8月6日，由中国文联、中国曲协、中共天津市委宣传部、天津市文联共同主办的纪念骆玉笙诞辰100周年座谈会在京举行。中国文联党组成员、副主席李前光；中国曲协名誉主席罗扬，顾问朱光斗，主席姜昆，副主席马小平、吴文科、郭刚、崔凯、籍薇，分党组成员、副秘书长曲华江、黄群；天津市文联党组书记、常务副主席寇士恺及骆玉笙家人及弟子代表，京津两地曲艺界、文艺界名家百余人出席座谈会。会议由中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏主持。

会上，与会领导、嘉宾纷纷发言回顾骆玉笙的艺术与人生，概括骆玉笙在京韵大鼓艺术领域取得的卓越成就，缅怀了她的理想信念与大家风范，学习了一代曲艺大师的高尚品格与价值追求，总结了骆玉笙为我国曲艺事业做出的重要历史性贡献，号召更多的曲艺工作者和社会各界有识之士为继续推动鼓曲艺术的繁荣创新和曲艺事业的繁荣发展贡献力量。

当晚，纪念骆玉笙诞辰100周年专场演出在天津津湾大剧院举行。京津两地鼓曲名家新秀共同演绎骆派经典曲目，缅怀一代曲艺大师。同时，《鼓韵长馨——纪念骆玉笙诞辰100周年》画册也编辑完成，以图片的方式全方位地展现了骆玉笙的艺术人生。

不朽的传奇——骆玉笙

文 | 姜 昆

万方数据

今年是著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙先生诞辰一百周年。这使我们有机会追忆和缅怀她壮丽的艺术人生，回顾和重温她辉煌的艺术成就，总结和思考她卓越的艺术贡献，从而在继承和创新的辩证统一中，推动鼓曲艺术的繁荣发展。

上世纪八十年代，一曲《重整河山待后生》红遍大江南北、华夏内外，它的演唱者正是名震曲坛的骆玉笙先生。虽然当时骆玉笙先生年过古稀，但她那高亢明亮、委婉动人的嗓音依旧深深地吸引和打动了无数听众，成为当世绝唱。

回顾骆玉笙先生88年的人生历程、 80年的从艺生涯，与众多行走江湖的旧艺人一样，她饱受风霜，饱经磨难，不曾知晓自己的身世来历、双亲何在。或许她本应该如那些浮萍般的艺人一样，在自觉却不一定自愿的境遇下走上卖艺之路，四海为家、凄苦没落、惨淡人生。然而，她却在江湖岁月的洗礼中洗尽尘华、脱颖而出，凭借对京韵艺术孜孜不倦地追求成就一代鼓王的美名。此外，她还在思想上、政治上积极要求进步，在新政权、新生活的沐浴下磨砺成一名优秀共产党员，磨砺成名副其实的人民艺术家，磨砺成“曲艺界的骄傲、后学者的楷模” 。毫无疑问，骆玉笙先生的艺术人生是一个打破旧命运的传奇，她为世人展现出的自强不息、发愤图强、锲而不舍的进取精神成为她人生不朽的丰碑，是值得我们永远继承和传扬的重要财富，是指导每一个曲艺人前进的动力和源泉。

我们纪念、缅怀骆玉笙先生，就是要学习她忠于祖国、热爱人民的高贵品德。骆玉笙先生虽然成名于旧社会，但对那个艺人备受欺凌、社会风气落后的旧世界深恶痛绝。新中国成立后，她如沐春风，积极进行思想改造，尤其是在常宝堃、程树棠两位烈士的精神感召下，骆玉笙先生自告奋勇地参加了中国人民赴朝慰问团，在战场弥漫的硝烟中演唱，在保家卫国的誓言中成长。后来她参与创演的《飞夺泸定桥》、《邱少云》、《珠峰红旗》、《金门潮》等作品，无不凝聚着对祖国的忠诚与热爱。与此同时，骆玉笙先生还时刻保持着与人民群众的密切联系，她经常深入前线、农村、厂矿进行演出，不辞辛苦、无私奉献。她

