

· 人物传记 ·

太阳·歌唱·梦想

——农民歌唱家、农民企业家

韩宝清的歌唱艺术之路

尹雅婷 天津泰达蓝盾集团有限公司企业文化部

2008年10月8日晚,天津市大港区世纪广场歌舞升平,天津歌舞剧院、天津评剧院、天津河北梆子剧院、天津京剧院等专业团体聚集一堂,高水平的演出使观众们激动兴奋。这时,漂亮的主持人向观众报幕:下面请大港区男高音歌唱家韩宝清为大家演唱,他今天献给大家的曲目是《新世纪远航》。台下,响起了更加热烈的掌声。

韩宝清,这台专业演唱会上唯一的一位业余歌手,这位土生土长的农民歌唱家、农民企业家,用美声男高音引吭高歌:涛涛渤海浪绵绵千里长,浪花唱响发展新希望,春天的序曲新时代的交响,歌声汇成万顷波,新世纪的巨轮向前方……

他嗓音丰满明亮,带有强烈的自然美感,充满激情、发自内心的歌唱赢得了台下观众长久不息的掌声。

一、手表钱买了录音机

韩宝清,1962年9月10日出生在天津市大港区中塘镇薛卫台村一个普普通通的农民家里。兄弟姊妹七人,都喜欢唱歌,也都唱得不错。韩宝清的大哥从小喜欢拉二胡和板胡,小小年纪的韩宝清受其影响和熏陶,喜欢上了唱歌。

文化大革命结束后,音乐这片沃土也迎来了艺术的春天,许多民歌、老歌如雨后春笋般地冒了出来。天啊,这些声乐艺术瑰宝是多么打动人心呀!那么多从没听过的歌,旋律是如此的优美,歌词是那么的诗情画意,韩宝清激动不已。从此,他就对唱歌更加着迷了。

韩宝清从小对父母、对土地、对太阳就有着一一种深深的眷恋与情感。初中毕业后就参加工作了,在队里参加生产劳动。1978年的一天,母亲给了他120元钱,让他到市里给自己买一块手表,东风牌或者是海鸥牌的都行,说男孩子到了有人提亲的年纪不能穿戴得太普通了,那样的话哪个姑娘愿意嫁呀?韩宝清特别高兴,立刻坐车到了天津市,进了商店就直奔电器柜台去了,兴冲冲地买了一台收录机,同时还买几盘空白磁带拎回家。父亲一看不高兴了,说这么多钱你就买个这?母亲只好无奈地打圆场说,既然孩子喜欢,就是需要,买就买了,反正钱也给他了,就由他自己去支配吧。母亲的理解和关爱,更加激励了韩宝清,他暗暗发誓:我一定要把歌唱好!

那时大哥有一个红灯牌的电子管收音机,可成宝贝了。韩宝清把录音机对准收音机喇叭,虽然录得不是很清晰,可能听出音调和歌词,这就足够了。那时条件就是这样艰苦。

韩宝清当年和他二哥住在一个院子里,一明两暗三间房,每天他都要练习唱歌。早晨他早早起来跑步,围着村子跑一大圈,回来后在池塘边练声。他喜欢独自享受乡村清晨的宁静和透过树梢间隙的阳光。“东方红,太阳升……”韩宝清站在池塘边,唱着当时全中国最红最耳熟能详的歌,干净的笑容写在脸上。他发现,即使这么熟悉的歌也是能常唱常新的。一年三百六十五天,

天天如此,只要天不下大雨,他就坚持。大雨天出不去屋,他就小心翼翼地在家练习,怕影响二哥二嫂的休息,可他们从来都不说什么,总是说你练吧,不碍事的。全家人对他学唱歌都特别支持。

二、执著赢得爱情

人与人之间是有缘分的。韩宝清因为爱好唱歌,还成就了自己美好的姻缘:他和爱人刘世梅就是在一起学唱歌时认识的(一直到今天,她对他的支持都特别大)。当时乡政府办了一个音乐学习班,中塘小学教音乐的赵连玉老师去他们那里执教,韩宝清和刘世梅同在一个班里学习。他们从最初的哆来咪发开始学起。韩宝清忽然意识到,上帝把音乐赐给了人类,这就是数字和音符。1234567,哆来咪发唆啦蹄,通过这些数字的长长短短多方位的组合,就出现了种种美妙的旋律。音乐是多么的神奇啊!他对歌唱产生了更加浓厚的兴趣。

