

# 嫦娥与黑天鹅

■ 宋雯

不久前刚看了娜塔莉波曼主演的《黑天鹅》，看完后突然想起了毕飞宇的那篇小说《青衣》。

《青衣》里的主人公是一位富有才华的京剧演员筱燕秋。二十年前，十九岁的筱燕秋在《奔月》中饰演“嫦娥”而一举成名，她对艺术有一种执着的追求，在她眼中她才是真正的嫦娥，由于人性的弱点，名利心膨胀，想独霸“嫦娥”一角，对自己的老师李雪芬出手造成了伤害，从此筱燕秋再没登台，被调到戏校任教。二十年来，她无论周围环境和个人境遇发生多大的变化，她都始终心怀重返舞台的梦想，把“嫦娥”视为自己的全部与人生价值的最高追求。后来，因烟厂老板怀旧，出资重拍《奔月》，筱燕秋为了达到目的，折磨自己，发疯似的减肥，以至于在排练中出现“刺花儿”，不惜与老板上床，不顾后果的人流，甚至为了挽留徒弟春来又违心的允诺徒弟春来当A档，自己当B档，但后来她就像嫉妒师傅一样，如今嫉妒之心已转移到年轻漂亮的徒弟身上，到了临演出的时候，她不但没有实现自己的诺言，反而连演四场不肯罢休，还要抢演第五场，最终被阻止，在观众对春来的一片叫好声中，筱燕秋在门口的雪地上边舞边唱，最终陷入了疯狂，她的精神崩溃了。

《黑天鹅》里的主角则是个风华正茂的芭蕾舞演员，纽约剧团要重拍经典名剧《天鹅湖》，总监托马斯决定海选领舞，要求是能够同时饰演白天鹅和黑天鹅两角，剧团里的妮娜自幼学习芭蕾，生活单纯，技艺出众，极度渴望得到这个角色，在白天鹅表演中，她无可挑剔，但她饰演的黑天鹅不被总监认可，总监认为她身上缺乏黑天鹅的激情、邪恶和性感，而另一个演员莉莉的黑天鹅表演非常到位，这让从小就以芭蕾舞为全部世界的妮娜感到沮丧万分，她一个人找到总监，希望争取一下。总监在强吻她被她反咬一口后把角色给了她，因为他看到了妮娜身上黑天鹅的潜力。在托马斯的启发下，妮娜开始了对自己灵魂深处的那只黑天鹅的探索，同时在外界一系列人物，强劲对手莉莉，《天鹅湖》前任女主角贝丝以及自己的妈妈的刺激下，她加速了向黑天鹅的进化，以致在最后终于把自己幻化成了一只激情的、邪恶的、性感、极度完美的黑天鹅。

筱燕秋和妮娜，从事的都是艺术行业，两人都是各自行业里的顶尖人才，她们都把艺术视为生命，视为精神的全部寄托，她们是感性的，狂热的，浪漫的，单纯的，她们甘愿为他们钟爱的艺术付出所有乃至性命，她们是亡命之徒，是真正的艺术家。就因为艺术付出得太多，她们害怕，害怕被超越，但同

时，她们也害怕“拔剑四顾心茫然”的那种寂寞，所以，她们是矛盾的。强劲的对手可以驱赶她们登上完美的高峰，但同时也可释放出她们心底的邪恶力量，于是，筱燕秋出手打伤自己的老师李雪芬，嫉妒自己学生嫉妒到发狂的境地，而妮娜则在贝丝和丽丽的刺激下唤醒了内心深处那只邪恶的黑天鹅。

在《青衣》里面，贯穿全篇的是筱燕秋对于艺术的执着和疯狂，以及因为艺术而熊熊燃烧的妒火和长江后浪推前浪，前浪死在沙滩上的凄凉，在最后，她彻底的疯了。在精神失常中她感受到了自己曾经的完美。而贯穿《黑天鹅》的则是妮娜为了艺术而不顾一切，为了唤醒灵魂深处那只沉睡的黑天鹅，她自慰，她分裂，她邪恶，她残忍。在最后，她走向了终极完美，但同时，终极完美等于死亡。

在此引用茨威格一段话：

“她内在的激情还未苏醒，她真正的、深处的自我尚未未成形，只有被狂热的激情激发之后，他才能真正蜕变，绽放出蜷缩的翅膀。就像选手在竭尽全力冲刺前所做的一次深呼吸，她的生命正在停滞的休眠期里积蓄着力量，犹如沉睡的火山，一旦喷发，将地动山摇。”（《苏格兰玫瑰—断头女王斯图亚特》）

（作者单位：广东商学院华商学院）

