



拂去岁月尘封 迎来珠还合浦

——张派京韵大鼓重现津门

文 | 周春玲

2017年2月19日,天津广播电视台文艺广播《曲苑大观》栏目播出了张(小轩)派京韵大鼓录音专辑。这一十九世纪末形成、驰骋天津曲坛近四十载却已失传七十年的重要流派,以枯木重生般的声势随着电波唱响了津沽大地,进而通过网络传播到全国,掀起了一波“张派”热潮。

较之时下流行的京韵大鼓几个流派,张派久已不为人所知。它的创始人张小轩有文化,曾在清廷户部任缮写员,因爱好曲艺戏曲成为多才多艺的名票。没有经过其他艺人自幼习艺、多年求索的阶段,怯大鼓传人北京他即拜朱德庆为师,直接参与艺术形式向京韵大鼓转化的过程。因此,他成名在刘宝全等人之前并在1909年下海。他气力充沛,演唱用津音京字,唱腔古朴苍劲,上板之后唱句紧凑,行腔迅疾,粗犷奔放,有一泻千里之势,予人痛快淋漓之感。表演声色俱厉,不仅善于描绘金戈铁马的战斗场面,也擅长摹写家庭生活情景。又能根据时人时事编写唱词,可谓独树一帜。其演唱曾被称为“花脸大鼓”,后来在东北更得到“大鼓金少山”的美誉。形成流派后,张小轩虽未能积极顺应时代潮流进一步革新演唱,但他的唱腔唱法难得地保留了怯大鼓自木板大鼓脱胎、向京韵大鼓转化之关键阶段的原始形态,具有明显的时代特点,蕃盛近四十年而不衰。张派京韵大鼓与白云鹏偏于怯大鼓、刘宝全完全进化为京韵大鼓的两种形态,三者并存,构成京韵大鼓发展脉络的完整链条,是研究京韵大鼓这一曲种不可或缺的重要环节,艺术与学术价值都不容忽视。

但张派京韵大鼓的唱、表难度大,对嗓音、气力要求较高,故传人不多。他的人室弟子只有女徒张金环和20世纪三十年代拜师的宋明元。张小轩、张金环师徒先后离津,均病故于东北。宋明元原习三弦,为张氏伴奏,后在杂耍园子及广播电台演唱。因孤老无依,五十年代入住天津养老院。



李玉起在录制张派京韵大鼓

1962年曾受邀在“津门曲荟”演出,取得轰动效应,可惜昙花一现,并未引起各方面的重视。其后张派京韵大鼓在天津曲坛绝迹已五十余年,且迄今所知的张氏师徒唱片也不足十张。

李玉起先生六十年代中学在学期间,因爱好京韵大鼓,向宋明元学唱,得到宋明元老人的悉心传授,已能掌握张派的一些诀窍。1966年中断学习,上山下乡,后返城另谋生路,退休后参加民间票房活动,重操鼓板。他自觉地致力于张派京韵大鼓的恢复、传承,于传统曲目之外,还运用张派京韵大鼓声腔谱唱了自己创作的系列新曲目《知青情》。他苦于得不到有关方面的支持和帮助,以一己之力难于引起社会、民众的注意,也无法聚集同道;另一方面,个人录制唱段效果不佳,不利于传播。在与天津广播电视台文艺广播联系之后,这一颗沉埋已久的曲艺明珠得到了重现异

彩的机会。

老实说,尽管我对这一录音专辑的播出期待已久,却并没有料到听李玉起老先生的演唱会有如此震撼的“惊艳”之感。肯定地说,李先生的唱腔唱法确实得到张派的真谛。如果与张小轩百余年前灌制的唱片对照,那种巨流出峡、一泻千里的气概,质朴又凝重的份量,隐约间闪现的津味儿,都是无可挑剔的。张小轩灌制唱片时三十二岁,正在壮年,能听出他的嗓音浑厚有余,脆亮不足;而古稀之年的李先生则高宽亮兼备,气力充沛,更占优势。足以胜任研讨、选材、录音、示范演出甚至传艺之各种需求。李先生以再演五年为期,这是自谦的说法。希望能物色到有志继承传统艺术的门人,把这一支老树新花重新植根在天津曲坛的沃土之中。

