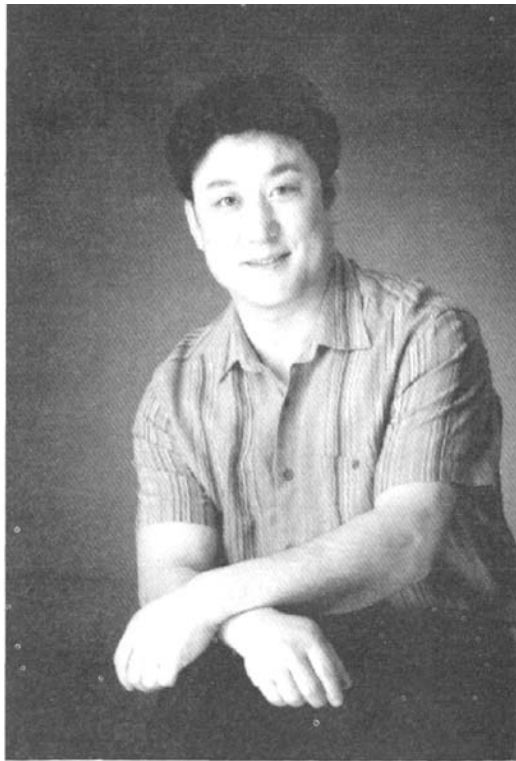


傅亚成，别署孤云堂。1964年生于河北承德，师从著名书画篆刻家言恭达先生。现为中国书法家协会会员，世界教科文卫组织专家，河北省书协评审委员会副主任、篆刻委员会顾问，承德市政协常委，承德市青年书法家协会主席。

作品荣获第三届中国书法最高奖——兰亭奖·艺术奖一等奖，第二届全国楹联书法大展银奖，首届全国扇面书法大展银奖，首届中国书法兰亭奖·艺术奖获奖提名，中国（沈阳）书法艺术节银奖，第四届全国楹联书法大展“全国奖”，首届“林散之奖”书法三年展优秀奖，全国首届篆刻艺术大展铜奖，首届“岳安杯”国际书法大展一等奖，第二、第三、第五届“赛克勒杯”中国书法大赛金奖，全国魏碑书法大赛一等奖，新世纪全国中国画、书法精品大展铜奖，中国文联首届书画篆刻家作品展铜奖，“走进青海”全国书法艺术大展铜奖。

作品入展全国第五、第六、第七届书法作品展，全国第四、第五、第六、第八届中国青年书法作品展，以及楹联展、新人展、扇面展、正书展、草书展、行草书展、篆刻展、大字展、优秀会员作品展、当代中国书坛名家系统工程·五百家书法精品展等专业展览200余次。被中国文联评为“中国百杰书法家”，作品及辞条收入《世界名人录》、《中国书法全集》等百余部作品集。

作品被中南海及十余家博物馆收藏，并被作为国礼赠送外国贵宾。曾随刘炳森先生出访新加坡，随文化部代表团访问韩国，并作为中国书法家代表团团长赴日本交流讲学。应邀参加第23、第26届中国兰亭书法节，2007年赴深圳举办中国书画名家五人展，2010年被邀参加中国美术馆情境书法大展，2010年特邀参加兰亭群星会中原书法精品展。



傅亚成： 戏一样的书法人生

谷国伟

谷国伟（以下简称谷）：傅先生您好！据说您的人生之路很富传奇色彩，演员出身，演过戏，当过教师，跳过舞，还在歌厅当过主持人和歌手，并且还做过导游？

傅亚成（以下简称傅）：是的，我1977年考入

承德市京剧团从事演员职业，长达十四个春秋。这期间又担任承德市交际舞协会主席，从事舞蹈教学工作。上世纪90年代初又在歌厅兼主持和歌手，由剧团调出后又在旅行社从事导游工作，可谓一个地道的“杂家”。

