

让美妙的曲艺旋律放射出耀眼的光彩

■刘汉家

一曲清丽明亮的四川清音名段《布谷鸟儿咕咕叫》今年3月22日在克里姆林宫大剧院闪亮登场，令包括习近平主席、普京总统在内的5000多名中俄观众赞美不绝；去年的2月3日，苏州评弹选曲《赏中秋》响彻维也纳金色大厅，亦令无数中外观众为之陶醉……

音乐不分国界，美妙的旋律会给世人带来心灵的愉悦。曲艺唱曲能登上国际大舞台，是几代曲艺人的梦想，这一梦想的实现，也充分证明了古老的民族曲艺音乐具有无穷的魅力。

曲艺音乐，在中华民族文化宝库中放射着耀眼的光彩，根深叶茂，历史源远流长，门类纷繁，曲调极为丰富。解放后有过几次大的发展，今天似乎又临近一个新的发展轮回期。

此前几次曲艺音乐大的改革创新，有着共同特点，如曲调变欢快高亢，旋律力度加强，音域变宽，节奏变得紧凑，板式、句式、段落结构也一改从前的呆板单调，变得丰富多样，行腔中加了大跳、停顿、延长音，拖腔加花润色，更新前奏、间奏，加伴唱、合唱……等等，保持原有特点，锐意创新，大大提高了曲艺音乐的表现力。在大批极具音乐感染力的优秀节目中，突出的经典佳作当数评弹《蝶恋花·答李淑一》和京韵大鼓《重整河山待后生》等。赵开生先生给毛主席诗词谱曲时年轻志壮，他用评弹将世代伟人深沉炽烈的思念、豪放澎湃的激情表现得如此极致完美，受到周总理的称赞。很多歌唱家争相演唱这段新评弹，却只有余红仙在乐团伴奏下演唱原味评弹最为动听最为感人。一代宗师骆玉笙先生，一生的艺术积淀，浓缩在《四世同堂》主题曲中。作曲家敬重曲艺大师，尊重曲艺音乐，原味京韵大鼓唱腔完美呈现，荡气回肠的演唱，让这段传世佳作和白发苍苍的骆大师的形象铭刻在人们心中，流芳百世。

今天，面对曲艺音乐创作的暂时低迷，传承出现断层，后继乏人的现状，曲艺人没有放弃，全国各地有许多曲艺音乐人在执著地为理想、为事业奋斗着、耕耘着。前不久笔者特意到福建泉州实地考察，听了当地有关人士介绍如何传承并弘扬南音艺术，每年在小学生中举行南音比赛，培养造就了李白燕等一批曲艺新秀，把南音带到许多国家演唱，受到欢迎。苏州评弹、二人转、北方鼓曲、广东粤曲……音乐创新从未间断。从这些曲艺人的身上我们看到了曲艺音乐的希望。

侯宝林大师强调相声包袱要为内容服务，曲艺音乐更要很好地为内容服务。曲艺工作者是文艺轻骑兵，应充当贴近时代，贴近群众的尖兵，用群众最熟悉的曲艺腔调演唱群众最关心的事，反映群众的心声，这是曲艺工作者独有的为群众服务的优势。我们必须与时俱进，唱新事，唱新人，表现新的时代，努力继承，不断出新。

如果把曲艺音乐比作绿叶，在曲艺春天到来之际，我们期盼着尽快看到牡丹满园，红花飘香，绿叶滴翠，让更多的曲艺精品登上国际舞台，让优美的中华民族曲艺音乐的旋律响彻世界每一个角落。