

张曦文：传承骆派 摘得牡丹

文 | 沐 恩

张曦文，第八届中国曲艺牡丹奖表演奖最年轻得主，自幼受家人影响酷爱京剧，当别的孩子还在无忧无虑地嬉戏，抱着各种各样的玩具依偎在父母身边撒娇时，她就牺牲周末时间换乘好几趟公车到辽宁省营口市小天鹅艺术团唱歌、跳芭蕾。凭借幼年打下的基础，她在12岁时正式考入营口市戏曲艺术学校，专攻京剧老生行当，自此走上了专业的艺术道路。在校期间，她努力学习并屡获大奖。2003年考入北京市戏曲学校曲艺人才尖子班，专攻京韵大鼓的演唱，并师从京韵大鼓表演艺术家种玉杰，先后学习了传统曲目《丑末寅初》《连环计》《赵云截江》《大西厢》等唱段，两年后成为北京曲艺团一名优秀的青年鼓曲演员。她在继承刘派的基础上，结合自身条件，博采众家之长，于2010年2月9日正式拜骆派京韵大鼓名家刘春爱为师，学习《剑阁闻铃》《伯牙摔琴》《击鼓骂曹》等脍炙人口的经典唱段。2014年，她凭借字正腔圆、炉火纯青地演绎，以一段《和氏璧》荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖。

京剧是国粹，曲艺是国宝，二者是姊妹艺术。要想唱好京韵大鼓必须得有京剧功底，但“隔行如隔山，唱会容易唱好难”。京剧是群体的艺术，细分后，每人演好自己的角色就行；而京韵大鼓的精髓是软中带骨头，是说书人一个人在叙述，有人物的跳进跳出，有身份角色的转变，这就需要把所有情节、角色都烂熟于心，需要

演员很大的功底。张曦文学习前辈把京剧的以字行腔、唱念做打和鼓曲的“说似唱、唱似说”的特色相互融合，充分体现音乐性、旋律性，以情带声、声情并茂，高若万里行云，低似清泉溪水，感情浓郁，娓娓道来的骆派风格特点，耐人寻味。

克服困难，勤能补拙

谈到学艺过程中最难忘的事，张曦文面露尴尬：“上台演出忘词，是我最难忘也最害怕的事。种玉杰老师是我的开蒙恩师，为我学习京韵大鼓下了很

大功夫，但我由于受京剧影响太深，发声位置靠后，口风和京韵大鼓不同；而且男声和女声在表现手法上也不尽相同，种老师那样表现就很好，可是到我身上就行不通。那时我在台上经常忘词，一上台就不自信。”忆往昔，她眉头紧锁：“当时，我把段子中所有的人物唱词都细分，搞得自己特别累，在台上演出时脑子一直在想这个动作怎么塑造，下个动作怎么做得更好，本以为想得周全可以表现得更充分，结果还没到展示的时候就闪神忘词了。当时我所有的生活就是记词，整个人都很压抑，甚至吃饭、走路、睡觉都在练习。毕业回到曲艺团，我总感觉不是特别得心应手，甚至开始怀疑自己是否适合走这条路。”

说完这些，她松了口气，“每个人的成功都在于坚持，勤能补拙、熟能生巧，艺术这条路没有捷径可走，舞台上的泰然自若需要台下千百遍的练习。但任何一门艺术形式，只有适合自己的才是最好的。初次接触骆派，我就有种如痴如醉的感觉，然

后自己天天在家练习。那时天津的表演艺术家经常来京演出，我有幸同台表演，反串京剧老生，得到了观众的热烈欢迎与肯定。就是这次偶然的契机，我结识了刘春爱老师，看到她的表演后我忽然间找到了感觉。”此后，她经常与刘老师一起切磋探讨，在刘老师的悉心指导下，艺术功力突飞猛进。

多才多艺，重情重义

认识张曦文的人对她的评价基



本一致：美貌与智慧并存。上帝对她似乎格外恩宠，但是了解她的人都知道她的成功来之不易，她把自己的青春全部奉献给了京韵大鼓。她执着、刻苦，稳扎稳打，力求任何事都做到最好。她多才多艺，京韵大鼓是她的主专业，京剧她是科班出身，此外，她唱流行歌曲和跳爵士舞也特别吸引人。她说：“艺术是相通的，所有的艺术形式要的都是一种感觉，有的时候唱大鼓，唱上去‘啪’的一转音就下来了，特别有爵士的感觉，而表现矜持的唱段又有点像流行音乐，但是细腻委婉又有京剧的韵味，处理‘小弯儿’有时候快收，有时候是很委婉地说出来。如果你涉猎的艺术门类很多，就可以都借鉴过来，全部为京韵大鼓服务。这样你就是独一无二的，是与其他人的演唱不同的，这就是艺术的个性化。艺术闭门造车是不行的，要打开门吸收更多的营养，才能够制造出自己的飞机。”

