



绿城深处牡丹红

——记第九届中国曲艺牡丹奖新人奖获得者程露影

文 | 邱有源

漓水清，漓水长，
竹排顺水过山乡。
漓江女儿排上站，
长篙一点过了江。

……

随着一段清丽婉转、深情动听的文场唱腔响起，一个窈窕动人的身段，一身绚丽的彩色旗袍，一脸灿烂甜美的笑容，一对传神动人的大眼睛，这个美丽的姑娘将广西文场《风送春暖过漓江》完美地呈现在了天津中华曲苑的舞台上。

这是第二届“和平杯”全国曲艺票友邀请赛决赛现场，时间是2015年11月下旬，全国共有24个省区市的曲艺票友相聚在天津中华曲苑。来自广西的演员正在表演一个打工妹返乡赶圩，自费为孤寡老人、留守儿童添置生活、学习用品而感动商店老板，于是一同献出爱心，把温暖送去贫困山村的动人故事。一人多角的表演形式把故事中的三个人物形象演绎得惟妙惟肖；角色身份的频繁转换凸显了演员表演技巧的炉火纯青。整个节目的思想内容、舞台呈现以及演员的精彩表现，让所有观众眼前一亮，无论是节目还是演员，都给观众留下了深刻的印象。



几年来，凭借音乐天赋、表演潜能和专业知识功底，程露影辛勤耕耘在歌海浸泡过的红土地，为八桂放歌，为人民抒怀。

作品不出意料地获得了第二届“和平杯”全国曲艺票友邀请赛节目一等奖，演唱者获得了全国曲艺“十大名票”的荣誉称号。这是南方曲艺鼓曲唱曲类作品的重大突破。在这一瞬间，人们记住了这位来自广西群众艺术馆的声乐辅导干部、八桂盛名的声乐演员——程露影。

专家评委认为，程露影演唱的《风送春暖过漓江》说口风趣，演唱动情，而且漓江味十足，是近年来十分少有的南方优秀曲目。殊不知，演员本身就是喝漓江水长大的桂林妹子。

1982年9月，程露影出生在风光秀丽的世界文化名城桂林的一个音乐家庭，母亲是桂林市桂剧团著名花旦演员，父亲是桂林歌舞团一名单簧管演奏家。受父母的艺术熏陶，程露影从小就酷爱音乐，立志做一名演员。1998年，她以优异的成绩考入广西艺术学院附属中等艺术学校学习声乐，后考入广西艺术学院演唱专业，师从著名音乐教育家龚小平教授。2007年大学毕业后，她由自治区党委宣传部公派上海音乐学院深造，师从陈小群、胡晓娟教授，继续学习声乐及音乐剧的表演。毕业后她本打算回广西从事音乐工作，不料被广西话剧团录用，一年后才被调入广西群众艺术馆音乐舞蹈部从事声乐辅导工作。群众艺术专业繁多，程露影除了声乐辅导与演唱实践外，也有了更多的机会接触戏剧、曲艺，并得以在这个艺术的殿堂纵情驰骋，自由飞翔。

几年来，凭借音乐天赋、表演潜能和专业知识功底，程露影辛勤耕耘在歌海浸泡过的红土地，为八桂放歌，为人民抒怀，先后在广西电视台和全区各类大型活动、专题晚会上演唱了《月亮开花》《风雨桥上》《走向大海》《壮乡三月三》《唱着山歌等你来》等近百首原创歌曲，主演了音乐剧《幸福姓啥》《香糯香》，还出版了

《飞歌露影》《情歌声声相色》《西山在何方》个人CD专辑，有多首歌曲在国内获奖。

自2012年起涉足曲艺表演，她就对曲艺有着一份特殊的感情。从小就爱唱歌、爱表演的她，对家乡桂林的渔鼓、文场等多种曲艺形式有着浓厚的兴趣。调入群众艺术馆不久，恰逢馆里要组织节目参加广西第十六届“八桂群星奖”比赛，程露影自告奋勇担纲广西渔鼓《家长里短》的主演。第一次接触曲艺艺术，加之对一人多角、人物跳进跳出等特点尤其渔鼓兼说带唱的风格不是很熟悉，她需要重新开始学习。不论是唱腔、表演，还是打渔鼓、敲碟子、碰杯子等基本功训练，她都虚心向单位的老艺术家、副研究馆员也是该节目创作者之一的刘筱媛老师请教。程露影天性聪颖，勤奋好学，很快便得心应手。节目第一次演出，就获得了大赛的曲艺奖金奖，并于2013年7月参加在山东滨州举行的全国优秀曲艺节目展演。第一次登上全国性曲艺舞台的她，凭借出色表现，赢得了观众的热烈掌声和专家们的一致好评，这给程露影和节目主创人员极大的鼓舞。不久后，馆里为提前准备第十七届群星奖参演节目，由她同主创人员一道，创作了广西文场《风送春暖过漓江》。