纪念骆玉笙诞辰100周年专场演出在天津津湾大剧院举行

万方数据

纪念骆玉笙诞辰100周年座谈会

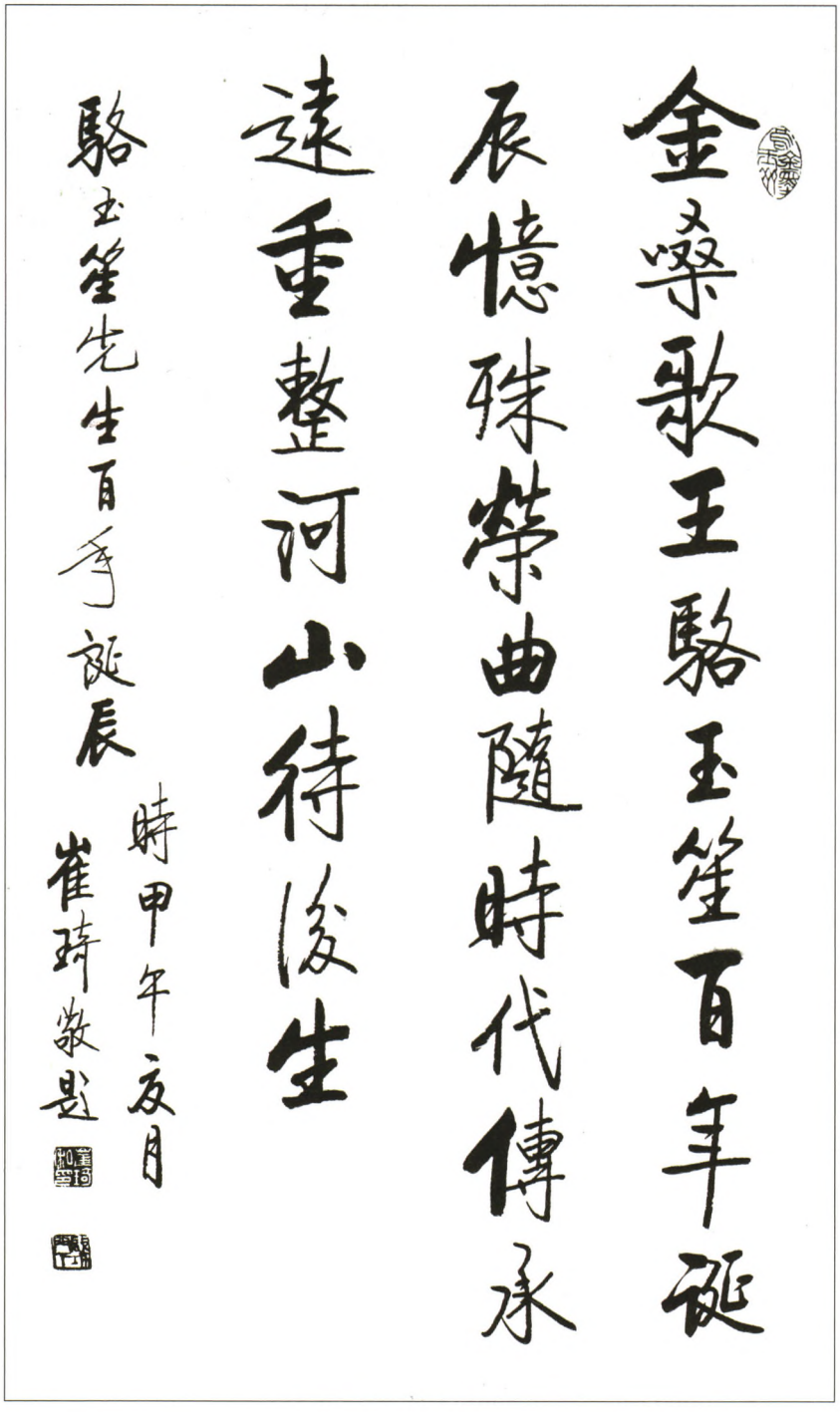
生活在观众之中，更把观众看成自己的老师，无论在排练时还是演出后都虚心征求意见，对有益的建议及时吸纳，以保证演出时的最佳效果。就这样，骆玉笙先生用她对祖国的热忱挚爱、对观众的真诚之心为我们展现了一个艺术家的高贵品德。