张曦文是一个重情重义之人，她感谢开蒙恩师种玉杰，为她走上京韵大鼓的艺术道路打下了坚实的基础。她师从种老师，学的是刘派京韵大鼓，为了拓宽自己的演唱技法，她涉足骆派。刘派侧重干净利索，气势恢宏；骆派侧重缠绵悱恻，委婉抒情，表现人物的细微心理。骆派传人、她的师父刘春爱老师也多次表示，曦文能够获得“牡丹奖”，与她的开蒙恩师种玉杰是分不开的，种老师心胸豁达，从全局统筹，本着“更好的把曲艺传播开来”的理念，希望京韵大鼓能多几个传承人。曦文将这两派精髓兼容并蓄、为己所用，才有今天的成绩；此外，张曦文还感谢单弦表演艺术家张韵华恩师为她苦心费力说表演、唱功、分析人物、整理剧本；感谢师父刘春爱在宏观上把握、调整，按照个性打造、提炼精髓。获得牡丹奖后，她表示最应感谢她的三位恩师，没有老师的悉心教导就没



有她的今天。她坦诚自己好像翻了一个山坡，来到了人生新的起点，在总结前辈经验的基础上，一直在认真思索如何把自己的所学更好的为京韵大鼓所用。“没有小的艺术，只有小的演员”是她的座右铭，她明确表示：

“新时代的演员，要有新时代的风貌，新时代的风貌要用新时代的作品来诠释。我们现在的所学所唱都是老前辈打好的基础，年青一代要出新作，就需要不断积累、沉淀。”目前，张曦文正在积极地寻找好的本子和合作团队，她的愿望是把大鼓这一古老的艺术形式推到一个新的境界，激发京韵大鼓的时代生命力，让更多的人认识它、喜爱它。在这方面，很多关注、关心她的良师益友也经常给她出谋划策，提供素材。中国京剧院国家一级演员管波是她的师姐，一有灵感就给她打电话：我觉得京韵大鼓融合京剧更有利与表演，人物也更加鲜活，唱着唱着你完全可以跳出去，诠释一段京剧再马上回来。时代不同了，剧中人物表现出来的艺术风格也可以有新的处理手法，你具有别人没有的专长，发挥自己的能力很重要。京韵大鼓有些曲调较平，可以适当变

一变，变一变就活了，就好看，艺术才会变得更加丰富，才能历久弥新。

中国戏曲学院研究生杜文君是张曦文的学生，亲切地称她为“天鹅姐姐”，说她具有一种优雅含蓄的美。在舞台上，无论化妆、造型、服装搭配她全部亲力亲为，一丝不苟，追求完美；舞台下的她极富亲和力，是个漂亮妈妈，也是大家公认的知心姐姐。“我最喜欢老师出场的一刹那，气场很强大，而且她的音色特别好，发声方法既融入了传统的声音，也还在不断改革与研究。她现在获得了‘牡丹奖’表演奖，却没有停滞不前，我特别佩服她！”

师父刘春爱眼中的爱徒：坚韧、执着

得知张曦文获奖的消息后，她的师父刘春爱老师欣慰之余也接受了本刊记者的采访。刘老师表示，曦文基础很好，又肯下苦功，闲暇时就练习吐字发声，无论严寒酷暑，经常奔到天津向我求教，有时候打电话沟通，一打就是几个小时，她对骆派的坚韧、执着、热情感动了我。我是本着培养接班人的目的来教育她，提高她的表演技法，甚至从穿着打扮上给予指导。我用当时骆老教育我的方式教育她，要她把故事从头念到尾，念到自己都感动了，再上腔唱，这样就基本成功了一半。曦文外形漂亮，一点旧习气没有；嗓音条件、业务水平也都非常优秀，而且人品很好，单纯，好学上进，不随波逐流，有自己的见解，很勤奋，我对她的希望很大。曦文能够获得“牡丹奖”，是与她的自身条件和努力分不开的，我真心为她高兴。但是这个奖只能说明昨天，希望她能够继续前行，再创佳绩，将京韵大鼓艺术发扬光大！

（本文图片由张曦文与作者提供）