兴趣是最好的老师。韩宝清在班里的表现总是出类拔萃,这就吸引了同班那个女孩子热烈的目光。那是一段多么美好的青春岁月啊!即使到大港区来上课和唱歌,也是一块儿来一块儿回,一来二去自然而然慢慢就了解了,共同的爱好使俩人走到一起,形影不离,水到渠成结为伉俪。这么多年过去了,刘世梅是韩宝清最有力的支持者。她给他挑错挑不足,每次他演出她都去,真是夫唱妇随。看表演的过程中,她用DV把他的演出录下来(包括声音),回家俩人再看。看哪些地方存在不足,哪些地方需要改进,这种办法帮了他的大忙。每次她给他提建议,只要是对的,他就改。韩宝清敢于正视自己、面对自己、虚心好学,从不掩饰自己的不足。“良药苦口,忠言逆耳”,这个道理他理解很透彻很到位,所以他进步很快。

那时大港区每年都要举办港城之夏音乐会,韩宝清积极踊跃地参加演出,舞台上经常活跃着他矫健的身影,欣赏到美妙的歌声,被观众誉为农民歌唱家。

韩宝清说:“我很感谢范云老师,范老师毕业于中央音乐学院声乐系。那时候我们跟他学唱歌,他从不收学费。有一年中秋节,我拎了两斤蛋糕去看他,结果是怎么拎去又怎么拎回来了。范老师特别精心地教我们,拉琴为我们伴奏,手风琴一抱就是一上午,一拉就是半天,特别辛苦。他曾这样对我说过:‘宝清,你不错,很有天赋,你行你能唱好。王燕荣、尚锋也行。’这句话给我很大的信心和鼓舞,我一直按照范老师的要求去做,一直坚持,不论多难从没想过放弃。这30年就这么过来了,所以我对自已很有信心。”

韩宝清对自己的歌唱人生有独到的理解,那就是一定要自己的光来照亮自己。就是这样他从十八岁开始学唱歌,这一坚持就持之以恒了三十年。坚持与执著,的确是一件非常美好的事。

三、两顶桂冠——韩宝清不仅是农民歌唱家，还是农民企业家。

1985年，韩宝清调到中塘镇政府搞小乐团，在食堂当管理员，协勤工资每月只有一百多元，孩子正小需要喝奶粉，生活不富裕。1991年他在家租房子试着小规模养鸡，1993年春天辞职决定下海做企业。看着有人买油罐车送油的运输收入要比养鸡场的收入高、回报快，就决定改产，卖掉养鸡场后买了一辆油罐车跑运输，这样几年下来逐渐有点积蓄，在家人和朋友的大力支持和鼓励下，于2005年1月成立了天津市嵘搏化工销售有限公司，主营化工产品和运输，近几年经营运输，几年下来，每年实现利税50万元左右，自己也累积资产达到了500万元。

韩宝清虽然身为企业家，但做生意与唱歌比起来，他更喜欢唱歌，更重视唱歌，甚至到“痴迷”的程度。如果演出与谈生意时间相撞，他连生意都不做了。他说生意以后还会再有，可歌唱的机会这次若错过了，就少了一次学习的机会。他认为，演出就是一种交流，是一种相互学习和实地演练的机会，那种现场互动的激情是平时排练所没有也模拟不出的。所以，他特别珍视。

他歌唱得很好，有时朋友或者是客户来了，吃过饭大家嚷着要去唱歌，这很正常，大家你一支我一支唱着玩，十分开心。他们经常也邀他唱一支，他一般不肯，实在拗不过只好也唱一支助兴。结果大家都很惊讶，问你怎么唱得这么好？我们不能唱了不能唱了。“这在我心里也不知是高兴还是什么，真说不清那种滋味。”他这样说。

韩宝清是个忙人，一方面他要发展自己的歌唱事业，另一方面还要打理自己的企业，就像并行的两条铁轨都很重要，时间对他来说是宝贵的。开车时放一盘戴玉强的光盘，开车听也开车唱，不会困倦也不觉得累。每天坚持两个小时以上的练声从不间断，即使再忙也会在车上将练声这个问题解决了，他的时间就是这样重叠着来使用的。

