



悼念恩师白奉霖先生

文 | 穆祥征



青年白奉霖

虽然知道早晚有这一天，可是噩耗传来时还是令人始料未及……5月8日上午10时20分，著名的曲艺音乐家、教育家、三弦演奏家白奉霖先生仙逝，享年96岁。得知这一消息后，业内人士及亲朋好友深感震惊，无比悲恸，为曲艺界失去这样一位有作为的人物而痛心疾首。

白奉霖先生，1920年生人，少白（凤岩，凤鸣）派京

韵大鼓艺术的杰出传承人。他出生于曲艺世家，幼年随父（白晓山）兄（白凤岩、白凤鸣）学唱京韵大鼓，12岁正式登台。后拜金万昌先生为师学习梅花大鼓，又向荣剑尘、常澍田等前辈学习单弦。1941年起任弦师，曾为金万昌、白云鹏、王佩臣及其兄白凤鸣等名家伴奏。1951年参加中国人民解放军，1965年加入中国共产党。历任总政文工团、战友文工团

曲艺教员，中国广播艺术团说唱团顾问，中国曲协第二、三届理事。白奉霖先生精通各种曲艺伴奏乐器如三弦、四胡、琵琶等，熟悉多个北方曲种，编曲作词，在培养曲艺人才及艺术经验的总结方面作出了很大的成绩。他创作的一些节目受到了业内外人士的广泛好评，上世纪八十年代初参与编纂了《中国曲艺音乐集成·北京卷》。

白奉霖先生参加工作后，勤奋刻苦，积极学习乐理知识，攻读语言学，把过去艺人带徒弟和现代理论教学结合起来，获得了明显的效果。同时在教学和演出实践中对鼓曲的唱腔、乐器伴奏等进行了大胆的改革，使其更加具有科学性和合理性。此外，他还学习了山东琴书、西河大鼓、河南坠子等演唱伴奏并熟练掌握为部队服务，在抗美援朝战争期间曾两次到朝鲜战场慰问志愿军战士；上世纪五六十年代随部队多次到福建前线、中印边界地区给部队战士慰问演出；下部队到基层深入到北大荒等地慰问部队官兵和军垦战士。

白奉霖先生自1986年10月退休后，依然笔耕不辍，编纂了《鼓曲四大派》《单弦牌子介绍》《单弦音乐欣赏漫谈》等著作，并参与了《京韵大鼓传统唱词大全》的编写。其中，《鼓曲四大派》是他在

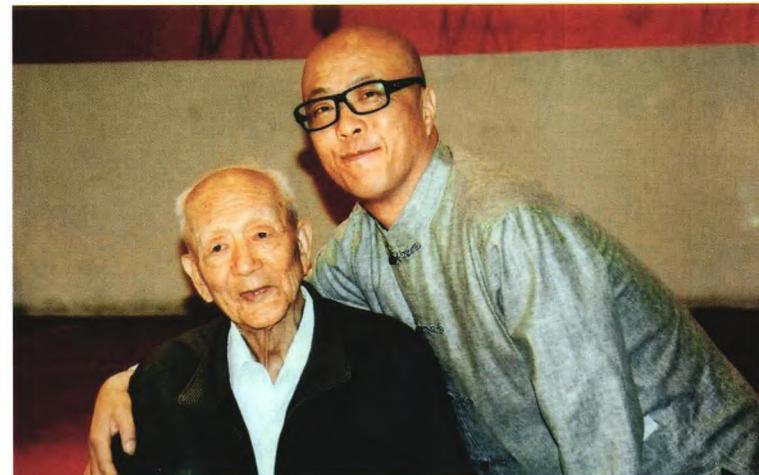
86岁时编纂而成的，书中系统地介绍并记录了刘（刘宝全）派、少白（凤岩、凤鸣）派京韵大鼓、金（万昌）派梅花大鼓以及新梅花调（白凤岩）的特点及曲谱，共收集新老鼓曲53段、78万字；《单弦音乐欣赏漫谈》是在《单弦牌子介绍》基础上增补内容完成的，白奉霖先生本人是曲艺名弦师，曾为众多八角鼓名家伴奏，他的曲牌多且准，又长期从事理论研究和教学，因此这部书堪称同类书籍中的集成之作。

