

群众文化的发展需要创新

■ 张英杰

中华民族五千年的历史源远流长,在历史的长河中,群众文化在其中传承着民族的血脉与精神,生生不息,传承至今。纵观群众文化的发展历史,可以发现其本身就是一个不断创新的历史,各种门类的群众文化精彩纷呈,无一不是从无到有,从有到优,从优到更优的创新历程,为此才有群众文化的博大精深。群众文化创新首先是社会发展的要求,随着社会生产力的不断提高,随着社会的进步与发展,人们的思想观念不断更新,人的精神需求随着物质生活的不断提高也在发生着变化。这就要求群众文化要有新的内容以新的形式新的高度去满足人民群众的需求。而要达到这个目的就要创新,只有创新才会使群众文化活动更具有吸引力,更新颖,更丰富多彩从而会被百姓认可,群众文化才会扎根于群众而显现出生机与活力。在改革开放过程中我国对群众文化坚持“兼容并蓄”原则,坚持“二为”方针。这就像蜜蜂采蜜,取百花之蕊,方能酿成好蜜。在创新中我们要直面现实,一方面不能对传统文化视而不见,而要继续和发扬,比如我们的国粹京剧,剪纸,书法等等充分显示了我们民族的智慧,可以说是国人的骄傲。对于这些我们首先要学习和继承,继承是创新的前提,牛顿说过“如果说我比别人看得更远的话,那是因为我站在巨人的肩膀上”可见继承和学习已有的东西是多么重要。而且只有把民族的精髓挖掘出来变成世界的,更能彰显我们伟大的中华民族精神,提升我们国家的国际影响力。当然我们更不能闭关自守无视外国文化,而妄自尊大。我们要了解和关注外国的新变化从而借鉴或警示。在群众文化创新中我们要跟上社会发展的步伐,关注社其本质会的现实,看到新现象新问题,从其表象后看其本质只有了解社会才能创造出具有影响力的群众文化。无论是对传统文化,还是外来文化我们不能一味的照抄照搬,我们要求变,求创新,就像老牛吃的是草而经过消化吸收却制出了营养丰富的鲜奶,这就要求我们要想鲁迅说的那样采取“拿来主义”取其精华,去其糟粕。不要循规蹈跟随既有的文化形式,文化内容。如果照本宣科只能是顶多是个赝品而无新意,因此我们要用优秀的群众文化内容赋予其新的表现形式传承下去,从而发挥人类在文化创新中求真,向善和审美的目的。既保持了群众文化的传统性,民

族性,有赋予其新的内涵注入了生机群众文化创新是文化繁荣的生命线,“问渠那得清如许,为有源头活水来”创新正如涌动的泉水,不断的注入新的能量,成为群众文化发展的前进动力。通过对群众文化的考察我们不难发现只有创新意义的文化才能够成为主流文化,没有创新的文化即使存在也是老气横秋,迟早会被历史所淘汰,而不会有繁荣和发展。只有创新的群众文化才可能给人们带去新的快乐,新的感受。使人们以新的视角认识社会理解社会。从而更加适应社会。群众文化创新包括新的判断,新的表达新的概念。只有不断的挑战自我开拓创新才能取得和保持群众文化的生机和活力,才能保持群众文化的先进地位。文化创新离不开文艺工作者的辛勤耕耘,与其创作的灵感是分不开的,就像林逋所说的妙手偶得之,但这种创新的灵感来源于社会实践,来源于当时的社会环境,冼星海在抗日战争时期创作了《黄河大合唱》等名曲,这与当时中国人民抗日救亡的斗争分不开的,不难理解,如果没有法国的资产阶级革命,就不会出现反映这次革命的《马赛曲》;没有无产阶级保卫巴黎公社的浴血战斗,就不会产生《国际歌》;这些伟大的歌曲,都是现实生活中伟大斗争的产物。任何群众文化的创作素材和艺术灵感,都是生活提供给他的。因而群众文化的创新离不开现实生活。在创新中要善于调动广大人民群众参与文化创新的热情,尊重群众的首创精神,集中群众无情智慧才是创新的原动力。创新是一个民族进步的灵魂,一个国家兴旺发达的不竭动力。创新是含有氧气的血液使其有生命,有活力。群众文化创新要求人们要有进取精神,不安于现状而且要对群众文化有责任心,使命感,敬业精神。更是对群众深深的爱。是群众真正享受到群众文化的盛宴。当今中国群众文化取得了突飞猛进的发展,但创新能力不足,创新意识不强很大程度的制约着群众文化的发展,一些地区急功近利,做表面文章应付了事。这与群众文化创新大相径庭,因此只有真心热爱群众文化事业,热爱民众才会有工作热情才会全身心的投入,才会有群众文化的创新和群众文化的繁荣。

(作者单位:朝阳县贾家店农场)