韩宝清算得上是个超然的人。人生本就应超然，以歌唱艺术为生命的人，生命更是愈加地超然。

四、名师出高徒

韩宝清说：“这么多年我很幸运得到过很多老师的指点。首先是文化馆的各位老师，在每次培训中，他们都认真地辅导我，不厌其烦地从各个方面教我，使我在很多方面得到很大的提高。他们还介绍我去天津群众艺术馆跟杨春发老师学声乐，让我在专业上又得到更大的进步；区政府各级领导、宣传部、文联各位领导为我搭建了很多展示和学习的平台。喜爱唱歌的朋友们在不同程度的支持和鼓励，都给了我一定要把歌唱好的勇气和信心。在2006年的春天通过启蒙同学介绍，我认识了天津音乐学院闪自仙教授。闪老师那种对声乐严格的要求使我受益匪浅，在短短的一年中规范了我很多声音的不足，使我连续两年在天津市大型歌唱比赛中捧回金奖。”

韩宝清非常非常感谢一个人，这个人就是著名歌唱家戴玉强，他是帕瓦罗蒂在亚洲唯一的学生。

韩宝清认识戴玉强很偶然。两年前他们的相识，提升了他向美声唱法挺进的技巧和速度。

第一次与戴玉强相遇，就让韩宝清收获颇丰：“第一次见面，戴玉强老师就给我上了一个半小时的课。说句老实话，顶得上我自己琢磨两三年的，戴老师一席话让我醍醐灌顶般地开窍了！我现在抽时间和戴玉强老师学习，我们平时打个电话互相问候，上课时间不固定，这主要是看戴老师的时间。戴老师人很好，朴实，没有架子，他一句句地手把手地教我，告诉我竖着唱横着感觉，

他用大白话把难懂的歌唱艺术分解了，立体的全方位的传授给我，理解后容易掌握。他告诉我，要在一个音位一连发几个声音，试试哪个好听，要会分辨，这样很直接就找到最美的那个音。不要刻意地去唱，演唱的目的是要带给大家一种美的享受。每次上课我都录下来，回家再听，反复体会，每天早上起床就唱就练。站着练，坐着练，躺着练，都体验一下，找找哪种感觉更好。如果上课回来感觉唱得不对，我会给老师打电话，我们再交流，很快就找到感觉了。”

关于追星，韩宝清丝毫不忌讳，他坦率地笑着说：“我也追星，追歌唱家戴玉强，他是我的偶像。他声音优美，演唱具有真情实感，听他的演唱激动人心，优雅不矫揉造作。人家都夸我哈戴，而且是严重哈戴。每天车上放的光盘都是戴玉强的歌，我是听不够看不够，真的。人们通常用高音C来衡量一个男高音，我想作为一个男高音，最起码要做到这一点。每当看到戴老师演唱《怀念战友》时我特别感动。经过老师指点，这首歌我也比以前有很大提高。有一次在天津市的演出中我唱这首歌时，同台演出的男女演员们都为之感动了。如今我交往的有很多名人，跟他们交流，真有“听君一席话，胜读十年书”的感觉。我有今天的进步，也与这些老师的帮助是分不开的。”

五、民歌与美声相融

现如今业余喜欢唱歌的人很多，但真正敢去弹弄美声唱法的人却很少。因为美声唱法牵涉比较系统的科学与规范等学问。

常听人们说喜欢某某歌唱家的歌，评论谁的唱法如何如何。但究竟什么是美声，什么是声乐，这之间又如何界定，有怎样的内在联系，人们或许就不甚清晰了。

声乐（vocal music），是指用人声演唱的音乐形式。包括美声唱法、民族唱法和通俗唱法，现在中国又出现了原生态唱法。

在人类声乐艺术的发展史上，美声（Bel Canto）是最重要的发展主线，Bel Canto应翻译为“美好的歌唱”，在我国一般译为“美声唱法”。《辞海》中说：“Bel Canto是17世纪产生于意大利的一种演唱风格。它以音乐优美、发声自如、音与音连接平滑匀净、花腔装饰乐句流利、灵活为特点。”美声唱法自产生以来，经历了数百年发展，已具有深刻的内涵。它既是科学的发声方法，也代表着歌剧发展中的一个重要的历史时代、一种音乐风格，同时也贯穿着规范的歌唱技能技巧的一种发声训练法，因此，也可视为“美声学派”。作为科学的声乐学派，美声唱法经历了历史的考验，才逐渐形成了完整、系统、科学的发声方法和演唱风格。