谷：看来您的人生还真是够丰富的！您在剧团做演员达十四年之久，这期间都主演过哪些戏？

傅：在剧团时曾先后主演过《杨三姐告状》、《双塔仙子》、《花为媒》、《吕布戏貂蝉》、《人面桃花》等二十余部大戏。

谷：正如您所说，您是一位地道的“杂家”，您所从事的这些职业好像和书法都没有直接的联系。但是，您后来还是和书法结缘，并且走上了书法之路。您是如何和书法打起交道的？

傅：的确，自己所从事的职业和书法关系不大，与书法结缘纯属偶然。那是1983年我出演《人面桃花》，正是这部戏让我与书法偶遇，从此改写了我的生涯轨迹。因剧中小生崔护需当场书写四句诗，故只好硬着头皮练，所做的一切只为参加汇演，后来荣获了一等奖。就这样，莫名其妙的与书法相伴走到了今天。

谷：当时您出演了那么多戏，并且还出任了好多戏的主角，在剧团里边已经立足，怎么会在后来转行成立书法艺术工作室？

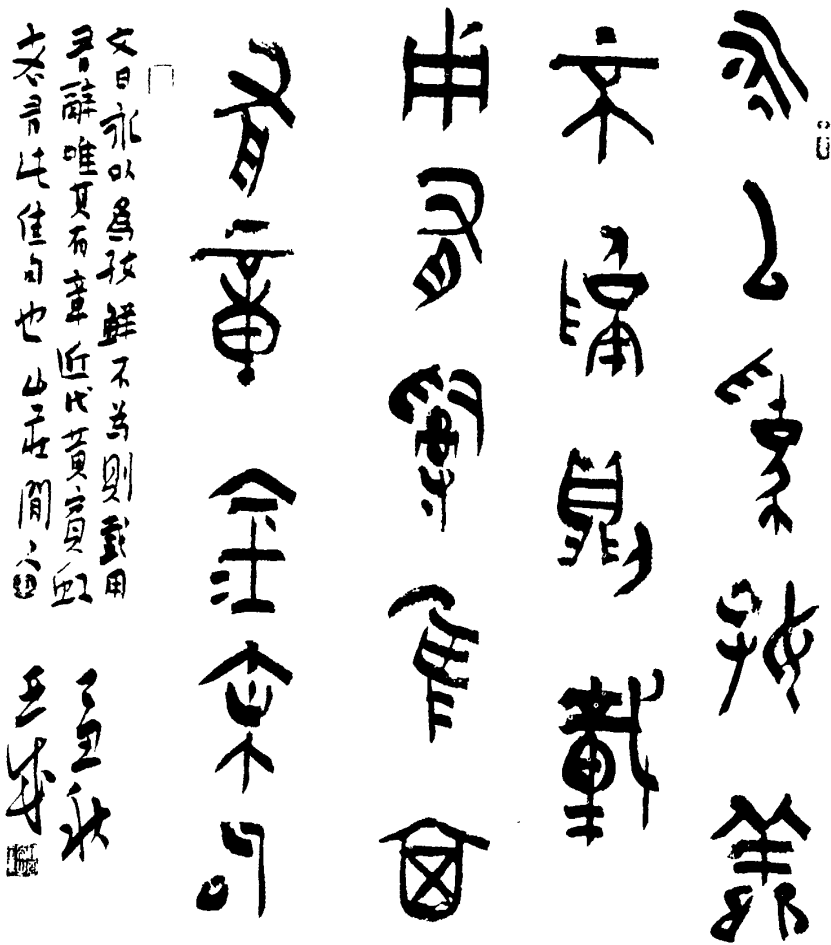
傅：上世纪80年代末，传统戏剧进入“冰河”时期，观者日渐稀少，风光不再。自己虽已是剧团的顶梁柱，但也深感危机与无奈。心想应及早改弦易辙，所以“不安份”的我在1989年成立了傅亚成书法艺术工作室，从事教学至今。

谷：从您1983年在《人面桃花》中饰演崔护和书法结缘到现在，算来也已二十多年了，在这些年中，您曾多次入选中

国书协举办的展览。去年，又荣获了中国书法最高奖——第三届中国书法兰亭奖·艺术奖的一等奖。作为书法作者，我们都知道这一荣誉的“含金量”。当时您得知这一消息的时候，是一种什么样的心情？

