

童星照耀凤城

——第五届全国少儿曲艺大赛的台前幕后

■杜 佳



董耀鹏



刁惠彦

坐落在长江北岸的江苏泰州是一个与曲艺、戏曲有着深厚渊源的城市。她既是说书人鼻祖柳敬亭的出生地，也是京剧大师梅兰芳的故里。继在北京成功举办四届比赛后，第五届少儿曲艺大赛首次移师京外，在泰州这样一座有着深厚历史文化底蕴的水城举办。

8月6日，由中国关心下一代工作委员会、中国曲艺家协会主办，江苏省泰州市人民政府承办的“泰州杯”第五届全国少儿曲艺大赛新闻发布会在北京新闻大厦举行。众多媒体和曲艺界知名人士云集一堂，为此次大赛助兴。

据中国曲协分党组书记、秘书长刁惠彦介绍，本届大赛在初评阶段共收到涵盖46个曲种的，由全国24个省、市、自治区曲协报送的160个参赛节目，选手中年龄最大的15岁，年龄最小的5岁。经过紧张的复评工作，共选出50个节目参加在泰州进行的决赛。

中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏在讲话中谈到：全国少儿曲艺大赛的举办具有重要意义，它活跃了校园文化；丰富了少年儿童的课余生活；有助于提高少年儿童的艺术素养；以生动活泼的方式加强了对少年儿童的思想教育；能起到开发少年儿童心智的积极作用。他表示，泰州人杰地灵，必将为新一届全国少儿曲艺大赛带来崭新的元素。他希望通过大赛的举办吸引社会上更多的有识之士加入到发展少儿曲艺的队伍中来，共同创造曲艺更加美好的明天。



童星璀璨熠熠生辉 广阔舞台大有作为

8月14日至16日，六场比赛在泰州电视台演播厅内进行。担当本次大赛评委的是著名单弦表演艺术家马增蕙，著名相声表演艺术家姜昆、李金斗、牛群、师胜杰，著名上海滑稽表演艺术家王汝刚，著名滑稽表演艺术家刘全和、刘全利，著名小品表演艺术家金珠、巩汉林。评委会监理由著名词作家阎肃和著名评书表演艺术家刘兰芳担任。在三天六场的激烈角逐中，孩子们分少儿组和少年组两个组别，说、学、逗、唱、念、做、舞各显其能，舞台表现力之强令人惊喜，他们虽然稚气未脱，但是表演起来有板有眼，堪称老练成熟的表现令评委和现场观众赞叹连连。赛程中呈现的曲种之广泛、表现题材之丰富创造了迄今为止历次大赛之最。其中，既有表达孩子们对祖国、家乡热爱之情的粤曲弹唱《少年心声颂祖国》、板桥道情《我的家乡真漂亮》、四川清音《农家喜奏交响乐》等节目，抒发了他们对自己人生的认知和对美好未来的展望；也有道出孩子们心声的鄱阳大鼓《我给妈妈打电话》、小品《爸爸别喝了》、相声《我要当大人》等节目，表明了孩子对家长的情感诉求，不仅仅停留在物质的满足，更在于心灵的引导和沟通；天津快板《猫和老鼠》、故事《杜鹃鸟》、对口快板《金丝猴情深深》等节目则用生动活泼的故事来讲述人生哲理，使小演员和小观众在表演、观看后有所思考，从而让孩子们领悟其中的深刻内涵。

比赛中亮点频现，令人目不暇接。来自上海的连彬尧小朋友表演的上海说唱《金铃塔》原汁原味，绘声绘色的描摹引人入胜。一曲唱罢，同

样来自上海，最有发言权的王汝刚评委难掩他激动喜悦的心情，他点评小朋友采用标准的上海话演唱非常难得，因为从目前上海话在当地的使用情况来看，状况不容乐观，很多与连彬尧同龄的小朋友已经不愿意说上海话了。他表示，在普及普通话的同时，加强对地方方言的保护也很重要，这无疑对曲艺的生态平衡具有举足轻重的意义。而小选手与评委老师之间的互动令人感动，他仍然清楚地记得三年前王汝刚老师给他的赠言：“山外青山楼外楼，更有英雄在前头”，正是前辈的鼓励让他在学艺的道路上越走越坚定，时隔三年王汝刚老师再次勉励已经站上全国大赛舞台的连彬尧“回去好好学习，好好喜欢曲艺！”

