

岱后采茶灯的保护传承与发展

■ 朱华凤

一、岱后采茶灯的起源

采茶灯自明末清初从江苏无锡传入岱后之后，几乎每年的农历新年、元宵、庙会，都要在本村和临近的村庄表演，村民以此祝愿日子红红火火、风调雨顺。沿传至今，大约已有两百七十多年的历史。

岱后村虽然地处偏僻，却是个人杰地灵的地方。相传，清代时这里曾出过十八位秀才。岱后村也是革命老区，1947，丽水县成立，县委就设在此地。以张志清等同志为首的共产党人以此为中心，与敌人展开最后的较量。在这期间，岱后采茶灯不但没有被浓重的硝烟所淹没，而是以革命歌曲，宣传真理的新词配之古老的表演方式，越发活跃地出现在各个乡村角落，为革命的胜利起到很好的宣传作用。

岱后采茶灯世代传承，至今依然保留着其原汁原味的民族风格和浓郁的地方色彩，尤其是舞台语言，更是保留着浓重的无锡方言特征。采茶灯融民间口头文字、民间歌舞、灯彩于一体，不但表演起来载歌载舞，气氛轻松活泼，而且在语言方面也是非常的幽默风趣。其明快的节奏、优美的韵律、朗朗上口的曲调，均有着浓郁的生活气息，因此深受广大群众的喜爱。

在形体上，岱后采茶灯同样是非常能吸引人的目光。那一盏盏制作精美且风格各异的茶灯，夜色中，烛光透过均匀密布的针孔将油纸上的图案勾勒得栩栩如生，犹如绸缎般的华丽。上面的图案均取之于传统民间故事、民间传统生活，因此也倍加地让人喜欢。

二、岱后采茶灯外部结构和内在艺术特征

岱后采茶灯在制作工艺上有别于其他地方的花灯。它集书法、绘画、剪纸、刺绣艺术为一体，包涵着深刻的文化内涵。按其门类可分为通版采茶灯和贴版采茶灯；按其形状则可分为四角内、六角外、八角

外（也叫雷独灯）、四柱灯、两角片、沙灯等几种。其中以沙灯制作难度最高、做工最为精细，同时也最具观赏性；而制作花样则有花草鱼鸟、山水房屋以及各类神话人物和动物，千姿百态，各有不同。

岱后采茶灯的制作工艺流程极为复杂，需要经过十几道工序。从原材料的准备到纸张裁剪、描样、粘样、叠色、晾晒、刺孔、截图、折样最后到上架，一个熟练工需要花费一至两天时间才能完成一盏灯的制作。而培养一个制作者却需要一至两年。就以雕样而言，为了保持整个花灯图样的一致性，往往是四至八张纸相叠同进雕刻，这除了刻刀锋利之外，对操作者下刀的力度也有着严格的要求，没有经过长时间反复练习根本就无法掌握。此外，刺扎那密密麻麻、成千上万顺着图案均匀排列的针孔，更是一项需要极大的耐心和细心的精细工作。仅一张版面的制作，就要经过画、刻、衬、裱、刺五道工序，整个流程让人望而兴叹。

三、岱后采茶灯的现状

岱后采茶灯在上世纪80年代达到鼎盛时期。每年都到金华、缙云、武义等地进行演出，成了当地百姓逢年过节的一个最为喜爱的娱乐项目。可随着社会的进步与经济的发展，这一民间艺术珍品不但没有得以发扬光大，却急剧地走着下坡路，到现在已面临着失传的危险。

自上世纪90年代以来，随着社会经济的不断发展，岱后村外出人口逐年增多，年轻人大都外出做工、经商，而年老的一批随着年龄的增长也不能再胜任这项活动。到90年代末，岱后村能做采茶灯的只剩朱荣斌、朱杨金、朱立高等五位老人。2000年元旦，莲都区举办金龙杯广场文艺汇演，这五位老人为了不让世代相传的采茶灯失传，不怕辛苦，重新开始制作，使销声匿迹了十几年的岱后采茶灯再次亮相，

