



# 30年前，侯宝林泰州演出轶事

文 | 口述：徐放 朱长保 整理：翟建军

“相声艺术驰中外，五十年来侯宝林”。侯宝林，幼时曾学京剧并搭班演出，16岁改学相声，创作整理《夜行记》《离婚前奏曲》《关公战秦琼》等一批脍炙人口、传世精品相声，毕生都以“把笑声和欢乐带给人民”作为自己的奋斗目标，被誉为相声界具有开创性的一代宗师。毛泽东曾称赞道：“侯宝林是个人才，是个语言研究家。”1985年5月，侯宝林曾来泰州演出，本文就讲述其间发生的几件轶事。

## 破例应邀莅泰演出

1985年元旦，根据中央提出的“加快以城市为重点的整个经济体制改革步伐”和全省改革开放的迫切需要，泰州（现海陵区）、常熟两个县级市成为全省计划单列市，享有地级市的经济管理权限。为了庆祝这件大喜事，年初，市政府计划邀请一批艺术名家来泰演出。

初春的北京，乍暖还寒。位于东城区东四头条19号的屋子里，春意盎然，情暖融融。时年68岁，戴着一副淡茶色眼镜，既有艺术家的洒脱飘逸，又有学者睿智儒雅的侯宝林接待了泰州市文化局工作人员。工作人员说明来意后，忐忑不安地将到泰州演出的邀请信递到他手中。原来，1979年7月侯宝林已宣布告别舞台。几年来，他除了应邀到香港、美国演出外，大多数时间都在潜心研究相声和曲艺学术，经常到北大、辽大等高



侯宝林参观盆景园

校授课，并出版数本相声专著，一般不再登台演出。出乎意料地是，听说泰州是京剧艺术大师梅兰芳先生的故乡后，侯宝林欣然应允。原来，他曾与梅兰芳同台演出，结下了深厚友谊。那是1956年春节，中央新闻纪录电影制片厂推出了一部纪录电影，是新中国历史上有记录的第一个“春晚”。在这部电影中，国内各界知名人士华罗庚、钱学森、老舍、巴金、荣毅仁等欢聚一堂。当时，梅兰芳表演了京剧《宇宙锋》，侯宝林说了相声《夜行记》，他们的精湛演技轰动了全国。

侯宝林高兴地说：“我和江苏真是有缘啊！1973年9月，我曾到江都县组织相声公演。1979年夏天，又

去扬州参加评话艺术家王少堂追悼大会。现在，京剧大师梅兰芳家乡的人民需要我、喜欢我，我就应该去为他们服务。”

1985年5月中旬，侯宝林如约来泰。与他同行的有常宝华、常贵田、贾冀光、李如刚、康达夫等相声名家。得知此消息的泰州市民奔走相告：侯宝林来演出了！泰州城里涌现了一股“相声热”。

## 侯式表演流传佳话

为确保演出成功，市里指定由1984年刚刚装修一新的梅兰芳剧院（原名泰州影剧院）具体负责此次演出的宣传、票务等工作。梅兰芳剧院十分重视，将面朝青年路的两扇橱窗全部换上侯宝林一行的大幅海报，左侧是演出剧目，右侧是相声名家介绍。

听说相声大师侯宝林首次来泰州公演，一时间，位于青年路与公园路交叉口的剧院售票处人头攒动，盛况空前。甚至连南通、扬州、盐城、兴化、高邮等地的观众也闻讯而至。买票的人排着长龙，买到票的欣喜若狂，买不到票的懊恼不已。

侯宝林、常宝华与弟子在梅兰芳剧院连续演出了6场，场场精彩，场场观众爆满。每场演出都由侯宝林“压轴”，与他的搭档李如刚说传统相声《猜灯谜》。每逢侯宝林出场台下必定掌声雷动，说到精彩处台下立刻响起一阵阵欢笑声。他们的演出，

令泰州观众大饱眼福，至今难忘。

侯宝林善于模仿各种方言、市声、戏剧表演。他说相声，语言清晰，动作自然，神态洒脱，寓庄于谐，化雅为俗，具有独特的艺术魅力。他在台上说到“眼下已到五月中，买来纸张糊窗户，丈夫离家三年整……”猜几味中药名时，台下观众立即思考起来。在笑声中，侯宝林抖出了谜底“半夏、防风、当归”等中药名。接着又表演动作谜，只见他两腿并拢，双手插在腰间，猜一个字。这不是一个“中”字吗？哪知侯宝林撩起外衣，指着腰间的皮带说，这儿还有一横，是个“申”字！他诙谐幽默的表演令观众开怀大笑。侯宝林的表演不仅给人带来欢乐，而且使人增长了不少知识。每次演出结束后，观众总是长时间报以雷鸣般的掌声，侯宝林领着全体演职人员谢幕，一遍又一遍，迟迟不肯退场。