此外，粤曲《旗开得胜》、评弹《梦回江南》、徐州琴书《有情有义徐州人》、相声《造句子》、相声《想不想长大》、小热昏《敬老尽孝》等节目也有上佳表现，掀起了比赛现场一个又一个小小高潮。小选手们的一招一式令人精神为之一振，由衷感叹“自古英雄出少年”！

舞台上的精彩不胜枚举，许多幕后的故事更是令人感动，很多参赛选手虽然小小年纪，但是他们执著追求梦想的脚步决不输给成年人。

来自辽宁的“评书男孩”王晨宇与同伴表演的小品表现了发生在他身上的真实故事。王晨宇不畏无情的病魔威胁，勇敢坚持追逐梦想的精神深深打动了在场观众。赛后，中国曲协领导刘兰芳、刁惠香，相声表演艺术家师胜杰等专程前往王晨宇的住地，看望并慰问了这位坚强的“评书男孩”。

曲艺传承后继有人 辛勤园丁功不可没

谁都明白，在赛场上孩子们光鲜靓丽的表现背后，除却他们自身的刻苦努力之外，指导老师付出的汗水和心血无人能及。因此，赛场内外，人们对少儿曲艺大赛的认知又多了一点：台上比的是孩子，台下比的是老师。在培育曲艺未来希望的园丁中，既不乏像群口山东快书《各就各位》指导老师刘松林这样，从前是部队文艺工作者，退休后选择到少



年宫发挥余热，发掘、培养曲艺苗子的一辈曲艺工作者；更有像青年梅花大鼓演员杨菲、青年评弹演员周红这样，处在表演事业的鼎盛时期，仍然义无反顾地选择培养学生的新一代曲艺人。在这个可亲可敬的队伍中，他们不分地域、无分年龄、不计门派、不求回报，数年甚至十数年如一日，勤勤恳恳、兢兢业业，无私奉献精力和大好年华，用实际行动为曲艺事业培养和输送着后备人才。

比赛间隙，评弹《梦回江南》指导老师周红与本刊记者谈到在上海姚连生中学教学、培养学生的点点滴滴。周红本人是上海评弹团的国家一级演员，11岁开始学习评弹，先后师承名家余瑞君、余红仙，是评弹“丽调”传人。她嗓音清丽纯净，表演神形兼备，行腔韵味浓郁，曾获中国曲艺最高奖“牡丹奖”等诸多奖项，虽然在业内已经成绩斐然，但是周红对于评弹艺术人才匮乏、观众老龄化等现实问题忧心忡忡：“现在有些人说，不用担心评弹的衰落，因为当年轻人唱不动跳不动的时候，自然会喜欢评弹这些老东西。但是我觉得，如果他们在年轻的时候没有接触过评弹，那么以后也不可能喜欢起来。现在的这些老年观众，都是在年轻的时候和长辈们一起听过评弹的。”因此周红在繁忙的表演之余，投入了大量时间在中小学、职业学校普及评弹艺术，甚至不计报酬免费教课。周红介绍，姚连生中学开设评弹课已经成为传统，有15年历史。如今，评弹教学在中学教育各方面显现出来的积极效应已经得到学校、家长、社会各方的认可。因此，目前姚连生中学保证每周安排两个课时的评弹课，并且将其安排在黄金时间授课。