文场是广西最具代表性的传统曲艺形式，是明朝时期江浙一带的说唱艺术流入广西后逐步与桂林一带的西南官话相融合而形成的曲种，迄今已有200多年的历史。文场婉约流畅，音乐有大调、小调之分，共70多个曲牌，每个声腔曲调各有特点，在表达故事情节、人物转换及性格特征方面风格各异。生活在桂林、柳州、河池一带的文场老艺人各有所长，先后涌现出了金紫臣、李子忠、章幼圃、蔡华圃、王仁和、刘玉瑛以及文场传承人何红玉、李伟群等文场名



家，创造出了一大批优秀曲目。广西文场也于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

如何在继承文场传统的基础上有所创新，这是程露影面对的一次挑战。主创人员认为必须在唱腔设计和演唱风格上让人耳目一新，改掉过去众多舞蹈演员载歌载舞的表演形式，一方面在主旋律上设置高音区，另一方面将曲本中的三个人物集中由一个演员来演。这样既能保留传统曲艺的特点，又显得干练明快，同时还能突出演员的实力。这个重要而又艰巨的任务落在了程露影的肩上。经过三个月的反复修改与刻苦排练，该曲目于2015年7月在广西第十七届“八桂群星奖”大赛首次亮相，并一举夺得曲艺类金奖。当时亲临现场观摩的广西曲协领导和专家十分激动，对这一曲目给予了充分肯定和高度评价，当即决定推荐参加11月份在天津举行的第二届“和平杯”全国曲艺票友邀请赛，于是就出现了本文开头的那个激动人心的场景。中国曲协副主席马小平回忆起大赛说：“《风送春暖过漓江》的演员一上场，从形象、演唱、动作到曲中人物的转换

与情感处理上都给人以一种全新的艺术冲击，令人至今难忘。”

曲艺票友邀请赛结束后不久，程露影决定向新的目标冲刺。为了使节目精益求精，她先后请教了著名文场表演艺术家、广西省曲协名誉主席、国家一级演员李伟群老师，广西群众艺术馆原馆长万立仁等多位曲艺名家，虚心听取他们的意见。在几位老师的悉心指导和帮助下，她在作品内涵的理解、舞台表演技巧的拿捏和唱腔表现力的把握等方面都有了进一步的提高。节目经广西省曲协推荐，申报了第九届中国曲艺牡丹奖新人奖。

2016年9月，第九届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛浙江余杭赛区的比赛在临平剧院拉开了帷幕。面对来自中国南方片区各省区市曲艺专业团队的强大对手，程露影感到了一种巨大的压力。比赛前两天，她有些紧张，吃不好，睡不宁，因为她十分清楚，这是广西曲艺进入本届大赛决赛的唯一曲目，有很多人在焦急地期盼着她的好消息。或许是因为有了“八桂群星奖”的实践，或许是因为有了全国曲艺票友邀请赛的经验，当她实实在在地站在全国最高曲艺大赛的舞台上时，心情却异常平静，所有的压力与紧张仿佛都烟消云散，整个人身心全部融入到了作品的情致之中。凭借着优美的唱腔、甜美的音色、清丽的外表和娴熟的技艺，程露影生动地演绎了广西文场《风送春暖过漓江》。她的出色表现几乎“扣”住了所有观众和评委的心弦。

程露影果然不负众望，从全国申报新人奖的137名选手中脱颖而出，获得了第九届中国曲艺牡丹奖新人奖。2016年10月，“牡丹奖”颁奖仪式在徐州举行，程露影自信地站在了中国曲艺最高奖的领奖台上。

漓江清，漓水长，
漓江女儿心善良。
竹排载满情和爱，
风送春暖过漓江。

……

优美的唱腔从绿城南宁飞出，上天津，下余杭，又来到徐州，在牡丹盛开的舞台上经久回荡……



程露影获得第九届中国曲艺牡丹奖新人奖

(本文图片由徐小桃和程露影提供)

(责任编辑/朱红莉)