并取得了表演三等奖。而今,岱后村虽然自行组建了“采茶灯会”,但也只有这灯会里的五位成员可以独立完成采茶灯的制作。更让人忧心的是,这五位成员也大多年事已高。不管是手脚的麻利度还是眼力方面,都已基本上不能胜任采茶灯的制作工作。就算是他们当中最年轻的朱国富,而今也已年过不惑。岱后采茶灯将面临着失传的危险。因此,保护、传承、发展岱后采茶灯,让这一古老的艺术瑰宝不致于埋入历史的土壤已迫在眉睫。

四、岱后采茶灯发展中面临的问题

因为采茶灯是一项纯民间艺术,不管是口头流传或是史料记载,理论资料都是残缺不全和零散的,根本形不成理论体系,采茶灯是靠着一代代的民间艺人对这项艺术的喜爱而流传至今。

随着一些熟知采茶灯传统技艺的民间艺人相继谢世,许多珍贵的史料已相继消失。又因仅存的几位艺人都年事已高,无法继续传授技艺。加上一些爱好文艺的人员也因为谋生而外出奔波,放弃了对采茶灯的长期表演。在走访中我们了解到,现在的采茶灯比起以前要逊色多了。特别是乐队的演奏,他们小时候听到的鼓点其内容远比现在的丰富且具特色。只因不为记载保留,许多有特色的技艺就慢慢丢失了。采茶灯的古老传统艺术精髓将随着岁月的流逝而濒临消亡。

另一方面,随着流行歌曲的兴盛发展,不仅深刻地影响了许多青少年,也一定程度上改变了许多中青年、甚至是老年人长久以来对传统艺术的痴迷。在人们热衷于流行歌曲的同时,传统的民间艺术受到冷漠。另一个原因,采茶灯的演出大多在偏远的农村,城市居民一般很少能近距离接触到采茶灯。

综上所述,我们不难发现,岱后采茶灯正渐渐地远离我们而去,若不尽早采取有效的措施,所面临的将是消亡的危险。

五、岱后采茶灯的抢救措施和发展情况

1、对原有资料进行汇总、整理。组织全面的普查、收集工作,对尚存的老人进行走访,对全程的口头资料与表演拍摄录像,将资料汇编成册。

2、成立岱后采茶灯协会,定期不定期开展研究及宣传活动。

3、创建培训基地,重点培养采茶灯传承人。

4、拟对“岱后采茶灯”品牌进行商标注册,申报浙江省非物质文化遗产保护项目。

2002年,文化工作者对岱后采茶灯进行了全面的调查、记录、整理,并制定出了抢救保护的具体方案。

2003年该艺术被列入浙江省民族民间艺术保护项目。力求在继承的基础上,实现改革、发展和提高,并将其推向市场。

在成立岱后采茶灯协会的基础上,经过莲都区文化广播电视新闻出版局的项目包装,几次参加省、市民族民间艺术展。如2005年7月还被选送参加浙江省民族民间艺术资源普查保护成果展暨首届浙江省民族民间工艺美术博览会。在展会上,丰富的文化内涵与精美的制作工艺不仅获得专家和学者的一致好评,也深深地吸引了观众的眼睛。

2005年,根据《浙江省文化厅关于第三批浙江省民族民间艺术评选命名的通知》精神,《浙江省民族民间艺术家命名办法》,推荐上报朱杨金先生为民族民间艺术家。同年10月12日,由区文广局、教育局牵头,莲都区岱后采茶灯培训基地在泄川乡中心小学挂牌成立。

采茶灯培训基地设制作和表演两个班。其学员都是泄川乡二至五年级的学生,有三十六位同学参加学习。每周三下午安排三节课,邀请岱后村灯会五位艺人轮流为学生进行采茶灯制作及相关采茶舞的曲调、陈头等一系列内容的培训。

经过培训,大部分学员都已掌握了采茶灯的制作工艺。2006年,基地的小学员们制作的采茶灯在莲都江厦市第二届乡村艺术节上亮相,受到领导与观众们的好评。2008年10月应邀参加丽水市经济博览会广场表演活动,同样取得了非常好的效果。

岱后采茶灯培训基地的成立,使采茶灯得到更好的保护、传承和发展。我们坚信,有政府部门的关心和积极扶持,通过广大民间艺人与文化工作者的共同努力,岱后采茶灯这一民间艺术珍品一定能得以传承、发展。

(作者单位:丽水市莲都区雅溪文化广播电视中心站)