白奉霖先生在上世纪八十年代初，曾利用简陋的设备自弹自唱，保留下《罗成叫关》、《建文帝出家》、《七星灯》、《千金全德》（三本）、《哭祖庙》等10余段少白派京韵大鼓的演唱录音，并于80岁时做了音配像合成，供弟子和学生们学习。2012年收徒之际他将这批资料委托友人发布于网络，此举为少白派京韵大鼓艺术的传播注入了新鲜的原料，引发了热烈探讨，兴起了研究少白派的一个热潮。

以上白奉霖先生留下的经典著作和珍品，为曲艺知识宝库献上了珍贵的文献资料。这些壮举可谓功德无量！

另外，先生在教学育人方面也有过人之处，如指导爱徒王玉兰时说：

“你学金派梅花要做到精通，完整地把它传承下去。”王玉兰表示决不辜负恩师的期望，把这门艺术掌握和传承下去，在日后实践的过程中也确实做到了，在白奉霖先生和乔羽先生两位名师联袂创作的《梅花的故事》中演出并达到了近乎完美的效果；他对爱徒陈秀敏也关爱有加，为她创作的《一副担架》展示了京韵大鼓音乐旋律方面的完整性；对待爱徒志淑燕和关键更是不吝赐教，如新梅花调《张羽煮海》《探晴雯》，岔曲《宝玉探病》等作品皆受到广泛好评。先生在教学过程中总是强调两个字：功、法。“功”是你下的功夫够不够？



作者与恩师白奉霖先生合影

“法”是你学的方法对不对？（当然这也包含个人的天赋和悟性）现在看来先生对曲艺教学有着独到的总结和概括，在这方面当今不少演员都得到了他的教诲和真传。如：杨凤杰、孟昭宜、种玉杰等，尤其种玉杰被称为没叩瓢儿（术语：磕头）的徒弟。

人们常说“人老了就像是老小孩儿”，这种现象在老师身上也出现过。有一次我和爱人关键还有几个师兄弟约好第二天去看望老师，大概10:30到了老师那里，进门一看他有点儿不高兴。据家里的阿姨说，老师知道我们去老早就准备了，要给我说说活（说活即上课），谁想我去晚了惹得他不高兴。我解释说：“今儿来就是看看您。”老师说：“你早来聊聊天儿都长学问，我都这年龄了，你得抓紧啊。”接着又对阿姨说：“吃饭。”我心想这刚几点您就吃饭？我看老师不高兴了，赶紧把三弦儿拿起来弹了几下说：“我给您伴宴。”老师一看我拿弦儿了，立马“云消雾散”，胡撸一下我的脑袋说：“别挨骂了。”通过这件事也可以看出老师对我的偏爱，他是恨铁不成钢啊，急着要把这些宝贵知识传授给我，要我传承下去。也别说，从此以后我上课再也沒迟到过。

老师养生有道，该吃什么，不吃什么，活动锻炼等等都有规律。如天气好就叫上阿姨到院子里放风筝，风筝放起来劲儿大，他也有主意，把风筝线绑在轮椅把手上。有一次没绑好风筝跑了，老师急忙给他一个忘年交的学生于江打电话：“你赶紧开车过来拉着我去买风筝，我的风筝跑了。这种锻炼不能断。”通过这件事也可以看出老师的童心未泯，他把锻炼和玩儿结合起来了，而且结合得还挺好。

晚辈不才，寥寥数语寄托了我对恩师的追思和深切怀念！附上创作的小诗一首，以表示我辈对恩师的祭奠：

亘古难能有几人，
精通博采与五音。
承上启下育桃李，
低调名利视烟云。
传承曲史功德伟，
教学编纂亦有新。
今朝作古众人念，
缅怀恩师白奉霖！

（作者：中国曲协会员、国家二级演奏员）

（本文图片由白慧谦与作者提供）

（责任编辑/朱红莉）