美声唱法男高音通常按音色的特点可分为抒情、戏剧和激情三类。抒情男高音的音色明朗而富于诗意，擅于演唱歌唱性的曲调。戏剧男高音的声音强劲有力，富于英雄气概。激情男高音的音色在演唱时富有极高的激情和极强的表现力。美声不仅是一种歌唱技术和一种演唱风格，而且还是一定美学原则和艺术思想的体现。美声在声音训练方面要求正确的呼吸、准确的发音、声音的连贯和灵活性、相辅相成的声区统一与共鸣。

帕瓦罗蒂那天籁般的歌声，这个从意大利的摩德纳小镇走出来的世界男高音C之王，在当代，这个辉煌的名字几乎成了男高音的代名词。美声男高音，不仅天生要具备一副好嗓子，而且是要把声音唱到高音C的，唱出来还要立得住，运用自如，谈何容易？许多音乐学院毕业的学生都很难做到。韩宝清做到了。他的确不简单。

韩宝清刚开始学声乐时，学的全是民族的发声，学唱的都是些民歌，对美声的唱法根本就不了解。有时从电台电视上听到看到的有些歌唱家，用美声唱法演唱时也不知道那是美声唱法，

只是觉得他们唱时和民族唱法演唱的一些歌曲从声音上有些不同而已。

民族唱法是建立在中华民族文化传统之上的,民族唱法涉及歌唱的呼吸与共鸣、行腔与润色等,字韵纯正,各个民族的民歌色彩是其审美的标准和核心,民族唱法是以民族语言为基础,以行腔韵味为特点,注意声音的靠前集中,声流振动集中到上门齿的硬口盖附近,靠前的集中位置越高音色越清脆明亮。唱高音时强调声区,因为发出的声音集中明亮,声音较大,穿透力较强,带有金属色彩,因此传得远。早期的民族唱法的喉位稍稍向上,发声音缩短,喉咙的打开量偏小,声音集中,明亮柔和而细腻,现在的民族唱法,吸取了很多美声唱法的优点,科学的融入,使民族唱法在原来的基础上得到了很大的发展,提高了艺术色彩,加深了艺术感染力。

美声唱法是建立在欧洲文化的传统之上的。美声唱法是以腔领字,以腔带情,以混声共鸣、头腔共鸣的噪音为美的声音,对喉咙的打开使其从喉至咽腔甚至到头腔形成一个畅通无阻的发声通道,其喉头向下,使发声音拉长,声音上下贯通,音色宽厚饱满,在演唱不同的作品时表现出了它独特的感染力和震撼力。随着美声唱法进入中国后的发展,这门高雅的演唱艺术已被人们所接受,这就充分体现出了它的艺术价值和魅力,美声唱法不但在演唱许多外国作品时有着很强的感染力和震撼力,而且在演唱中国作品和一些中国民歌时,也可以达到甚至超过演唱外国作品的效果,美声唱法能够达到增强对不同作品的演唱能力,扩大演唱视野,提高艺术修养。

韩宝清经过多年的学习和实践深深体会到:民族与美声唱法之间虽然有一些不同点,但也有很多共同点。无论哪种唱法,歌唱者都要认真分析作品,理解作品,依据作品的风格运用歌唱的技能技巧去演唱。从我国现代声乐来看,两种唱法是共存的,是相互融通的。

