



故事

相声名家背后的

文·图 | 李明德



陈连升与侯耀文

每当观众看着笑星李金斗、陈涌泉表演相声《武松打虎》捧腹大笑时，谁会想到：这个段子在上个世纪八十年代参加全国电视相声大赛获得大奖的背后有着何等曲折和困难。

那时《武松打虎》这个新创作的节目，已在剧场演出了八十多场，边演出边征求意见修改过八次。为演好这段以戏曲片段为主要内容的腿子活，李金斗、陈涌泉曾多次向京剧表演艺术家李万春悉心求教，使得相声中的唱腔、道白、一招一式酷似京剧。可以说这段相声打磨得相当成熟了，已经成了那个时期的上乘之作。可是在准备参加电视大赛时，却让领导给拦下了。曲艺团领导决定：他们只参加文化部主办的《全国新曲目大赛》而不参加电视邀请赛。理由是文化部举办的比赛是国家级的比赛，奖状上盖的是国徽章，获奖了对团里的荣誉、对演员评职称大有好处，而媒体比赛就没

那么重要了。在这关键时刻，中央电台文艺部曲艺编辑、时任电视大赛评委的陈连升坐不住了，这么好的相声不参加电视大赛实在太可惜了。老陈星夜赶到团长家里，向她介绍了举办首届电视相声大赛的意义和它的规模 and 影响，并且强调现代化的传媒是可以使一段相声迅速走红，使演员一夜成名的：“你们要错过了这样的机会，不但李金斗会埋怨你一辈子，作者对你也不会满意。”团长一听老陈讲得很有道理，可又很为难，说：“我们已经报名参加文化部的比赛了，总不能言而无信吧！”老陈笑了：“我的意思不是让你们放弃一头，参加另一头，而是让你们两边参赛！”“两边参赛？”“那文化部要不同意怎么办？”老陈毫不犹豫地回答：“你放心，我去沟通！”就这样，团长被老陈的一片诚心和苦心打动了，她同意这段新作品参加电视大赛，一举获得了大奖。由此，李金斗一战成名，进入了相声大蔓的行列。在《武松打虎》这个名段背后，老陈这位老编辑奋力做嫁衣的故事是何等感人哪！

陈连升不但热衷发现新作品，还特别注意推出新人。上个世纪七十年代末、八十年代初，侯耀文还是个名不见经传的一般演员，可他基本功不错，台风热情奔放，表演上驾轻就熟，一举手，一投足，一个顾盼流连的眼神都像是说话，挺有潜质。老陈心里很喜欢，就留心帮他选作品，想方设法给他提供上广播“过电”的机会。

1979年7月15日，机遇来了，为了对青年人进行正确恋爱观、婚姻观的教育，中央电台和团中央、全国妇联、中国曲协等一道组织“恋爱与婚姻”曲艺专场，在中山公园音乐堂演出。老陈把业余作者刘凯写的一段不错的相声《财迷丈人》交给了侯耀文并邀请他和石富宽参加演出。《财迷丈人》是一块正活，它对



结婚时滥要彩礼，实行变相买卖婚姻的现象进行了深刻地揭露与批判。它又是一段“柳活”，贴近侯耀文演出风格，侯表演起来得心应手。侯耀文根据情节需要学唱了黄梅戏《天仙配》选段，又仿学了评剧唱腔，还把绝迹多年的太平歌词用在了财迷透顶的老丈人身上，足让在场观众一新耳目。相声包袱也挺不错，像：“那户口本在老头裤腰上缝着呢？受苦最深的人最知道无钱的苦，有钱的甜。”“对！只要爸爸您同意我嫁给您都行！”使人忍不住发笑，演出效果相当好，可以说空前成功。侯耀文和他的搭档石富宽正是从《财迷丈人》开始声名鹊起的。

