



特别策划 *
SPECIAL TOPIC

火神崇拜与马街书会的 时空扩展

文 | 马志飞



书 会曾经遍布华北各地，而唯有马街书会至今兴盛不衰。马街书会是伴随着马街村的古庙会而产生的，它不仅是民间说唱艺人行艺卖艺的重要集散地，也是集民间音乐、宗教祭祀、商业贸易、文化娱乐等为一体的民俗活动，具有浓厚的道教色彩。事实上，华北地区民间书会的存在与发展，大多与道教信仰有密切的关系，但马街书会借助火神崇拜，更多地体现出民间宗教的背景。

一、火神崇拜的产生背景

据老百姓的说法，马街书会因火神庙而兴起，火神庙供奉的是夏禹时代的阏伯，另一说法是供奉五帝时代的祝融。笔者倾向于阏伯之说，因阏伯生日是正月初七，马街书会火神庙便是在这一天举行祭拜火神活动。传说，阏伯是帝喾长子，封于商地（今商丘）管理火种。后人感念阏伯管火有功，便在他所筑的火台上修建了阏伯庙，后称火神庙。阏伯后裔强大以后，灭夏并建立商朝，阏伯便成为商的始祖。每年农历正月初七，各地群众来此进香，于是形成了盛大的古庙会。

宝丰在商代为应侯国，春秋时期，此地被楚国所灭（约公元前650年-公元前557年），后属晋；战国时期先后属于韩国和魏国。位于河南中部的郑国乃是殷商遗民聚居的地方，其南部边界大致位于颍河流域，与此地毗邻。郑庄公时期（公元前757年-公元前701年）国力鼎盛，常对周边小国发号施令，对本地的习俗信仰必定产生重要影响。因此，中原殷商文化和荆楚文化都对本地民众的宗教信仰产生了深远影响。楚国崇拜火神祝融，也一度对本地的火神崇拜产生影响，也是毫不奇怪的。

火神崇拜源于原始宗教，其后，火神演变为正统道教中的一方神圣，承担着护佑一方百姓的重任。目前，马街书会火神庙前有残存石碑5块，最早的一块是名为“皇帝万岁”的石碑，记述的是马街村的王良臣等人集资修建火神庙之事，上刻“康熙四拾四年玖月玖日立”字样，可见火神庙至迟于1705年便已存在于此。如今的火神庙重建于1998年，火神塑像居中室，东侧供奉观音娘娘，西厢供奉关公，应河从庙前流过。

二、火神崇拜与马街书会的宗教活动

艺人到马街书会的一个重要动因是宗教崇拜，大多河南坠子、道情、鼓书艺人自称是丘处机（1148年-1227年）创立的全真教龙门派弟子，这与丘处机对艺人的庇护有直接关系。丘处机曾向成吉思汗提出“敬天爱民”的主张，做出了制止成吉思汗滥杀战俘和无辜百姓的历史贡献。丘处机奉旨掌管天下道教后，曾持旨释放沦为奴隶的汉人和女真人3万余名，并通过入教即可免除差役的方式，解救了大批汉族学者和民间艺人。自此，民间说唱艺人就以道教身份在江湖闯荡，他们成立了自己的行会——长春会。据《柘城县曲艺志》记载，曲艺界有“七祖八派二十四门”之说，皆归全真教。





三弦书艺人供奉的祖师是三皇，即天皇伏羲氏、地皇神农氏、人皇轩辕氏，他们也被吸收成为道教神仙体系中的成员。艺人的行会是“三皇会”（三皇社），在河南各地都有存在，马街书会的火神庙曾经供奉有“三皇爷”。此外，道情艺人还奉张果老为祖师爷，三弦书艺人奉妙庄王和孔子为祖师爷，莲花落艺人崇奉范丹老祖，二人转和数来宝艺人崇奉楚庄王，拉洋片艺人崇奉袁天罡和李淳风等等。艺人的演出曲目也有大量的道教题材，如《韩湘子度林英》、《罗成算卦》、《王禅出世》、《八仙庆寿》等。关于马街书会起源的传说，也往往与火神、火神庙联系在一起，如“祭火神说”等。可见，艺人的宗教信仰具有明显的道教色彩，火神庙为艺人提供了一个最佳的宗教场所，艺人借助道教身份获得宗教认同感。

但是，艺人的演出内容往往掺杂了道教、佛教、儒家、巫术、原始崇拜等因素，常根据事主的不同信仰而调整，通过满足老百姓的乡俗需求而获得发展。前往火神庙祭拜的老百姓的信仰也是庞杂多变的，涉及佛教、道教、基督教、巫术等，目的是为了求吉纳福、趋利避害。因此，马街书会上的宗教活动具有十分明显的泛神化、功利性、民俗性和变易性，这恰是民间宗教的主要特征。