傅：准确说已经27年了。在漫长而短暂的艺术追求中，我的感觉可谓五味杂陈。说其漫长是指人生有几个27年？谓其短暂指艺术追求永无止境，须穷毕生精力而为之，二十七载只能算刚刚入得门径。至于取得的成绩还是可圈可点的，我先后在国际、

国内重大比赛中获奖近200次，其中国国家级展览四十余次，十余次获奖。此次荣获中国书法兰亭奖·艺术奖一等奖，首先得益于自己对书法艺术的坚守以及命运的眷顾！记得当朋友告此消息时，我正驾车由北京返承，接到电话的一瞬间，不敢相信这是真的，当得到对方的肯定后，兴奋得我“手舞足蹈”，险些撞到高速护栏。这个荣誉对任何一个书家都是梦寐以求的，也是对自己艺术成就与追求的肯定。同时也圆了自己的梦，使梦绕魂牵变成了美梦成真！正如李白所言“人生得



篆书 黄宾虹句斗方

青少年

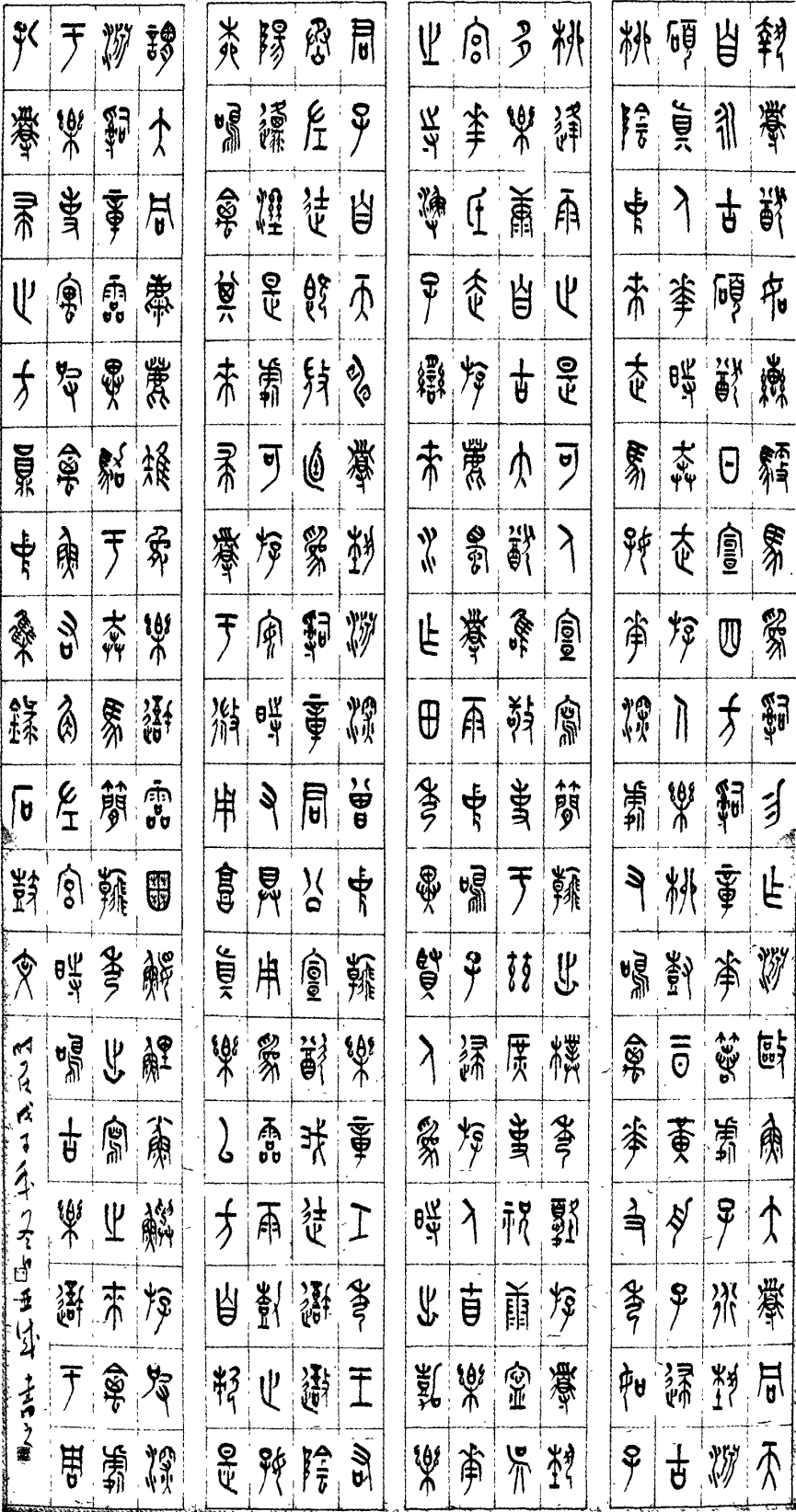
意须尽欢”，我不相信有谁面对如此殊荣会淡定自若。

谷：“金榜题名时”是人生最幸福的时刻，欣喜和激动再正常不过了，这次“金榜题名”也彻底改变你的人生吧？

傅：“金榜题名”乃人生四大喜事之一，突然降临，兴奋与激动是毋庸置疑的。真让你说中了，自获奖之后确实改变了人生常态，说彻底有些过，因为自己还有底线，即欣喜过后的反思与自省。

谷：能够坦然面对荣誉，进行反思和自省，您把握得很好。本次兰亭奖·艺术奖获奖名单公布之后，网上、报刊上对获得一等奖的五位作者的作品有高度的褒扬，也有尖锐的批评，您如何看到这些不同的声音？

傅：我从不上网，不是不关心，而是没时间，也不会。但从纸媒上我看到过一些评论文章，觉得大部分评论还是较中肯的。当然也有一些文章明显带有一些情绪和个人色彩，这太正常不过了！无论任何人获此殊荣都会听到不同声音。每个人都有权利发表个人观点，这对书法艺术发展有益，无论褒扬还是质疑，自己都能从中受到启发和借鉴，