1980年5月4日，电台和团中央为进一步推出相声新秀，举办“纪念五四青年节”曲艺专场。刘凯又突击创作了反映青年人敢于同坏人坏事作斗争的相声《见义勇为》。老陈一看挺适合侯耀文的，便连夜把本子交给了他。侯耀文不负众望，突击排练，上台后从容不迫、流畅自然、无懈可击。侯耀文还给这个段子加了两处包袱。一处是“我抽歹徒大嘴巴时用力过猛，把一边抽下来，反手就贴到另一边，我叫他一边不要脸，一边二皮脸。”还有一处是在原稿：“我叫你白刀子进去，红刀子出来！”之后，加上“漫说是白刀子进去，红刀子出来，就是扎出十二色来我也不放过你！”这两处加得相当出色，可以说字字千斤重，起到振聋发聩的作用，使观众领略到侯耀文驾驭相声语言的高超功夫。

《财迷丈人》《见义勇为》之后，侯耀文又参加由中央电台牵头举办的全国首届相声评比。他表演的相声《糖醋活鱼》荣获了创作、表演双一等奖。侯耀文一下子成了观众眼里冉冉升起的一颗新星。你看为侯耀文事业上的成功，老陈花了多大心血。

其实相声界第七代、第八代乃至第九代演员都从老陈那儿获得过帮助。举例说吧：1992年春节，中共中央政治局常委李瑞环布置给冯巩一个任务，写一段反映亚运会题材的相声，参加中央电视台春节联欢晚会现场播出。由于任务重、命题难，加上时间紧迫，冯巩有些着急了，便登门请陈老师帮忙。老陈二话没说，马上亲自邀请北京市著名相声作家廉春明、赵福玉、赵小林、张善曾等到他家开笔会。会上由冯巩、牛群谈想法，大家帮助添“包袱”。经过半天又半个夜晚的集思广益，切磋琢磨，相声《亚运之最》拉出

我同老陈共事多年，深为他热诚的工作态度所感动，他在曲艺圈里获得“托星人”的美称，真是恰如其分。

了初稿。于是不仅使冯巩过了关，段子播出后还获得了中央电视台春节联欢晚会优秀节目评比一等奖。我同老陈共事多年，深为他热诚的工作态度所感动，他在曲艺圈里获得“托星人”的美称，真是恰如其分。

老陈毕业于北京广播学院新闻系文艺专业，在中央电台“幕后”辛勤耕耘了37个春秋，不少的青年演员就是在他的热情扶植和帮助下成为笑星的。笑星红了，可老陈依然是老样子，不逐名利，不事张扬，生活中非常俭朴。上下班那个黑色人造革包都没换过。几十年如一日默默地为别人搭桥、铺路、做嫁衣。

为了弘扬相声艺术，宣传相声演员和作者，老陈与山东曲协孙立生一道合作，历时三年，出版了《相声群星》一书，从而填补了笑星无史的空白。自1986年开始，中央电视台举办的多届相声大赛他都担任评委。1990年应中国艺术研究院、中华说唱艺术研究中心邀请参加了传统相声专汇，四卷二百多万字的《中国传统相声大全》的编辑工作。还应北京市文联邀请担任“新中国北京文艺60年”曲艺卷的编委。此外，他还出版了37万字的《陈连升综合文选》。

值得一谈的是：退休十几年了，老陈还为国家级社科类学术期刊《曲艺》撰稿，并经常参加由中国文联、中国曲协及艺术研究院等单位举办的曲艺“高峰论坛”和研讨会等学术研讨活动，发表的论文多次获奖，为中央人民广播电台争了光。

2010年3月27日，中央电台文艺之声、曲艺杂志社、北京周末相声俱乐部等几家单位，在北京联合举办了“陈连升艺术生涯45周年研讨会”和祝贺演出。研讨会由北京市曲协主席李金斗主持。中国文联党组原副书记梁光弟，时任中国曲协分党组书记、副主席姜昆，中央电台文艺之声总监孟欣，曲艺理论家吴文科、贾德臣、常祥霖，中国人口文化促进会副会长赵裕丰，著名曲艺演员笑林、宋德全、梁厚民、刘际、马云路，著名曲艺作家赵连甲等共六十多人到会。在京报纸都作了报道。中央人民广播电台、北京人民广播电台、河北人民广播电台还播出了祝贺演出的全部录音。在中央人民广播电台的编辑中谁获得过如此殊荣啊？！

(责任编辑/杜佳)