论抗战时期沪剧繁荣发展的原因（1937—1945年）

齐 晨

（东华大学，上海 201620）

【摘要】作为上海的地方戏剧，沪剧的发展经历了一个漫长的过程，其内容和表现形式也日渐成熟，特别是在抗战时期，沪剧进入了发展高峰期，其艺术成就有了很大的突破和进展，影响力也迅速扩大，并且和京剧、越剧等其它戏剧一起带动了上海大众娱乐业的繁荣，这和当时因为抗战而被重创的政治、经济形势形成了较大反差，文章就是以此为切入点，从三个方面进行论述，揭示出这一历史时期沪剧能够繁荣发展的原因。

【关键词】沪剧；繁荣发展；原因

随着史学理论的不断出新，尤其是新文化史的兴起，使得更多的研究开始倾向于大众文化理论，作为经济文化异常繁荣的上海自然成为重点，有关上海城市和娱乐的著作明显增多，但这其中关于以沪剧为直接研究对象的论文则为数不多，主要有金宙旻的《沪剧现代戏创作之路》以及傅谨的《抗战时期的上海演剧》，都是以沪剧为研究对象进行分析研究，虽然现阶段对于上海城市大众娱乐研究虽然有所发展，但还停留在起步阶段，直接以上海大众娱乐特别是沪剧的相关研究成果还比较少，且时间多集中在清末民初，对于抗战时期的沪剧发展研究鲜有涉足。本文便是以抗战时期繁荣发展的沪剧作为研究对象，通过对上海当时的居住人口特征、优秀的沪剧创作和表演人才、上海戏剧市场的发育程度三方面的论述，揭示出战时沪剧能够蓬勃发展的原因，之所以选择抗战时期，是因为在这期间达到了该剧发展的顶峰，沪剧剧目大量演出，其繁荣的市场毋庸置疑，但是却与当时遭受抗战重创的政治、经济条件不符，这种社会与艺术命运分离的值得认真挖掘和研究。沪剧是汉族地方的戏曲剧种，属于江、浙、长江三角洲吴语地区滩簧系统。兴起于上海，因上海简称沪，故名沪剧，20世纪20年代前后进入上海市区，经过不断的调整和改进行发展成为小型舞台剧“申曲”，1927年后申曲开始演出文明戏和时事剧，1941年上海沪剧社成立，正式改名为沪剧，也正是在这段时期内，沪剧的舞台表现力和艺术感染力达到巅峰并且成为影响极大的新剧种。然任何事物之成就必有其原因，城市的人口构成、戏剧的创作表演、市场的需求程度都具有重要的作用。

一、抗战时期上海的居住人口特征

从人口特征的角度来分析沪剧发展的原因是本文的创新点，沪剧能在抗战时期迅速发展与这座城市的人口特征有着重要关系，1843年上海开埠后，人口迅速增加，特别是小刀会起义和太平天国运动以后，大量的中外移民涌入，尤其租界人口暴增，而整个上海的人口到抗战前已经增至264.1万人，而且近32%的人口是迁移人口，上海俨然已经成为了一座移民城市，这些移民中有求学的、有经商的、有办厂的等等，越到后来，流量越大，同乡介绍，亲友挈领，人口越来越多。在长期的工作和生活中，他们逐渐抛弃了原有家乡的生活习惯和价值观念，对上海这座城市的认同感也逐渐加深，特别是对于自己原来语言的改变，“上海话”已经成为这些移民融入上海的主要标志之一，而沪剧正是以上海话进行说唱，展现上海的文化，以表现上海的都市生活来赢得观众青睐，这表明相当一部分的居民对上海都市生活的认同感提高，认为比乡土生活更具吸引力，这种普遍性的情感转移使居民在适应新的生活方式过程中超越彼此原有的乡土文

化背景的差异，彼此包容，产生新的凝聚力。而这些移民中也流传着一句谚语“走遍天边，不如黄浦两边”说明了在他们心中对上海的归属感，沪剧作为上海土生土长的地方戏剧，是海派文化兼容并包的具体体现，自然受到本地外地居民的支持与喜爱，因而也能在抗战时期继续繁荣发展。