由于评弹课程设置独具特色，校园评弹人才辈出，今年，姚连生中学光荣地被国家教育部评为“中华优秀传统文化优秀传承学校”。周红在教学过程中摸索出，少儿评弹要很好的发展，首先要有适合少年儿童的作品。因此她每年都邀请团内外优秀词作者作词，而自己更是亲自上阵作曲，精益求精，共同打造少儿评弹作品。在创作中既要坚持评弹艺术的本质不变，又要有适应少儿表演特点的创新。本次参赛的作品《梦回江南》就在配器上作了创新，为了更适合少儿演唱，融合了RAP的编曲元素，更活泼生动；在表演上也不同于以往的坐唱，而是加入了适当的肢体语言，来表现江南风光的旖旎秀丽，江南女孩的温柔可人，艺术处理恰到好处。

评委点评恳切感人 发现问题直言不讳

赛场上小选手们的表现可圈可点，台下评委们也很忙碌。评委们或热情洋溢、或真情流露、或热辣恳切的点评成为比赛现场另一道风景线。不管发言的风格如何不同，但是这些艺术前辈们的目的只有一个：那就是奖掖提携新人，提出建设性的意见与建议，为曲艺的未来运筹帷幄。面对舞台上可爱的孩子们，评委们的点评向来都以热情的鼓励为主，与此同时，他们对本职工作恪尽职守，虽然面对的是一个稚嫩的面孔，但他们对艺术水准的要求却没有一丝一毫的放松。正因为如此，鼓励为主的同时，也不乏一些中肯的批评意见。很多艺术家已经不是第一次担任该项赛事的评委了，连续几届的评比经验让他们的思考更多，也更加成熟。基于他们所从事的专业领域不同，他们也分别从不同角度阐述了在大赛过程中发现的一些问题。

师胜杰具有担任几届大赛评委的经验，他表示，今年与往年相比节目的整体水平有所提高，说明这项赛事越来越成熟，越来越发挥出其应有的作



用。谈及他的专业领域，他认为在参赛的相声中，孩子们的表现天真可爱，充分展现出少儿曲艺的特色，但是，不容忽视的是，不少作品在创作和指导上还有待于提高。

鼓曲名家马增蕙则从曲艺音乐人才的培养角度给出了提示，她认为曲艺发展离不开其构成的任何一个环节，而曲艺音乐这个环节往往容易被人忽视，这种现象如果得不到改观，长此以往，曲艺发展容易陷入不平衡的境地，这是我们所不希望看到的。因此，对包括伴奏员在内的曲艺音乐人才的培养显得至关重要。

牛群的视线集中在少儿曲艺的创作和教学指导方面，他希望少儿曲艺的创作者和指导老师们，应当努力创作和采用适合少儿年龄及心理特征的作品和表现方式。当被问及诸如“少儿曲艺语言成人化”“表演成人化”的问题如何解决时，牛群希望曲协、媒体、专家能够在各个场合呼吁，在把握好“度”的前提下给予正确引导。

王汝刚在肯定少年儿童在大舞台舞台上展现出健康、向上的面貌，把传承、娱乐、学习有机结合在一起的同时，冷静总结了少儿曲艺发展面临的问题：他认为，目前少儿曲艺在师资、教材、教学方法方面还没有摸索到行之有效的办法，正因为如此，某些不尽如人意的地方显得格外突出——被老一辈曲艺人所摒弃的东西又被拾了回来，低俗的内容再次重现，语言上不净化，少儿表演呈现大龄化等不良现象亟待引起曲艺工作者的警觉。他强调，要坚持“演出有高雅、低俗之分”的观点。与大赛中显得更为强势的北方曲种相比，南方曲种并没有展现出它应有的魅力。比如，本次赛场上就没有见到在江苏一带非常受欢迎的扬州评话的身影，这也不能不称为一种遗憾。他认为在为曲艺发展欣欣向荣、后继有人的局面感到欣慰的同时，也不能忽视一些小瑕疵，要正确对待存在的问题。在他看来，解决问题可以从三方面入手：首先，应当重视对曲艺艺术的传承，它是人类口头文学的结晶。搞少儿曲艺大赛最根本的目的就是为了艺术的传承；其次，在组织方面应当总结一些方法，给予行政