我们失去的已经太多,若任张派京韵大鼓继续自生自灭,对培育它的天津民众,对天津曲坛的振兴,对传统文化,都是不可弥补的损失。而且当今的部分曲艺、戏曲,受到社会风气影响,日益趋于柔靡花哨,很需要在振奋时代精神的同时,吸收、借鉴传统艺术的菁华,充实表现形式和表演方法,重振民族磅礴气魄。故此,张派京韵大鼓颇有可取法之处。何况重现曲坛多个流派争奇斗艳、百花齐放的盛况,丰富文艺生活,更是好事。何乐而不为呢!

当今之世,为收视率和创收驱动,哗众取宠、弄虚作假、不知所云的节目一度有铺天盖地之势。天津广播电视台文艺广播能够不惜人力物力和时间,把这个显然不能获得经济效益又难以借其获取声名的事情当作重中之重来安排,并在新春之际播出,足见媒体人的卓识和担当,这也是文化事业之幸。

最后,我想说的是,一位合格的媒体人,应该而且必须熟悉自己的专业,尽量全面地了解所涉对象的前生今世。试想,如果李先生打进电台的电话被一个不知张派京韵大鼓为何物的人接听,只当作一般的听众接待后轻轻放过,会造成怎样的遗憾!幸好天津文艺广播有内行的编辑、主持,敏锐地抓住时机,立即约见、详谈、试录,得到领导支持后迅速展开一系列工作,于是我们有了这样的惊喜。

感谢媒体人!感谢同样热心传统曲艺的青年朋友们!感谢年轻的弦师、录音师!保存文化遗产,功莫大焉!

(作者单位:天津市艺术研究所)

延伸阅读

曲艺中的『广陵散』

张派京韵大鼓『重声』记

文一倡童强

2016年的一天下午,我在办公室接听了一通听众来电,放下电话,我兴奋不已——尘封多年的张派京韵大鼓就借由这次通话重新回归到人们的视线当中……

京韵大鼓是流行于我国北方的重要曲艺形式,上世纪二十年代评论界已有“刘、白、张京韵三大派”的说法。张派创始人是著名票友张小轩,因爱好而拜师,1909年下海从艺,与刘宝全相颀颀,成为一派宗师。张派艺术蕃盛近四十年而不衰。张小轩以实大声洪、气势磅礴的演唱风格,能编善唱并有含灯绝技而享誉曲坛,是天津曲艺历史上的一个奇迹。张派京韵销声曲坛后,不少人感到慨叹惋惜。

给我打电话的老人是天津一位退休工程师李玉起。他自称跟随张小轩的弟子宋明元学过张派京韵大鼓。接到电话,我喜不自胜,很快就约请李先生到电台一叙。见面后,他向我详细介绍了与张派京韵大鼓结缘的始末。

李玉起,天津人,1946年生,自幼喜爱曲艺,1962年首届“津门曲荟”上他看到张小轩亲传弟子宋明元先生演唱的《单刀会》之后,对张派产生了浓厚的兴趣,不久在学校老师的介绍下结识了当时住在敬老院的宋明元老人,开始向老先生学艺直到1966年年初。

三年多的学习中,李玉起风雨无阻,认真刻苦,掌握了张派京韵大鼓的传统曲目《单刀会》《华容道》《长坂坡》《草船借箭》等等。后来他上山下乡、上大学、工作,退休后才有了闲暇,想起自己少年时代学习的张派京韵大鼓艺术,希望借助广播来宣传,弘扬已经在曲坛失传多年的京韵大鼓流派。