篆书四条屏

我对待不同意见采取的态度是闻过则喜。

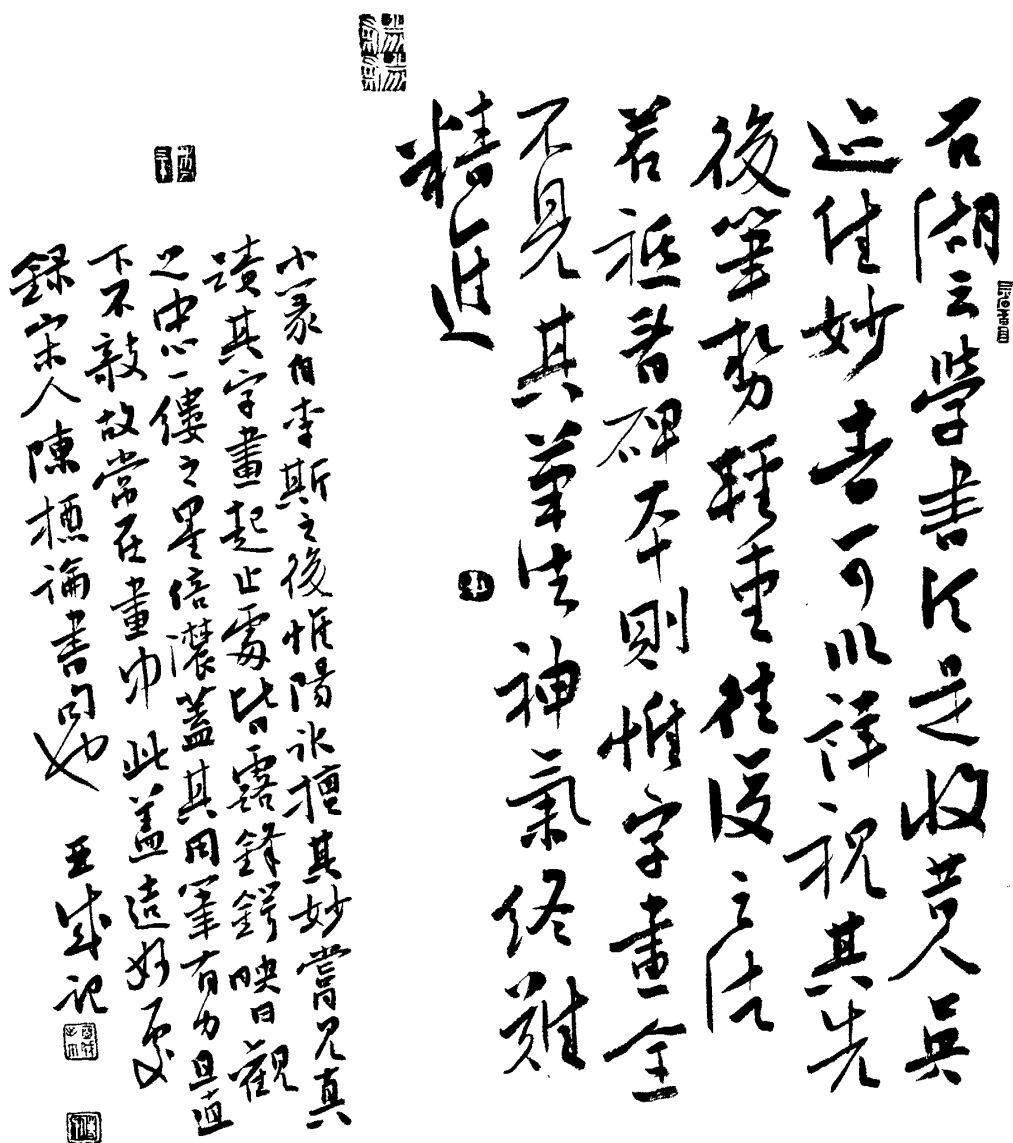
谷：据说您荣获第三届兰亭奖·艺术奖之后，也曾到外地进行“走穴”，艺术进入市场也很正常的事情。您如何看待艺术和市场的关系？

傅：“走穴”这个词我不太喜欢，因这个词让演艺界用滥了，

是贬意之词。不能不承认出去搞笔会是书家得到社会认可和进入市场的一条途径，但决不是唯一，更不是真正意义上的市场。

一个书家皓首穷经孜孜以求在艺术之路上艰难跋涉，成名后用作品换点“银子”无可厚非，因在当下物欲横流社会，物质基础何其重要。谁也别站着说话不腰

疼，敢说钱没用？假如有此则说明此人太虚伪，亦或是钱多钱少问题。现实生活与金钱如影随形、密不可分，谁也不能免“俗”。然而凡事皆须有度，不可太过，过犹不及！艺术追求还须迈步前行，艺术市场更待水到渠成。不为挣一时之“钱”而“竭尽全力”，要为挣一世之“钱”而“厚积薄



行书 宋人论书句扇面

发”！

谷：面对生活问题，人们常说要过诗意的人生，适意的人生，生活得有价值才是最重要的。

傅：这个观点说得好！现在的人活的太累，没有诗意更无从谈适意，有的是身心俱疲、无奈与茫然！其实人生需要打理和规划，凡事都要有节有度，与其忙碌奔波，不如闲庭信步。人生不过百，无非是花开花落的过程，应不以物喜，不以己悲。无论贫穷与富足都该欣然面对，用一颗感恩的心去享受命运的给予，以平常心待平常事、写平常字，只有如此，你的人生才能变得诗意与优雅。

谷：人生在世上，就要活得有艺术，书法对您现在而言，可能要始终陪伴您以后的人生。选择了这条路，您如何规划自己以后的“艺术人生”？

傅：艺术的活着是我一生所求，既然选择了书法，注定此生与其“厮守”！虽没有林逋之“梅妻鹤子”的志趣，但有耐青灯黄卷、甘守孤寂之心境。日有所学，学有所获，不断丰富完善自己的艺术人生。