二、优秀的沪剧创作和表演人才

沪剧的另一个成功原因在于它出色的创作转变以及优秀的表演人员，上海开埠后随着英、法租界的相继建立，越来越多的洋人来到中国，逐步建立了游乐场、俱乐部、剧院等现代化娱乐场所，迅速占领了上海大众娱乐市场，而中国传统戏剧也纷纷做出转变以适应观众的新的娱乐需求，沪剧在民国初年时期便发生了较大变化，摆脱了东乡花鼓时期的原始形态，同时又加入了大量的时事新戏，使沪剧表现出了不同以往的风格。这里要重点提及1941年上海沪剧社的成立，它是第一个以“沪剧”命名的剧团，在其广告中还加入宣传：“过去的本滩，叫做申曲；今年的申曲，改称沪剧”，使得“沪剧”从此成为这个剧种的通用名，上海沪剧社由“名旦”王雅琴领衔，宣称本社的十大特点“导演电影化、剧本话剧化、表情艺术化、唱词申曲化、布景立体化、灯光科学化、服装时代化、道具美术化、化妆舞台化、配音写实化”，为了做到更好的吸引观众，剧社邀请电影界和话剧界的专业人才加盟，除了保留沪剧传统的唱念以外，在其它方面都做了大幅度的改变，在排演美国同名电影改编的《魂断蓝桥》时，成功的探索出了电影化、话剧化同沪剧相结合的创作新道路，凭借其前所未有的宣传攻势以及出色的舞台表现力迅速吸引了一大批观众，连续成功演出22场，赢得了业界充分的认可。在《魂断蓝桥》的表演大获成功后，上海沪剧社再接再厉，又创作出《大家庭》、《冷月诗魂》一大批优秀的作品，深得观众喜爱，而这种贴近上海文化，走在时尚前沿的创作方式也成为了沪剧日后发展的趋势。

除了紧扣时代特色的创作，优秀的演员也为沪剧增色不少，这一时期涌现出一大批的优秀的沪剧表演人才，这里以小筱月珍为例，小筱月珍原名黄素珍，少时勤奋好学，师从申曲大师筱月珍，她潜心琢磨，认真模仿，形成了自己独特的风格，起伏大、吐字清晰、铿锵有力并且带有低沉飘逸的神韵，在上海滩演出时曾轰动一时，大受观众喜爱，在40年代时期与丁是娥、王秀英、顾月珍一起被誉为沪剧“四小花旦”，而同时期也有许多年轻演员如邵滨孙、杨飞飞等脱颖而出，出演了许多为他们量身定做的曲目，创造了脍炙人口的优美唱段，使得抗战时期沪剧在电台的播唱保持了相当高的频率，“每日上午9时至12时，下午12时至翌日1时，都有沪剧节目，尤其在黄金时段内，全市播唱沪剧的电台有

浅谈大学生应该如何利用图书馆资源

沈 艳

(江苏农林职业技术学院图书馆, 江苏 句容 212400)

【摘要】高校图书馆是高等学校教学、科研的重要组成部分。作为信息资源中心,也是知识信息收藏、整理、存储、加工与传播的中心,高校图书馆能最大限度地开发利用宝贵的文献信息资源,并在培养创新人才的教育活动中发挥着非常重要的作用。然而,有关调查资料表明,当今大学生对如何有效利用图书馆资源的能力却不尽人意。文章将针对当前大学生利用图书馆信息资源的现状,探究该如何引导大学生走进图书馆并有效利用图书馆资源。

【关键词】图书馆资源;高校;大学生;有效利用

作为高校三大支柱之一的图书馆,不仅是高校的信息资源中心,也在人类文化传承和创新的过过程中对全社会起着导向作用。作为人才汇聚之所,图书馆理应成为人类文化传承和创新的示范区,因此如何利用其资源进行自我培养,是入学之初大学生首先要解决的问题之一。然而,实际情况却是很多大学新生在面对突如其来的自由环境时无所适从,久而久之就形成“玩过数年”的观念。如何有效地利用图书馆的资源,为自己的学习和素质能力提高做出服务,将会是当代大学生面临的一个新的挑战。

一、高校图书馆的地位

早在1931年,印度“图书馆之父”阮冈纳赞就有指出:“图书馆是全球性的教育工具”。一个国家的图书馆收藏的不仅仅是图书,而且是一个民族的灵魂和精神。而在高等学校里,图书馆是文献信息中心,是学校信息化的重要基地,是

高校教学科研的学术性机构。曾有人说过,一所大学名气大不大并不重要,重要的是看它图书馆里有多少藏书,校园里有多少白发苍苍的老教授。因此,高校图书馆也被喻为“大学的中心”。