上的支持和保证；第三，在具体操作过程中应当“普遍发展”和“重点培养”并重。曲艺的本质特征之一包含内容通俗易懂、短小精悍、朗朗上口，比较容易入门，这无形中给曲艺传承在普遍发展中发现好苗子，加以重点培养创造了有利条件。

8月18日，第五届全国少儿曲艺大赛颁奖晚会在泰州电视台举行。出席晚会的嘉宾有全国政协常委、中国关心下一代工作委员会常务副主任刘峰岩，中国文联党组成员、书记处书记李前光，中国曲协领导董耀鹏、姜昆、盛小云、刁惠香，本次大赛评委会主任牛群，江苏省文联党组书记王慧芬，泰州市委常委、市长徐郭平等。在这个美好的夜晚，最闪耀的舞台属于那些冉冉升起的曲艺新星。本次大赛是举办全国少儿曲艺大赛以来参评人数最多，节目质量最高，竞争最激烈的一届，最终上海说唱《金铃塔》等2个节目获得少儿组一等奖，故事《杜鹃鸟》等5个节目获得少儿组二等奖，群口快板《抗日山》等8个节目获得少儿组三等奖；相声《造句子》等3个节目获得少年组一等奖，粤曲《旗开得胜》等17个节目获得少年组二等奖，板桥道情《我的家乡真漂亮》等15个节目获得少年组三等奖。

大赛尘埃落定，花落各家。在泰州这个名人辈出、底蕴深厚的祥泰之地，小选手们沐浴在传统文化的阳光下，经过不懈的努力，如今，他们收获的不仅仅是一个沉甸甸的奖杯，他们还收获了一份额真挚的友谊。在泰州这座充满爱的城市，来自社会各界的关怀与呵护更加坚定了他们热爱曲艺的心。今天从这方小小的舞台整装出发，未来曲艺的广阔舞台是属于他们的，曲艺的明天更是属于他们的！

（本文照片由张生福 易凡摄）



“泰州杯”第五届全国少儿曲艺大赛 决赛获奖名单

少儿组评奖结果

一等奖 (2个)

- 1、上海市曲协 上海说唱 《金铃塔》
- 2、江苏省曲协 群口相声 《我爱我家》

二等奖 (5个)

- 1、山东省曲协 小品 《爸爸别喝了》
- 2、广东省曲协 粤曲 《荔枝颂》
- 3、河北省曲协 故事 《杜鹃鸟》
- 4、福建省曲协 南音 《好日子》
- 5、山西省曲协 天津快板 《猫和老鼠》

三等奖 (8个)

- 1、上海市曲协 锣鼓书 《爱心伞》
- 2、北京曲协 快板 《风雨同窗情》
- 3、江苏省曲协 打鼓说唱 《唱童年道幸福》
- 4、天津市曲协 快板 《党旗颂》
- 5、黑龙江曲协 快板 《千锤百炼》
- 6、四川省曲协 四川金钱板 《福娃唱成都》
- 7、辽宁省曲协 相声 《我要当大人》
- 8、江苏省曲协 群口快板 《抗日山》

少年组评奖结果

一等奖 (3个)

- 1、河南省曲协 相声 《造句子》
- 2、辽宁省曲协 三人评书 《夺宝之战》
- 3、四川省曲协 谐剧 《采访时刻》

二等奖 (17个)

