地区的美术家刘义福创作过无数题材、形式、内容的作品，长年的研读探索，多次深入三峡地区采风，使他对传统山水画产生极大的兴趣。晨起观清秀，峡江深处有他寻觅踏青的足迹；登山雾气重，峡峰山峦有他倾洒的汗水；烟雨朦胧，他忘情于溪谷沟壑飘渺萦绕的烟云；巍峨仙姿，他沉醉于若隐若现的黛色。笔下但见《山高水长》的风韵，墨色巧绘出《峡江平湖》的佳话蓝图，蜗居峡江侧畔，兴来尽吟《山远泉深》曲径通幽的心曲。《山居图》写的是山居，记录的却是画家夜卧峡江侧畔的感悟，画家展现出自己与峡江云雨的对话，叙述出倾慕峡江的无数深情，还是难以写尽自己眷恋峡江的依依不舍情怀。夜卧江畔山峦，聆听泉水叮咚的催眠曲，又使画家涌现出远离尘世的《听泉图》、《夜宿峡江》的情怀感悟。烟雨巴山的夜话，洋溢出《峡江泛舟》的乐趣，令画家陶醉在兴致绘山岩，情来又涂墨，一心挥洒峡江群峰雨霁，尽展心底巍峨山河春色的兴奋之中。欣赏画家一幅幅倾情创作出来的三峡系列山水画作品，可触摸到他神会三峡，倾述三峡体会生活的情感。《山魂》不仅是峡江之魂，更是画家歌颂祖国三峡锦绣山水风光的灵魂。

《峡江平湖》是其中的代表作之一。当我们观赏这幅作品时，只见在画面上方用淡墨勾勒出群峰层峦叠嶂的风貌，强有力中锋勾皴出岩石清晰的纹路，将雾锁三峡夔门“一夫当关，万夫莫开”的奇特雄姿展现在视野的中心，下方近景浓墨点彩呈现在我

们眼前的是掩映在绿树环抱中的白帝城，两岸是高耸入云的三峡奇峰，在狭窄的江上，轻风送爽鼓起无数渔舟风帆，一碧山峦倒影尽显峡江秀色。画家笔下的山水画，没有局限于三峡地区的具象峰岩，他用美术家对三峡眷恋的情怀，将自己所感悟的山水风光形象地描述出来。他在画面山水的处理情趣上，采用虚实结合的用笔，笔情墨趣直抒自己对山水的艺术悟性，描绘出山川的层次美感，将我们带入一个不似三峡，胜似三峡的清新山水艺术世界里。

中国当代美术家刘义福，1943年生，重庆渝北人氏，四川美术学院进修班毕业，四川美术协会会员，中国电视美术家协会会员，担任过重庆电视台美术编辑、记者、总编室副主任、重庆首届中国书画大奖赛评委。他擅长中国画、油画和雕塑，作品曾在《人民日报》、《四川文学》等全国、省级报刊杂志多次发表，峡江山水画作品参加过“海峡两岸书画展”和赴日本等地展出，深受好评，其个人美术业绩载入《中国当代美术家名人辞典》。

(责任编辑：郝幸田)