二、为何要利用图书馆资源

高校图书馆的服务主体是大学生,其最主要的职能是教育职能,同时也是培养大学生综合素质的场所,是教师做学问、研究课题,是学生构建专业知识、提高自身素质的重要基地。因此,高校图书馆应该要以学生为本,重视学生群体的特点,努力营造一个适合学生发展的人文环境,让学生能够积极主动并且愉快地学习,促进学生的全面发展。

(一) 高校图书馆的职能

图书馆是集信息储存、开发、收集、检索、评价、使用等为一体的信息开发、信息服务与信息管理部门,它根据学

20余家,参加播唱的有沈筱英、顾今才、石跟福、姚玉翠等,各家电视台都邀请沪剧名家为听众演唱。”这种人才辈出的局面不仅保证了抗战时期沪剧的受欢迎程度,也为新中国成立后的进一步发展奠定了基础。

三、成熟的上海戏剧市场

自上海开埠后便成为中国娱乐文化发展的中心,形成了一个完善成熟的娱乐市场,中国的传统戏剧京剧、沪剧、越剧、话剧都在上海占有重要的地位,并且还有许多从周边进入上海而迅速成熟的剧种,如淮剧、扬剧、锡剧等,都不同程度的受到上海市民的欢迎,呈现出一片繁荣景象,即便是在抗战的艰难时期,各种戏剧依旧在上海进行经营,京剧、沪剧、越剧、话剧等中华民族的传统戏剧文化在上海这个大舞台上绽放出耀眼的光芒,这里汇聚了当时最顶尖的名家和演员,题材和表现形式虽然有差异,但是各种戏剧仍然争奇斗艳、佳作频出,促成了上海戏剧市场的高度发达,中国传统戏剧的艺术魅力和竞争力得以综合体现。另外还要指出的是战争非但没有阻断移民的都市化进程,反而促成了移民的膨胀,抗战时期为避难而进入上海的大批富贵阶层也为戏剧市场的发展注入了不可或缺的商业因素,而一些伴随逃难潮而来到上海的演员,为了生存也得继续演出,这种供求关系在上海进入了一个良性发展的循环,进一步促进了戏剧市场的完善和繁荣。沪剧在这种良好的环境下自然可以得到快速健康的发展,以当时最为著名的沪剧社团文滨剧团为例,该剧团的演职人员就有100余人,最多的时候达到220余人,抗战初期在恩派亚大戏院演出,戏院700个座位,每天日夜演两场,半年后换到新世界南部的“小皇后”和新都剧场,1939年冬,进入大中华剧场,除固定的戏院演出外,剧团还设临时分团,

在其它的剧场演出,在租界内深受被称为“堂子帮”的妓女追捧,营业十分兴盛。就是在日军进行租界后,仍然保持了相当不错的票房成绩,在上海的沪剧界占尽风骚。除此之外,施家班也极具影响力,先后沪剧版的《雷雨》和《阎瑞生》,轰动一时,后施家班又别出心裁的编剧《野兰香》,由丁是娥、王秀英、顾月珍三大名家分饰三角,让观众极具新鲜感,演出之后,文滨团和施家班还将获得成功的戏剧拍成电影,进一步扩大了影响,也丰富了整个上海的戏剧市场。

抗日战争是中国近代最为惨痛的反侵略战争,以往的历史无不描述这场战争带给中国人民苦难,以及对政治、经济、文化的巨大破坏,但是上海的大众娱乐业却能在抗战时期得到繁荣发展,特别是沪剧,抓住历史机遇完成了转变,达到该剧的顶峰,除了在八年里几无战事,上海的人口特征、沪剧的优秀创作和演员的出色表演以及当时成熟的戏剧市场都是沪剧能够在这段时期内繁荣发展的重要原因,而沪剧在日后的发展也基本沿用这一时期的创作形式和表演方法,继续加强舞台表现力和艺术感染力,在各大地方剧中独树一帜,至今仍是全国人民喜闻乐见的传统戏剧。

参考文献

- [1] 上海沪剧志编纂委员会编,汪培,陈剑云主编.上海沪剧志[M].上海文化出版社,1999.
- [2] 中国戏剧志编纂委员会.中国戏剧志(上海卷)[M].1996年.
- [3] 熊月之主编.《上海通史》第9卷“民国社会”[M].上海市社会科学院出版社,1999.
- [4] 邹依仁.旧上海人口变迁的研究[M].上海人民出版社,1980,90.