- 1、河南省曲协 快板 《中原赞》
- 2、广东省曲协 粤曲 《旗开得胜》
- 3、上海市曲协 评弹 《梦回江南》
- 4、浙江省曲协 小热昏 《敬老尽孝》
- 5、浙江省曲协 温州鼓词 《五官的奥秘》
- 6、四川省曲协 四川荷叶 《学校来了北大生》
- 7、湖北省曲协 湖北渔鼓 《赔茶壶》
- 8、山西省曲协 群口山东快书 《各就各位》
- 9、四川省曲协 清音 《农家喜奏交响乐》
- 10、安徽省曲协 相声 《想不想长大》
- 11、河北省曲协 沧州木板大鼓 《怒斥敌酋》
- 12、江苏省曲协 徐州琴书 《有情有义徐州人》
- 13、浙江省曲协 绍兴莲花落 《马路边的一分钱》
- 14、江苏省曲协 单口相声 《我和郑板桥是老乡》
- 15、湖北省曲协 音乐快板 《石油娃》
- 16、辽宁省曲协 小品 《评书男孩》
- 17、江苏省曲协 相声 《快乐时光》

三等奖 (15个)

- 1、云南省曲协 对口快板 《金丝猴情深深》
- 2、江苏省曲协 板桥道情 《我的家乡真漂亮》
- 3、黑龙江曲协 相声 《谈门儿》
- 4、山西省曲协 高平鼓书 《谷子好》
- 5、北京曲协 京韵大鼓 《万里春光》
- 6、河南省曲协 相声 《军歌嘹亮》
- 7、河北省曲协 乐亭大鼓 《嫦娥望长空》
- 8、河南省曲协 小品 《眼睛》
- 9、安徽省曲协 音乐快板 《听爷爷讲那过去的故事》
- 10、湖南省曲协 相声 《张家界》
- 11、广东省曲协 粤曲 《少年心声颂祖国》
- 12、辽宁省曲协 快板 《胡爷爷跟咱过三十》
- 13、内蒙古曲协 乌力格尔 《将军穿铠甲》
- 14、河北省曲协 对口快板 《我们是朋友》
- 15、江西省曲协 鄱阳大鼓 《我给妈妈打电话》

作品奖 (10个)

- 1、崔琦 (快板《风雨同窗情》作者)
- 2、谈敬德 (锣鼓书《爱心伞》作者)
- 3、费翔宝、吴新伯 (评弹《梦回江南》作者)
- 4、林成忠、胡平 (温州鼓词《五官的奥秘》作者)
- 5、汪艺德 (对口快板《金丝猴情深深》作者)
- 6、王鹏飞、王师师 (相声《造句子》作者)
- 7、刘鹏春 (单口相声《我和郑板桥是老乡》作者)
- 8、王印权 (快板《胡爷爷跟咱过三十》作者)
- 9、珏甫、卢剑、陆紫丹等 (鄱阳大鼓《我给妈妈打电话》作者)
- 10、志萌嘉、汪嘉宝 (绍兴莲花落《马路边的一分钱》作者)

园丁奖 (13个)

- 1、黄永生 (上海说唱《金铃塔》指导老师)
- 2、梁柏生 (粤曲《荔枝颂》指导老师)
- 3、周红 (评弹《梦回江南》指导老师)
- 4、严顺莉 (湖北渔鼓《赔茶壶》指导老师)
- 5、郭齐鸣 (快板《中原赞》指导老师)
- 6、戴鹏忠 (音乐快板《石油娃》指导老师)
- 7、范杨 (谐剧《采访时刻》指导老师)
- 8、林少雄 (粤曲《少年心声颂祖国》指导老师)
- 9、王双凤 (小品《评书男孩》指导老师)
- 10、础古拉 (乌力格尔《将军穿铠甲》指导老师)
- 11、王建国 (沧州木板大鼓《怒斥敌酋》指导老师)
- 12、倪明 (相声《快乐时光》指导老师)
- 13、刘松林 (山东快书《各就各位》指导老师)

优秀组织奖获奖 (20个)

- 江苏省曲协 河北省曲协 辽宁省曲协 河南省曲协
四川省曲协 山西省曲协 上海市曲协 浙江省曲协
广东省曲协 北京曲协 黑龙江省曲协 湖北省曲协
安徽省曲协 天津市曲协 内蒙古自治区曲协
山东省曲协 湖南省曲协 江西省曲协 福建省曲协
云南省曲协