我们纪念、缅怀骆玉笙先生，就是要学习她业精于勤、精益求精的优秀品格。骆玉笙先生自踏上舞台伊始便显出过人天赋，几十年的艺术生涯，甜美的嗓音、宽广的音域、细腻的演唱、精到的说表已深深镌刻在人们心中，直到古稀之年，她依然能横贯三个八度、二十一个音节，令人叹为观止。然而，这一切除去天赋更应该归功于她毫不懈怠、勤奋刻苦的敬业精神。她在生活上严格要求自己，尤其在保护自身嗓音条件上非常严苛。她在每次演出中都力求拿出最好的状态，无论对什么样的观众都不曾怠慢。她在作品的唱腔设计上更是不厌其烦、精益求精，就拿《和氏璧》这部内外称道的作品来说，骆玉笙先生用了整整一年的时间来唱腔排演，冒着高血压的风险细心钻研，直到头晕脑涨依然坚持。凭着这份闯劲、韧劲，骆玉笙先生在不断地进取中超越自我、缔造辉煌。不仅对待艺术如此，骆玉笙先生还将这份孜孜不倦的干劲带入更为广泛的社会工作中，为曲艺艺术发展和人才培养殚精竭虑、呼吁奔走。就这样，骆玉笙先生用她对艺术的勤奋执著、对事业的不懈求索为我们展现了一个艺术家的优秀品格。

骆玉笙先生自踏上舞台伊始便显出过人天赋，几十年的艺术生涯，甜美的嗓音、宽广的音域、细腻的演唱、精到的说表已深深镌刻在人们心中，直到古稀之年，她依然能横贯三个八度、二十一个音节，令人叹为观止。然而，这一切除去天赋更应该归功于她毫不懈怠、勤奋刻苦的敬业精神。她在生活上严格要求自己，尤其在保护自身嗓音条件上非常严苛。

万方数据

无论是《击鼓骂曹》中开创性使用双手打鼓的技艺，还是《伯牙摔琴》中悲怆苍劲的大段反二黄，这些经典的演绎无不诠释出“骆派”京韵艺术的精神实质和艺术真髓。就这样，骆玉笙先生用她对自身艺术的不断追求、对姊妹艺术的融会贯通为我们展现了一个艺术家的创新品质！时代为她的艺术表现标上了“炉火纯青”的标签。



我们纪念、缅怀骆玉笙先生，就是要学习她博采众长、包容并蓄的创新品质。骆玉笙先生的京韵艺术宗于“刘派”，但却不拘泥于成规。她广泛地吸收“白派”、“少白派”京韵艺术的精华为己所用，并在此基础上进行充分的革新和优化。从17岁开始一直到告别舞台，骆玉笙先生从没有停止过对京韵艺术的大胆尝试和创新，人们在比较她不同年龄阶段的演唱中可以发现，她的吐字发音、气息节奏都在不断调整以适应自身条件的变化。在实践中，她还主动吸纳众多剧种曲种的特点，根据自身表演以及曲目表现的需要，将吸收和借鉴的内容自然巧妙地融合到演唱中，化为自己的艺术手段，进而拓宽和丰富了唱腔与表现力。无论是《击鼓骂曹》中开创性使用双手打鼓的技艺，还是《伯牙摔琴》中悲怆苍劲的大段反二黄，这些经典的演绎无不诠释出“骆派”京韵艺术的精神实质和艺术真髓。就这样，骆玉笙先生用她对自身艺术的不断追求、对姊妹艺术的融会贯通为我们展现了一个艺术家的创新品质！时代为她的艺术表现标上了“炉火纯青”的标签。

骆玉笙先生的一生写就了一个不朽的传奇，她无愧于钟爱的京韵艺术，无愧于她挂念的“衣食父母”，无愧于她眷恋的曲艺事业。今天，当我们重温骆玉笙先生为我们写就的辉煌篇章时，更应当鼓起勇气、昂首阔步地为曲艺艺术的明天而努力奋斗。

万方数据