

新疆笑星

为何连年缺席央视大赛

——新疆相声艺术生存状态调查（下）

■如 歌

如今，小品、笑话、脱口秀等“类相声”语言类艺术形式的异军突起，使相声的地位受到了撼动，传统相声面临严峻挑战。百姓需要相声，毕竟它让人们获得快乐，特别是随着工作和生活压力的不断增大，人们更加渴望轻松快乐。更何况，相声艺术底蕴丰厚，与中华武术、中国京剧等中华民族的传统文化一样迫切需要保护、传承和发展，相声的出路只能是“与时俱进”。在关于相声的百家争鸣中，更多人认可了“小品、笑话、脱口秀等形式均源自或借鉴了相声艺术”的观点，所以，真正要经得起考验的不是相声的形式，而是相声的内容。

面临挑战，新疆相声“五少一没有”现象亟待改变。

一. 新人少

现在，活跃在新疆舞台上的相声新人屈指可数，除了正在成长的王洋，还有有待磨练的“新字辈”的沈新文、王新乐、王新轩等。

2007年，北京著名相声演员宋德全来新疆收王洋为徒之际，高建新曾通过媒体表露过“企盼新人辈出”的心声。宋德全是殷文硕的师兄苏文茂的弟子，与新疆“迪字辈”为同一辈分、同一师祖，王洋则为相声第八代传人在新疆收纳的第一个弟子；而新疆“迪字辈”在这20年间，因为疲于一线舞台的坚守，至今尚无一人正式收纳徒弟。

新疆相声的后备资源严重不足，这被视为新疆相声的硬伤。高建新谈到：“相声在京津冀有深厚的历史背

景，根深叶茂，相声演员容易找到生存和发展的环境。所以，那里不乏有年轻人选择学相声。而以歌舞之乡著称的新疆就不同，在新疆，相声不是主菜，只是一道调剂口味的开心小菜。因为环境、氛围的原因，直接会影响到刚出道相声演员的生存问题，所以，新疆的年轻人对相声望而却步。”郭胜说：“新疆相声客观条件先天不足，如果学员主观再不努力，想学出来就是空谈。现在的年轻人富有激情，但进门容易坚持难，因为基本功的学习是一个非常枯燥的过程，不是真热爱，就经不起这份孤独、挺不过这份艰苦。”

就在新疆相声界同仁呐喊新人少的同时，京津冀的同仁却高呼：新人多、门槛低。这个反差的背后，依然透露着一个“青黄不接”的事实。第六届相声大赛“最受

观众喜爱的相声演员奖”得主曹云金在接受央视采访时说：“现在的相声市场是一个假繁荣的市场，有很多年轻人去从事这个行业，看似很火爆，其实门槛太低，不用付出特别多就可以表演。”中华说唱艺术研究中心秘书长常贵田则提醒那些认为只要上小剧场演出挣钱就行的年轻人，必须练就扎实基本功，“别把相声看得那么容易”。年轻的王洋这样总结：“艺无止境。一天不练自己知道，两天不练同行知道，三天不练观众知道，四天不练没人知道。因为你再也不能登上舞台啦！”可新疆的几个笑星都遇到过信誓旦旦要学徒，之后却不了了之退下去的学员。新疆相声名家均为四五十岁，已步入传承的黄金时段，时不可待，新疆相声亟待注入新鲜血液。

二. 作品少

新疆不仅是歌舞之乡，维吾尔、哈萨克、回族等各民族的语言也十分丰富，热情、开朗、奔放、幽默的性格是新疆各民族共同的地域个性，这些都是相声艺术创作的宝贵资源和优势。

高建新说：“如何巧妙地将新疆各民族语言运用到相声艺术中，这是地域特色给新疆相声人的一个研究课题，这需要我们沉下去去发现、去积累。相声吃不得老本，必须紧跟时代。”高建新认为，相声艺术主要是以幽默的语言讽刺社会弊病，让观众能在笑声中悟出道理。过去，老百姓喜爱相声，是因为相声敢于揭露社会时弊；现在，很多的相声段子，却以歌颂内容为主，这就违背了相声创作的原则，失去了最闪亮的光点，反而会让老百姓失望。

近几年因为创作电视剧、情景剧的待遇水涨船高，不少相声创作者因此放弃了相声段子的创作。写情景剧可能一晚上就能写出一集来，且收入可观；可写相声不能，一个好的相声段子要反复修改打磨二三十遍。郭胜说：“可能我们不在京津冀的缘故吧，况且新疆还没有专业创作相声段子的作家，所以，我们新疆相声演员也没有这个依赖，全靠自己写、自己改、自己演。”荣卫说：“有文学功底的人也不一定能写出好的相声段子，相声创作自身的规律，就是所谓的三翻四抖，翻什么？抖什么？包袱啊！”王洋说：“我花钱买过作者创作的段子，拿来了不一定就可以现用，还要下大工夫修改，真是好段子难求啊！”

新疆相声旗帜性人物高建新。



新疆民俗文化和地方韵味相声代表人物郭胜。

新疆新生代相声演员代表王洋。

三. 演出少

据了解，新疆相声演员的演出多见于自治区和各地州市举办的大型晚会、电视台举办的晚会、企业大型庆典等活动。记者在网搜索“新疆相声”时，看到有网友在询问“在哪儿可以找到新疆相声？”“哪里有新疆话的相声？”“请问列车上播放了一段各省人说新疆好的相声是什么啊……”可见，新疆相声是踪影难觅，想说爱你不容易。