六、执著成就梦想

韩宝清说:“我特别喜欢《我的太阳》这首歌。太阳在我心目中是生命的源泉,是生命离开它都活不了的东西,要唱出太阳的辉煌,那种清新的、完美的、令人精神爽朗的感觉,真的,什么都不如太阳美。你若给一个勇士唱,给军队唱,谁都不如你伟大;这首歌的歌词包容了很多,如果你是个求爱者,喜欢一个姑娘,这就是给一个姑娘的;给一个领袖唱,那就是你,太阳就是你!这首歌肯定、重复的旋律与歌词唱出了那种高大与伟岸。”2008年春节期间,中央电视台“七天乐”栏目的毕福剑老师来大港拍节目,在节目中他唱的《新世纪远航》,这首歌由国家著名作曲家孟庆云作曲、大港区宣传部吕春波部长作词、戴玉强老师原唱,演唱完这首歌后,他赢得全场的喝采得到专家的肯定。《我的太阳》写于意大利那波里,虽然这是一支民歌,但里面融入了很多很重的东西,是歌唱家把它推向世界,唱到全人类去了,这就应了金铁霖老师那句话:“只有民族的才是世界的”。我们也要努力把中国民族的作品推向世界,让世界了解中国,树立中国在世界的形象地位。

韩宝清于80年代初开始,多次参加大港区举办的演出活动,代表大港区参加天津市农民歌手的比赛,参加由天津市组织的田野艺术节等多项市级大型演出活动,在大港区的各种比赛中,多次获得优异成绩;已获大港区级奖二十余次,市级奖十余次,特别是2006年天津市电视台、市总工会、今晚报媒体、市文化局联合举办的天津市“五一”放歌天津市职工歌手比赛中获得金奖,在2007年天津市“中塘杯”获中年组美声唱法金奖。

韩宝清出生于农村,在农村长大,以歌唱这种方式来到这瑰丽的大舞台,实现他梦寐以求的梦想。

艺术是需要灵性的,也需要与之相伴的磨砺与奋斗。在一次大型歌唱比赛中,曾发生过这样一件有趣的事:

那场歌唱比赛共有28人参赛,韩宝清是第二个上台的。他唱完了以后,清楚地记得评委给的是9.43分。这场比赛共有五位选手唱《我像雪花天上来》这首歌,后面四位与他唱同一支歌的选手,评委分数给的是一个比一个低,最低的竟然打到7.8分。这场比赛下来,评委们自己也没料想到会是这样的场面,分数压到如此程度,把全场的分整个都给压下去了。因为,后面的歌手没有一个比韩宝清的水平高,这分简直都没法打了。也许这就叫“没有比较就没有鉴别”吧!

等到歌唱决赛时,评委给韩宝清打了9.85分,依然是全场最高分,最终他取得了第一名拿了金奖。比赛现场主持人报分时激动得声音都提高了。比赛结束后主持人在后台向韩宝清要了电话号码,说我们以后多联系,再有演出时我就向各单位推荐你。

现如今天津市里一有演出活动,他们就找韩宝清,他非常高兴。这不仅是对他歌唱水平的认可,而且更增加了他与观众交流的机会。

现在,韩宝清正在紧锣密鼓地忙于灌制自己的专题片,很正规的专辑,他目前着重筹备自己的个人音乐会,检验一下自己的实力。选择的曲目有三四十年代的,现代的中外歌剧和民歌,内容广泛,美声、民声、戏曲等包罗万象。

作为一个歌唱家首先要会欣赏,音乐感觉也很重要。韩宝清对知识的汲取十分渴望,他今年又在进修,学的是中央音乐学院远程教育的艺术管理系。学无止境,用更多的知识充实自己,提高自己。

问他最大的快乐是什么,他说唱歌又有了新的突破。譬如又有一个音唱好了,立住了,又学会一种演唱技巧就开心,就高兴。

问起今后的打算和目标,韩宝清很自信地说:“我有能力把歌唱好,把美声学透。我的梦想就是想成为男高音歌唱家,朝着这个目标做不懈的努力!”

七、奉献于歌友会

韩宝清自己喜欢唱歌,痴迷美声,他还团结、组织和引导身边喜欢唱歌的朋友们,互相切磋,共同提高,赢得大家的尊重和好评。

文艺这种高雅的娱乐方式,潜移默化地提高着人们的思想修养和文化品位。特别是在党中央倡导大力发展基层群众文体生活,加强精神文明建设的大环境下,于前年春天大港区成立了歌友会,韩宝清当选为歌友会会长。他不讲个人得失,用自己的钱为歌友会的会员们制作演出光盘,并赠送给大家,在区域文化经费不足的情况下,两年来把歌友会的活动搞得有声有色,这种奉献精神弥足珍贵。

