

传承与创新

——以《古城暗战》创演为例

文 | 种玉杰

2015年10月，在北京市委、市政府的关怀下，北京演艺集团的大力扶持运作下，北京曲艺团从北京歌剧舞剧院分出独立建制，成立了北京曲艺团有限责任公司，隶属北京演艺集团。

一年来，我团克服困难，力争取得社会效益与经济效益双丰收。我团肩负着宣传党的路线、方针、政策，弘扬社会主义核心价值观，宣传社会正能量，传承优秀传统文化的重任。国家级非遗项目京韵大鼓、单弦、相声等曲种均落在我团名下，非遗项目的传承是我们义不容辞的职责。

为更好地将弘扬优秀曲艺艺术、传承非遗的任务落到实处，经商议，我团与北京老舍茶馆签订合作协议，每周日驻场演出。此举使沉寂多年的商业鼓曲演出又悄然兴起，赢得了北京鼓曲观众的广泛赞誉，尤为可喜的是中青年成为观众的主体，发展态势良好。

曲艺艺术的生命力在于创新，我们曾将很多大胆的想法付诸实践，比如在新创作品中加入声光电，使用大乐队加伴舞等当代舞台艺术手段，但结果都不是很理想。经过多年的尝试以及思想碰撞，我们逐渐认识到，抛开艺术本体去搞所谓的发展创新，无异于缘木求鱼。

那么仍处于沉寂中的鼓曲怎样才能走出眼下的困境，找到一条既能继承传统，又能通过有效地创新得到观众认可的可持续发展的道路呢？今年五月，原创章回鼓书《古城暗战》就是这种寻找发展出路的一种尝试。

在策划、实施章回鼓书《古城暗战》项目时，我们坚守曲艺艺术本体特征，挖掘恢复优秀的传统表现手段，结合作品的实际，科学合理地借鉴引入其他艺术形式手法，创作出了一部好听好看、适应时代并被观众喜爱的、传得开留得下、新颖的曲艺作品。

《古城暗战》是将北京地区流行的鼓曲表演

我团始终坚守曲艺艺术本体，科学合理地进行创新并取得了一些成绩。即便如此，我们仍会不忘初心，继续前行，努力创作出更多优秀曲艺作品，报答社会与人民。

形式如京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、北京琴书、河南坠子、铁片大鼓等整合在一起，分章回说唱一个完整的故事，每一章回使用一种或几种曲种来表现，全书时长控制在100—120分钟内。整个故事分为若干章回，每章回可单人、双人或三人上场表演，不拘泥于舞台前区中间地带，编排多个表演区域，设计制作简单的布景道具等。以上想法、创意均在作品中得到呈现。

首轮演出后，本作品先后受邀参加2016年第二届京津冀优秀剧目展演、2016年“北京故事”优秀小剧场剧目展演以及国家安全部、北京市国家安全局、北京门头沟区委宣传部的专场演出，并荣获国家艺术基金的资助。天津《今晚报》报道说：“北京曲艺团原创的章回鼓书《古城暗战》是一次成功的创新。”

近年来，我团始终坚守曲艺艺术本体，科学合理地进行创新并取得了一些成绩。即便如此，我们仍会继续以习总书记在文艺工作座谈会和第十次文代会上的重要讲话精神为指引，不忘初心，继续前行，努力创作出更多优秀曲艺作品，报答社会与人民。❷

（责任编辑/张茵）