此次泰州之行，侯宝林带来的相声节目内容正，演出台风好，没有忸怩作态，没有追求刺激的表演，没有低下庸俗的噱头，赢得了泰州各界的一致好评。大师精湛的表演艺术、炉火纯青的语言技巧，令观众赞叹不已。

## 寻根拜祖探寻新路

演出之余，一天上午，侯宝林来到政协礼堂（现海陵区税东街、区政协会议室）做相声讲座。他一身装束格外惹眼：中式棉袄里，赫然系着一条色彩夺目的领带，令人眼前一亮。侯宝林幽默地说：“我这是中西合璧。”

对着满堂听众，他大声道：“我是到泰州寻根拜祖来了。泰州柳敬亭在北京说书10年，对北方曲艺的形成和发展影响很大，是中国曲艺的创始者、祖师爷、开山鼻祖，他的地位没有人提出疑义。”

讲台上，侯宝林侃侃而谈：“这次，我来泰州演出，非常高兴。此行

还有一个目的，就是投石问路。现在相声界出现了一些不好的倾向，有些节目不够健康，群众有意见，很多人给我来信。我想借演出了解一下实际情况，看看传统相声还有没有生命力，研究80年代相声怎么搞。”

改革开放后相声艺术空前活跃。在热闹的同时，有的人鄙薄传统，“反正话”、“俏皮话”等不洁语言，讽刺人的生理缺陷、拿残疾人找乐等内容又重新出现在舞台上。侯宝林动情地说：“那些糟粕，都是旧相声艺人为吃饭糊口蒙人骗钱的产物，解放了，大家都是文艺工作者了，决不能再演那些乌七八糟的东西。相声作为一门艺术，文野相间，力求达到文明、净化、雅俗共赏的境界。观众的欣赏水平有高、中、低三档，我们要以中间水平为基础往上带，切不能往下迁就。只要我们做到雅俗共赏，三个档次的观众都会接受的。”

侯宝林披露：“这次除了摸摸情况探探路之外，还准备攒一点钱，做一个民间的相声艺术研究会，或者叫笑的艺术研究会，依靠各方面的力量，振兴相声事业。”最后，他非常自谦道：“我不是一个相声演员嘛，没什么了不起。没有共产党，没有新中国，就没有我侯宝林的今天！”

侯先生是很有威望的。他的话对当时相声表演的台风、艺术都起到了非常强的示范作用。

## 拜访大师切磋技艺

离泰前一天，侯宝林专程赴泰山公园拜会了盆景艺术大师王寿山。王寿山出生于盆景世家，曾祖父王祥源在清嘉庆年间就从事花卉盆景业。王寿山10岁正式随父学艺，20岁在泰州八字桥南创建“景园”。他利用自然树桩，采用“提根式”、“过桥式”、“云片式”和“滚龙弯”等技法，创作的“晴空浮云”、“高山云层”、“龙马精神”等

盆景佳作，多次在国内外获奖。

看着眼前潇洒飘逸，富有诗情画意的盆景，侯宝林极力称赞王寿山的高超技艺和作品的精美绝伦。当他走到体型巨大、苍劲虬曲的镇园之宝——明代盆景“郭子仪带子上朝”时，侯宝林不由地竖起大拇指，并幽默地偏过头，斜着眼，就像在逗哏：“赶明儿给我弄个好的！”大家都笑起来。

在荷花池北侧一间简陋的会议室里，两位艺术大师促膝长谈旧中国的生活心酸，感慨新中国文艺的繁荣发展。王寿山赞道：“侯老了不得，使相声登上大雅之堂，还走进中南海，成为男女老幼都喜爱的曲艺表演形式。”侯宝林意味深长地说：“我说了50年相声，但是说句老实话，还没摸着相声的底呢。”

当王寿山谈到侯宝林的绝活“白沙撒字”时，陪同的文化局工作人员建议：侯老的字写得特别好，今天是否可以给盆景园留个墨宝？侯宝林欣然应允，他走到铺开宣纸的桌子旁，当即挥毫泼墨。不一会儿，“巧夺天工”4个字跃然纸上，苍劲、洒脱的笔锋勾勒出深邃的内涵。

侯宝林笑着道：“8岁时，我在北平市立第二十七小学只上过3个月的义学（免费班），今天献丑了！”

演出活动全部结束后，侯宝林一行在群众的欢送下，依依不舍地离开了泰州。如今，30年过去了，泰州人民对侯大师的音容笑貌和绝妙的相声艺术仍记忆犹新。他们永远不会忘记这位一生为民求乐，把欢乐洒向人间的艺术家。

（作者：徐放，泰州市园林管理处工会原主席；朱长保，全国民俗摄影网会员、《信息时报》驻江苏记者站特约记者；翟建军，江苏省泰州市政协委员、民建会员）

（责任编辑/朱红莉）