高建新说：“主要是没有给相声应有的平台。在很多大型文艺演出的安排上，从策划人的主观上，相声就是可有可无的节目。就算有，也往往会因为用什么样的演员，要什么样的段子而为难：用名角儿吧，嫌价位高，而名角儿对段子要求也高，不愿附和不符合相声规律作品的表演；用其他能说相声的演员吧，价位是下来了，但因演员对段子的把握能力不够，一试演又不满意，结果只能PASS。演出少了，人们淡忘了相声。”

第六届CCTV相声大赛显露出了一个特点：来自小剧

场的选手成为参赛的主力军，小剧场对相声演员技艺的磨练和提升作用越发凸显。京津小剧场的兴起，特别是德云社和嘻哈包袱铺的火爆，为实现演员与观众的零距离交流开辟了一条成功之路。固定的时间、固定的地点总有演员在那里说相声，观众嗑着瓜子、喝着茶、听着乐子哈哈地笑，解闷了、解乏了、精神爽了，这就是相声园子的魅力所在。目前，上海、西安、兰州等地的小剧场也纷纷落成开演。新疆相声人也曾想建立新疆人的相声园子。2012年6月，著名相声演员、北京周末相声俱乐部秘书长宋德全来新疆演出时专门和记者谈到了建立相声园子的事。他说：“相声演员创立自己的相声园子是好事，全国很多城市都有相声园子，甚至南方的深圳也有。新疆是一块相声沃土，有自己的人脉人气，有基础就便于觉醒。”

从2008年底起，王洋在与师叔高建新、老铁一番谋划后，挑头为建园子奔走，找地盘、找商家、组队伍、谈合作。在多方热爱相声人士的热情帮助下，园子有了着落。2009年媒体争相爆料：《新疆“德云社”五月喜迎宾朋》、《新疆第一家相声茶馆“天山笑声俱乐部”6月开张》。然而，人们最终没有迎来园子的开张。王洋告诉记者，“就在万事俱备的情况下，我们忍痛放弃了这个计划。主要原因是演员和作品奇缺，无法达到预期演出效果。其他地区的一个园子有百十来个演员轮流演出，可以保障演员和作品的更新，而新疆把能上台子表演的人凑到一起不过30多人，作品也寥寥无几，无法保障演出常换常新。没有这金钢钻，就不能揽这瓷器活，要对得起观众，就必须创造条件从打基础做起。”

高建新说：“培养观众是新疆建相声园子的必由之路，但我们对园子充满了信心，因为我们在做一个人人都渴望的欢笑事业。我们打算先从办专场做起，为建园子打好基础。”

四. 关注少

目前全国只有新疆和台湾两个省份（地区）没有“曲协”，这种尴尬状况在新疆已经持续了很久，也一直是相关人员的烦心事。他们通过多渠道表达过这个意愿，但均无下文。没有组织，应该也是新疆相声不能发扬光大的主要原因之一。

据悉，20年前，新疆曾有个“乌鲁木齐曲艺家协

会”，可以上传民意、下达精神、组织演出、总结计划，可是不知什么原因，协会销声匿迹了。于是，相声人散兵游勇地自由活动、自谋发展。后来，高建新作为曲艺界代表，进入了新疆戏剧家协会，当了副主席，但因为门类有别，曲艺之事依然心有余而力难足，新疆相声还是处于游散状态。

五. 与其他地区演员交流少

演员少、作品少，演出就会少；演出少，交流互动少，必然会关注少，“五少”之间相伴相生、相互制约。

上网查看一下，关于新疆相声的报道的确不算多，至于相声人的生存状态，就更是不得而知。这种现象至少也在说明，一是新疆相声自身正处在“平静”和“消沉”时期，没有足够的亮点引起媒体关注；二是社会对相声“淡漠”了，关心的少了，所以，相声的话题也少了。“最让我们无奈的是，我们没有‘娘家’。我们有很多想法，比如，组织起来下基层，一边慰问演出，一边采集素材，进行新的创作；还比如，我们可以请名家来疆演出教学，既让观众开了眼界，又加强了技艺交流。可我们因为没有有一个组织，非但不能名正顺地走出去和请进来，就连正常的业务都不能正常进行，比如演出交流、切磋学习、组织赛事、选拔新秀等等，想做都做不成。没有组织是什么感觉？那是孩子没有娘的感觉啊，心里空落落的。”这是采访到的相声演员共同的心声。

后 记

目前，高建新、王洋等人正在筹备及策划新疆首个专业相声团体“天山笑声俱乐部”的首场演出，这个俱乐部得到了中国曲艺家协会主席姜昆的高度关注，并为俱乐部亲笔题名。前不久随单位在北京学习的郭胜，应北京同行之邀，代表新疆相声演员登上了“北京周末相声俱乐部”的舞台，每说到新疆少数民族说汉语的趣事时，观众的笑声尤为强烈，观众用热烈的掌声、欢呼声一次次要求“再来一段”。可见，新疆相声有其独特的魅力，深受内地观众欢迎，大有市场前景。

我们展望：新疆相声如果有了娘家、如果有了队伍、如果有了园子，必将迈上一个新的台阶。愿新疆相声人共同努力，留住来之不易的新疆笑声。

（责任编辑 / 索洁）