谷：可以说，您是展览的受益者之一，您如何看待展览？如何看待当代书坛？

傅：展览在当下可谓功不可没。诚问如没有展览，书坛有几人堪称名家？展览对推动中国书法的繁荣举足轻重，令书家受益！然，眼下似乎展览又有些过，纯度不高令人堪忧！因展览过于多必导致滥，特别对青年习书者无益，终日为展览而书，心浮气躁，作品能有多少含金量？

难怪有人发展览与书法传承“成也萧何，败也萧何”之感慨！我认为展览还是少而精为佳。既利传承又利发展何乐不为？

谷：您的审美追求是什么？

傅：简静、平淡、含蓄、自然。

谷：所有的荣誉都只能代表过去，以后还有很长的路要走。以后的路仍然充满荆棘，仍然很曲折，还要不断地跋涉！

傅：辉煌过后是平淡，这是自然规律，要使艺术生命保鲜必须理性对待荣誉，做到得意时淡然、失意时坦然、兴奋过后须反思，要以终为始，因今后的路漫长而曲折。我很庆幸自己未步他人行走之坦途，而选择了荆棘丛生之险路。虽步履维艰，但新鲜无比，可揽无尽之风光，赏无限之妙景……

谷：书法是一辈子的事情，在古代，即使是那些刻板的馆阁体都显得很文气，很有内涵，一种文化人的气质、素养和品位都在作品中表露出来了。当代的书法创作，追求视觉效果和展览冲击



心迹



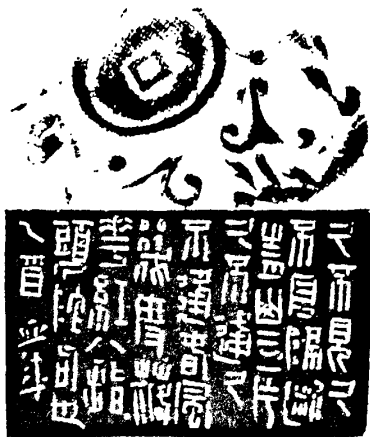
神清



守拙



莫待无时思有时



春风几度落花红(附边款)

戎馬農人

雲
人
明
前
壽
子
上
日

同人之小篆之韻

又曰：此篆之韻，乃古之遺風，非今之新造也。

篆书 “戎马农人” 联

力，反到使作品失去了很多文人氣的东西。书法不单单是把字写好，更需要文化的补充。

傅：今人与古人的文化内涵还是区别很大的，古人在自然山川清风明月中培养了自己的高洁，也在动荡与流离中炼造了自己的傲骨，所以古人的才情与文化素养有着他们特定的历史缩影。而今人在衣食无忧的和平年代面对物欲横流的花花世界，心性与志向发生了质变，真正去培养如古人般高山流水的纯洁是很难的。终日为生存而忙碌，为生计而奔波，没有了古人的闲情逸志，更缺少古人生存的原生态环境，故于学问常常浅尝辄止。但我不会否定有一些智者为艺为文苦心孤诣，博学专政。书法与文化如鸟之双翼，书法承载着中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识，书法与文化不可剥离开来，试想一个目不识丁之人，怎能创作出意蕴丰富的作品？而当下书家过于追求形式与视觉冲击而忽视了文化的重要性，使作品仅存技艺而缺文气，更奢谈古意韵律。在当下的展览中东拼西接之作蔚然成风，抄袭跟风司空见惯，的确令人生叹！好在自己深知底气不足学养亏欠，每日读书临帖不敢有一日懈怠，在传统文化中积累学识、丰富自己，用文化滋养心灵，心与古人会，体悟书法的核心精神和其妙不可言的艺术魅力。

谷：衷心地希望您能在以后的艺术道理上能不断前行，走出更加丰富多彩的人生！

傅：安之若素、甘之若饴是我的人生观。我会让自己的人生五彩斑斓、无悔无憾！

同道黃龍成龍年不解兵可憐同袍月長石伴家
營中歸今春意良人亦知性誰能收旗破馬取
社城今朝郡齋冷念心中客洞底東荆薪歸
來素日名欲持一瓢酒還慰風雨夕

行书 沈佺期《杂诗》条幅