

小学软笔书法教学的思考



管亚伟

长期从事小学软笔书法教学，或多或少有了一些想法，简单就存在的一些问题和笔者不成熟的建议写成下面的文字。

无论是京剧，还是唐诗宋词，大凡是我国的传统文化都得从娃娃抓起。书法从已具体系的甲骨文算起至今有三千多年历史了，可以说它是国粹。一个民族的存在是依靠语言文字的独立来支撑的，汉字是一种用途极为广泛、蕴涵内容非常丰富、美学价值异常突出的文字。汉字本身，随着书写者的应用、阅读人的观看，就形成了书法的实用性。书法的功能是在人们欣赏意识不断加强的条件下体现出来的审美性。

根据小学生心理、生理发展所处的阶段，在书法教学中要制定好教学比例：实用占80%，欣赏占20%（部分高年级的学生依据自身条件可给予调整）。可有的教育者却以孩子小敷衍过去，省略了那重要的20%。经过调查，大多数学生在学习书法很长一段时间后，仍不能对“什么是书法”这一问题作出感性回答。学生们不知道汉字形体沿革，甚至有的学生认为柳体字的书写者是柳宗元，大概是因为他们学过了一首叫《江雪》的诗。是不是小学生不能掌握呢？不是。在教学时我随机提问了一个6岁的孩子：“请讲出几个你知道的书法家。”他很快就反应出“苏、黄、米、蔡”。这是一个特例吗？不是，他以前不知道。我问他是怎么知道的，他说，是这几天老师重复说过的。这就说明教给他们一点理论常识是可以的。如果没有理论常识的辅助，就不能分辨出字的好坏、美丑，就不可能看清自己的方向，谈不上欣赏，更谈不上书法了，能做的只不过是在写字——写不知道好坏、美丑

的字。

帮助学生挑选学习工具是必要的。“工欲善其事，必先利其器”嘛。要分笔、墨、纸、砚一一讲解，什么笔要尖齐健圆啦，纸有生宣、熟宣啦等等。要讲得易懂、好识别，让学生既能买到实用的文房用具，又能了解有关的知识。笔只要易书写就行，不在乎是否名牌；为了节省时间就选用墨汁；可以用带有米字格的毛边纸练习，这样容易把握字的起收笔位置和间架结构；考虑到学生的年龄，可以用小碟盛墨代替砚台。如果条件允许，稍微补充讲解一些其他文房用品的知识，如镇纸、笔洗、印章等，以拓宽学生的知识面。

书法教学中要破除一些玄虚，告诉学生科学、直接的学习方法。对于执笔，历代书家的意见各异，有“龙睛法”、“凤眼法”等等。我觉得还是启功先生说的更为明白：一要拿稳，二要拿松，只要各手指不是聚在一起，不扣住掌心，使用灵活自然，即可以了。至于运笔，不要让学生刻意模拟，要注重自然运行，不宜有意地造作姿态。更须破除的是有一种运笔方法，叫做“欲右先左、欲下先上”。这方面，有的字帖还特意标上箭头路线，这实在不科学。还有，把运笔死死局限在“须中锋运笔，下笔藏锋，收笔回锋”这种方法上，而实际并非这样，随着字体的演变沿革，具体笔道形状变了，运笔的方法也要跟着变。只要我们认真分析古人所留下来的墨迹，变会明白。

单一的讲授，不适合小学生，要以他们的练习为课堂重点。在练习时，教师要不时给予纠正，并加以鼓励。可以拿书法作品和他们一起分享，还可以开展书法竞赛辅助教学。教师应不定期抽查学生对知识的



激发兴趣提高小学写字

教学质量

 李广福

汉字是一种文化，它不仅积淀着中华民族的睿智、中华民族的灵魂，更凝聚着一种民族精神。因此，小学语文教师应高度重视写字教学，要把它作为小学语文教学的一项十分重要的任务。然而，在过去落后观念的影响下，在当前信息化时代的冲击下，写字教学一向不太被教师们所重视。特别是教学时间一紧，教师就自作主张地把写字这一重要的环节给省掉了，结果不但没完成本身的写字教学任务，还影响了其他环节的教学，如识字和阅读等。那么，如何提高小学写字教学质量呢？我认为激发学生写字兴趣是提高小

学写字教学质量的关键。

“兴趣是最好的教师”。教师在写字教学中要根据小学生固有的心理特点，千方百计地激发学生的写字兴趣。

开展各种活动，激发学生兴趣。写字过程的枯燥乏味，再加上小学生年龄小、自控能力差、注意力不易集中的特点，给写字教学造成了很大的障碍。如果在写字教学中开展一系列的活动，就会很好地激发学生的写字兴趣，提高教学效率。

1. 讲解故事，引起兴趣。在我国历史长河中，涌

掌握情况，看学生是否能在练习时得心应手。由于学生有个体差别，一定要留有时间让他们提出练习中发现的困难，教师要认真、仔细地帮助解决。诸如“选什么帖”，“怎么总临不像”等。首先，选帖要按“性之所近”的去选。若问“临的不像”，就对了，所谓“虽在父兄，不能以移子弟”，只要基本结构和画笔相近就可以了，总之，我们要调动多种教学手段触发学生的学习兴趣，持续提高学生的书法成绩。

针对有较强领悟能力、兴趣浓厚、学习刻苦的学生要单独进行辅导，介绍一些谋篇布局的技巧，即章法，鼓励学生进行创作，以激发更浓烈的学习热情。（创作时必须坚持由小篇幅开始，循序渐进，千万不可急于求成。）在有条件的情况下，积极组织学生参加比赛，不光为了竞争，还可以从中汲取别人的优点。除此，还要为学生制定个人的短期目标和练习计划，使学生在自主学习中不迷失方向，避免走弯路。

教师在日常的教学中，应该使学生树立“练书法就要成为书法家”的信念，让学生有理想，并为之而奋斗，但也要告诫学生时刻谦虚谨慎，勿骄勿躁，多向别人请教、学习，不要做无聊的攀比。教导学生要在练习书法的同时多学习科学文化知识和姊妹艺术，这样才能不断地夯实综合素质，求得在书法上有更大的发展。

软笔书法教育的路很难走，既然走了，就要走好、走下去，为了继承和发扬中国传统文化，为了书法艺术，为了祖国的未来。

（作者单位 安徽省六安市金安区文化馆）