

- [6] Chen Jia. A History of English Literature, Vol. 3[M]. Beijing: The Commercial Press, 1986:311.
- [7] Chen Jia. Selected Readings in English Literature, Vol. 2[M]. Beijing: The Commercial Press, 1982:318.
- [8] 刘炳善. 英国文学简史(新修订本)[M]. 郑州:河南人民出版社,1993:400.
- [9] 王守仁. 英国文学选读(第二版)[M]. 北京:高等教育出版社,2005:119.
- [10] 向天渊. 马修·阿诺德与20世纪中国文化[J]. 重庆工商大学学报(社会科学版),2006,(6):120-121.
- [11] 曹卫东,张广海. 文化与文明[M]. 桂林:广西师范大学出版社,2005:51.
- [12] 吴宓. 吴宓诗话[M]. 北京:商务印书馆,2005:77-84.
- [13] 刘粟. 马修·阿诺德的两副面孔——读《吴宓日记》与《夏济安日记》有感[J]. 书人书事,2006,(12):98.
- [14] 侯维瑞. 英国文学通史[M]. 上海:上海外语教育出版社,1999:427.
- [15] 殷企平. 夜尽了,昼将至:《多佛海滩》的文化命题[J]. 外国文学评论,2010,(4):80.

(责任编辑 李 维)

论女性服饰旗袍的审美元素

张香云

旗袍经历了由清代旗装到民国国家礼仪服装,再到中国经典女性服饰的演变过程。旗袍虽源于满族女性旗装,却并不以旗装为窠臼,而是对旗装的一次全新改良和突破。它一改清代旗装平直剪裁刻意遮拦女性自然形体美的风格,而着重强调了女性“胸围”、“腰围”、“臀围”“三围”的曲线之美,是服装艺术中西合璧的典范之作。

旗袍虽取法于西式审美剪裁,却融入了典型而独特的中国文化元素,使其成为世界服装家族中能够充分代表中国服饰创意的“这一个”。在近百年的演变过程中,旗袍无论是高领、低领、长袖、短袖、双襟、斜襟,也无论是采用布料、真丝、绸缎,还是金丝绒、电力纺,它从始至终都是以中国人的眼光去量体裁衣,并以突显东方女性体态之美为宗旨。特别是中国式刺绣、镶、嵌、滚等传统工艺的大量运用,使旗袍更加彰显了东方美学色彩。其中,盘扣的使用更是成为旗袍万千变化中永远不可丢失的独特服饰话语。

旗袍是时代变迁的历史见证。仅就现代旗袍脱胎于清代满族旗装这一事实来看,它所体现的绝不仅仅是人们对服饰变革的要求,更是人们在精神领域里渴求从封建社会的桎梏中解救出来的实物体现。20世纪之初,正值中国社会大变革时期,社会改良、文化改良,无时无刻不在冲击着人们的审美心理,服饰改良便是其中的重要表征之一。欧洲思想的涌入更是为中国服饰创意革新带来了历史性机遇。至20世纪30年代,海派旗袍开创了中国旗袍文化的经典时代,并一直延续到20世纪40年代。这期间,虽然经历了二战给予中国的沉痛创伤,但或简或繁或贱或贵的旗袍却已深深根植在中国女性的生活与记忆中,成为时代服饰的重要代表。新中国成立后,振兴中华的历史使命感空前高涨,革命、生产意识大大超过了人们的一般性审美需求,旗袍所代表的闲适美学渐渐失去了存在空间,取而代之的是简朴单调的劳作式服装。服饰装扮俨然与人的阶级品质紧密相联,“文革十年”更是达到了极致。旗袍的解冻,始于改革开放以后。这实质是中国

人精神世界的再次唤醒与复苏。21世纪以来,旗袍从传统中汲取营养,切合时代审美需求,再次成为服装世界中一朵艳丽奇葩。

旗袍是东方美学的形象代言。2012年7月,上海举行了“缤纷海上花”海派旗袍项目系列展,其中专门展出了30多位海上名媛曾穿过的旗袍珍品,让观展者震惊不已。吴贻芳博士是中国第一届女大学生,曾于1945年代表中国赴美出席联合国成立大会,是在《联合国宪章》上签字的第一位女性。这次展出的她的紫绛红色的长袖樟绒旗袍就是她在出席联合国成立大会期间穿过的。当年吴贻芳博士穿着旗袍走上联合国成立大会讲台时,全场为之轰动,她的服装立即成了媒体议论的热门话题。106岁的严幼韵是联合国原礼宾司官员、著名外交家顾维钧博士的夫人。在数月前的生日派对上,她竟然在舞台上身着中国旗袍舞动一圈,让中外人士对中国老人及其服饰风采赞叹不已。旅居新加坡的著名实业家吕建明先生的夫人吴佩芬女士的旗袍更是让服饰艺术界的一些专家看过之后觉得不可思议,那个时候的绣工怎么像是由计算机控制绣出来的一样,那么均称细腻。

服饰与人的精神世界是紧密联系在一起。旗袍是中华民族传统文化元素的浓缩,也是近现代文明的剪影,承载了纺织、缝纫、裁剪、美学、礼仪、时尚、社交、中外交流等多方面的社会信息。有人说:旗袍是最考验人的身段的,其实旗袍最考验的是人的气质。旗袍以合身为准则,无论是“燕瘦”,还是“环肥”,只要剪裁得体,都能突出优美的效果。旗袍文化就像雪霁晴空下的旷野,不止替解放前106岁的严幼韵及社会名流、著名学者们讲述着种种故事,在当代社会中依然能以其高雅的神韵融入时尚女性的血液中,成为一种文化的血脉和气息。而文化又不只关乎一个人的气息,更关系到整个民族的生命力,可以跨国界、跨时空去传递中国魅力。

(作者单位:齐齐哈尔市戏曲剧院艺术团)