三、火神崇拜与民间曲艺的生存方式

在华北大地，寺庙、道观、香会、神社等遍布乡村，成为底层社会的宗教中心。在民间宗教活动中，最有特色的当属“愿书”，这是支撑艺人演出的重要力量，在人们的日常生活中具有重要地位，涉及得子、满月、庆寿、红事、白事、开业、乔迁、求职、去疾、免灾等。

在愿书活动中，最重要的宗教支撑当属火神崇拜。在老百姓眼中，

敬奉火神可以避免火灾，于是，火神社就应运而生。同时，遍布城乡的铁匠、煤矿老板、陶瓷艺人、茶馆老板等，都是火中求财，便积极加入火神社。火神崇拜的另一原因是水患，老百姓担心洪涝灾害，于是便在河畔建起火神庙，供奉“应河大王”，希望镇伏河妖水怪。遇到旱季，便通过祭拜火神和水神，祈求天降雨水，关于马街书会起源的“禳灾说”、“除恶说”、“祈雨说”等，便反映了我国古代“相生相克”、“阴阳五行”等朴素观念。董晓萍教授认为，“火”与“灯”互有联系，“写灯书”习俗与火神信仰关系密切，体现出佛教成分和摩尼教的“日”、“月”崇拜。

旧时，马街书会火神庙是附近沙河、汝河流域众多村镇火神庙的总社，许多火神社都会到此献演。2007年春节，马街村恢复成立了火神社，意在恢复祭拜火神和对戏的传统，此外还成立有铜器社、秧歌队和腰鼓队。在传统社会里，马街书会是由“火神社”或“三皇社”出面维持的，会首多是社头或本地德高望重的乡绅文人。改革开放以来，地方文化部门介入到了书会的组织管理中，于是形成了“民间艺人——乡土阶层——官方机构”三位一体的运行机制。

火神庙的管理机构是“火神庙管理委员会”，隶属宝丰县道教协会，日常运作一般由主持和附近几位居士负责。火神庙的宗教活动一直较为活跃，成为老百姓祈福禳灾的宗教圣地。因此，民间力量、宗教力量和行政力量一起，成为新时期民马街书会得以发展的社会根基，共同维持着民间曲艺活动的有效运行。

四、余论

依附于庙会的演出是艺人生存的主要方式，支撑演出的基础是民间宗教。演出期间，不断有民众上香叩

拜，使得这种宗教演出的文化空间得到扩展。艺人的演出体现着彼此的信仰认同，这是民间性与宗教性得以融合的基础。同时，马街书会上有很多民间文艺活动，如秧歌、盘鼓、花灯、跑旱船、扇子舞、腰鼓、戏曲、杂技、魔术等，形成了以民间曲艺演出为主、兼有其他民间艺术形式的盛会，体现出民间宗教的强大驱动力。

纵观华北地区的各类书会，一个共同的存在基础便是民间宗教，艺人通过参与老百姓的民间信仰活动而获得宗教认同，艺人通过道教信仰与行会组织而获得身份认同，于是，书会便借助民间宗教的主要载体——庙会而获得生存与发展的动力。书会不仅存在有民俗音乐活动，还存在着商贸、餐饮、娱乐等民俗活动，共同构建了书会的文化时空，这是一种“民俗音乐——民间宗教——民俗文化”三位一体的运行体系。

火神崇拜在中国人的信仰体系中具有特殊地位，火神社在各地遍地开花，这是马街书会能够在众多书会当中脱颖而出的主因。由火神庙构筑起来的神圣空间，正是艺人宣泄宗教情感的天然圣地，也是民众的宗教精神寄托之所。考察庙会的发展历史，在唐代完成了由宗庙专祀向民间庙会的转化，唐代后期，庙会开始与民间固定节日联系起来，以祭祀神灵、娱神艺术、贸易活动为主。再看民间说唱艺术，虽然正式形成于唐代，但直到北宋才兴盛于民间，由城市扩展至广大农村。由此推断，以艺人亮书卖艺为特色的书会的起源，应不会早于北宋。至于马街书会的起源，有待于在这一前提下继续进行考察。^[27]

本文来源于：平顶山学院伏牛山文化圈研究中心招标项目《伏牛山地区民间说唱艺人的行业信仰》（2013年度重点项目26号）阶段性成果。

（责任编辑/杜佳）