



# 骆玉笙四进怀仁堂

文 | 罗君生



江泽民会见骆玉笙



与作者合影

1961年演出京韵大鼓《剑阁闻铃》

代鼓王骆玉笙(1914—2002)是当代鼓曲艺术的杰出大师、她88年的人生道路和艺术生涯是曲折而丰富的,有着80年的舞台生活,真是奇迹。她用一生的努力使京韵大鼓这一民间说唱形式登上了最高艺术殿堂,并将其推向新的艺术高峰,至今无人超越。她是京韵大鼓百年发展史上继刘宝全之后的又一座里程碑,她给我们留下的不仅仅是那些词句典雅、唱腔委婉、抒情色彩浓郁、经久不衰的骆派经典曲目,更可贵的是她敢于超越自己,对艺术锲而不舍的痴迷执著和曲不惊人誓不休的坚强意志,她高风亮节、永不服输、敢为天下先的魄力和胆量,她以顽强的毅力走前人没有走过的路,打造自己的艺术风格和演唱作品。她一生与时俱进,不断改革创新,坚持演新唱新。她虽没上过学,但在我们眼里她是一位学者;她虽然没受过专门训练,但却是受人尊崇的艺术家。

骆玉笙4岁登台清唱京剧,17岁改唱京韵大鼓,驰骋曲坛70载,令人敬佩令人惊异。新中国成立后她把京韵大鼓唱进了中南海怀仁堂,四次为党和国家领导人演唱,受到了高度赞赏。

第一次是1952年10月,天津市曲艺团的曲艺剧《新事新办》赴京参加文化部举办的第一届全国戏曲观摩大会,骆玉笙在剧中饰演一个配角妇女主任马田,主演是单弦名家石慧儒等人,虽然登上了怀仁堂的舞台,心中却不甚畅快。尽管该剧得了奖,但她自己觉得“我一个名角却跑了龙套,丢了脸面!”旧意识和名利思想使她徘徊难进。回到天津后1953年4月,骆玉笙参加了赴朝慰问文艺工作团,4个月的



1986年为电视连续剧《四世同堂》演唱主题歌《重整河山待后生》后，与主要演员郑邦玉（右二）、李维康（右一）、周国治（右四）、李婉芬（右五）合影。

朝鲜战场慰问演出生活，使她经历了战火的洗礼，经受了锻炼，身心都发生了变化。在朝鲜战场上她向志愿军文工团的同志学习了一段歌颂志愿军战士梅怀青舍身爆破铁丝网，建立一等功的英雄事迹的节目，经整理后排演了《梅怀青》这个新曲目，演出后受到领导的表扬和战士们的欢迎。回国后在北京饭店汇报演出中，她为周恩来总理、陈毅元帅等演唱了这段《梅怀青》。

1953年9月，骆玉笙第二次进怀仁堂，参加文化部赴朝慰问团归国向毛主席等中央领导的汇报演出。骆玉笙开场第一个登台演唱了传统曲目《大西厢》受到毛泽东主席、刘少奇主席、周恩来总理、朱德元帅的赞赏。见到了伟大领袖毛主席，骆玉笙万分激动，她下场后坐到第四排座位上，旁边坐着傅作义将军。二进怀仁堂的演出让骆玉笙终生难忘，也给首长们

留下了深刻印象。30年后的1984年2月2日，骆玉笙等9位曲艺家在中南海与陈云同志欢度春节，陈云同志还清晰地记得当年骆玉笙演唱《大西厢》的情形。

第三次走进怀仁堂是1987年12月23日，骆玉笙时年73岁，她肩负着中国曲协主席的重任，不顾年迈体衰为曲艺事业走南闯北奔波劳碌着。这一时期她还演唱了不少声情并茂、各具特色、紧跟时代节奏、符合观众情趣的京韵大鼓小段，谱唱了时代新华章。特别是电视连续剧《四世同堂》主题歌《重整河山待后生》的演唱，扬民族之声，抒时代之情，风靡全国，倾倒亿万听众！

第四次走进怀仁堂是1995年6月30日，她参加了在怀仁堂举行的《孔繁森之歌》大型文艺晚会。为了宣传孔繁森的动人事迹，她请王济同志

写了京韵大鼓小段《歌唱孔繁森》，虽然只有12句唱词，她认真谱曲、背词、反复试唱，尽管年事已高，仍是壮心不已，创新之志老而弥坚。晚会有19个节目，骆玉笙的演唱排在倒三场。她的演唱感情真挚，旋律跌宕，声腔动人。江泽民、胡锦涛等党和国家领导人与首都群众一起观看了演出。江泽民同志在演出结束接见全体演员时说：“节目演得很好，催人泪下，很受感动，很受教育……”他特别提到了骆玉笙的京韵大鼓与李默然的朗诵，亲切地同骆玉笙握手向她问好，那一年她已然82岁高龄，演出结束回家后激动得彻夜难眠。

作为“曲艺界的骄傲，后学者的楷模”（荣高棠题词），骆玉笙四进怀仁堂唱响中南海被传为艺苑佳话。

（本文照片由作者提供）

（责任编辑/杜佳）