听了李先生的述说,我意识到抢救张派京韵大鼓的良机到了,马上与我的师兄蒋卯卯、张博二位商量制订方案,并且敦请青年琴师孔祥鑫、黄利春、张翔为李先生伴奏。

由于张派京韵大鼓从张小轩、张金环到宋明元等人没有整段录音或唱片



宋明元、李玉起师徒 1965 年于天津合影

存世，所以我们对它表演的全貌都心中无数。为此，蒋卯卯、张博拿出他们珍藏多年的曲艺老唱片和文献资料，与三位青年琴师和我一道研究、分析张派唱腔特点，伴奏音乐等等。因张派的形成早于刘宝全、白云鹏两派，历史资料上也记载着“张派京韵大鼓表演形制与其他派别相同。唱腔有平腔、上板、甩腔等。上板的唱句紧凑，行腔迅疾，是张派突出的优长。”据此，我们达成伴奏“返璞归真”“整旧如旧”的共识，力求给人以穿越到民国初期的感觉。乐队问题解决，我们有了信心。

方针既定，便约请李先生来排练。第一次排练《单刀会》之后李先生非常激动，表示满意。经过我们六个人近一年的排练、磨合，完成了张派传统曲目《单刀会》《华容道》，重要的是完善了张派的伴奏。经过一年左右的排练，李玉起先生的张派京韵大鼓已经“初具形制”，他与乐队的合作也已经达到了演出、录音的要求。

听李玉起的演唱能够体会到张派京韵大鼓何以独树一帜。气力充沛，唱腔古朴苍劲，上板之后一泻千里，粗犷奔放，痛快淋漓。特别是感受到了怯大鼓转化为京韵大鼓初期的音乐形态，确实代表着京韵大鼓发展的起始阶段，与白云鹏、刘宝全一起组成京韵大鼓的完整链条，具有重要的艺术与学术价值。

2016年夏，我们参加了在北京举办的第二届“宣南杯”京津冀鼓曲大赛。比赛期间，与曲艺理论家常祥霖先生谈到发现张派传人一事，他很感兴趣，说这一重要流派可以填补京韵大鼓历史的空白，并鼓励我们排练成熟后一定要申报“非遗”，保护好这门古老的艺术。当时正值河东区文化馆馆长闫帅先生在座，闫先生当场承诺2017年河东区非遗保护中心将大力扶植“非遗”中的曲艺项目，张派京韵可以考虑在河东区申遗。得到了专家、领导的认可，我们更增添了对张派京韵大鼓重现生机的信心。

张派京韵大鼓之所以稀罕、珍贵，是因为张派的相关音响资料少之又少。据现有的记载，张小轩在百代公司灌制的唱片有《草船借箭》《华容道》《游武庙》《单刀会》《灯下功夫》《马大帅夺杨村》《西太后起銮》等，其中有的尚未发现。即使有唱片也只是曲目的片段，无法窥见张派京韵的全貌，所以李玉起先生录制的这些完整的张派京韵大鼓资料无疑填补了空白。天津市艺术研究所曲艺研究专家，曾经担任《中国曲艺志·天津卷》编辑的周春玲女士听到李玉起的排练录音后，惊呼不已，说这是一次“与故人重逢的大喜事”。

2016年底，我把抢救张派京韵大鼓的意愿向天津文艺广播的领导反映后，文艺广播总监张立群先生、副总监贾永胜先生非常重视，马上安排录音棚，指定了录制、播出张派京韵大鼓的具体流程，很快就邀请李先生来天津电台录音，并且制作专题节目于2017年2月19日在天津文艺广播《曲苑大观》栏目中向听众播出。

专辑播出后引起学术界和广大听众的强烈反响，认为绝迹舞台多年的张派京韵大鼓重生是功德无量的大事。

现任天津非遗保护协会会长、著名作家、资深曲艺专家李治邦先生提出要为张派京韵大鼓申遗。天津河东区文化和旅游局、河东区非遗中心很快就进入了申遗的程序。

相信在如今良好的社会环境下，在有识之士的共同努力下，一定能够顺利推进对张派京韵大鼓的挖掘与保护工作，使这一珍贵文化遗产重现光辉。

（作者单位：天津广播电视台文艺广播）

（责任编辑/杜佳）