歌友会的会员张汝河讲:韩宝清为大港区的精神文明建设贡献出了大力。他花钱学来的唱歌知识,毫无保留地教给大家。歌友会的人水平参差不齐,水平低的他也不嫌,耐心地教,一遍又一遍,不厌其烦,歌友会李子田出了车祸,他带领大家去看望,特别重情谊,特别让人感动。

歌友会的会员李娜说:我是唱通俗歌曲的。有一次在黄骅的春晚上,我唱“圆梦”,换气点怎么也找不到,我非常着急。韩老师帮助我找,他一遍遍哼唱这支歌,帮我找到了两个换气点,使我演出获得成功。我非常敬佩也非常感激,在歌唱艺术上他教会我很多。

歌友会会员李子田说：韩宝清这人积极向上，热心参与文艺事业，不惜花自己的钱财为歌友会办事。他对美声唱法的追求已达到一定的艺术造诣，在天津市的业余歌手里是顶峰。这么多年来，他一直对文艺工作特别认真特别热心，譬如经常跑市里为大家制作光盘，接送老师，从不怕麻烦，都是义务的，这种精神值得宏扬，这人太好了。排练时，歌友们哪儿唱的不好，他都会毫无保留地指出来，而且说得都对，都在点子上，大家服气，艺术上提升很快，带出大港区一支过硬的歌唱队伍。

大港区音舞协会主席祁建这样称赞韩宝清：前年春天成立歌友会，这是个群众团体，领头人很重要，既要业务强还要肯奉献。当初让韩宝清担任会长，就是考虑到他人缘好、人性好，思想修养和歌唱技巧都很不错，特别是拜了名师后，他进步很快，真是令人刮目相看，在大港区是顶级歌手，在天津市也是数得着的。他有了钱会花钱，花钱学唱歌，追求的是高层次的修养，执著地投入精力物力，对歌唱艺术孜孜追求，特别难得。区领导也注重人才的培养，发现他是块好钢，就大力推荐。大型演出让他上，专业团体高水平的演出也让他同台参演，是锻炼也是提升，创造一切机会，关键还是他自身过硬，综合素质高。今年的春晚，他负责组织唱歌这部分，在很短的时间内，组织得井井有条，圆满完成了任务。

2009年1月20日，大港区2009迎新春文艺晚会举办非常成功，可以说是建区以来最成功的一次。这场晚会从领到任务到开始策划、创意不到一个月的时间，而从组织队伍开始排练到与观众见面竟然仅有不到20天的时间！

天津市知名节目主持人齐国敏女士和孔兆庆先生在连续主持了14台区县级的2009年春节文艺晚会之后，深有感触地向大港区春晚的演职人员竖起了大拇指：大港区的春晚无论是灯光舞美还是节目质量，水平都是非常高的，堪称一流。

晚会后，各届人士对这台高水平的晚会好评如潮，大港区委书记张继和曾多次在不同的场合充分肯定大港区春晚的圆满成功，勉励组织人员要总结经验，进一步提升大港区域文化整体水平。这里面有全区从上到下的全面支持，更有文艺骨干的功劳，尤其韩宝清在歌唱这方面的组织力与号召力，更是功不可没。

大港区文化局局长宋俊生是这样评价韩宝清的：韩宝清是中塘镇的农民企业家，酷爱音乐艺术，自费学习声乐，已经有了很深的艺术造诣。他身为大港歌友会的会长，切实负起责任，经常自费组织开展活动，时常将自己学到的声乐知识和自己的演唱体会毫无保留地传授给大家，深受大港歌友和歌迷们的尊敬和喜爱。在2009大港春晚的筹备过程中，他把企业里的事情全盘托付给一直支持他执著追求的爱人，延缓举办个人的独唱音乐会，全身心投入春晚的演出排练和组织、服务工作中，在晚会筹备中发挥了重要作用。为保证演出效果，他反复比较、推选适合春晚节目的歌手；为了前期制作，他开着自己的车带着演员往返市文化中心10多趟；为了保证演出质量，他耐心地为参加演出的歌手进行辅导。

大港区委副书记、区长张志方这样评价他：我们要挖掘大港本土的文艺人才，自己的人演身边的事，丰富活跃大港的群众文艺舞台。像韩宝清这样的农民歌唱家、艺术家，文艺骨干分子，在繁荣大港区的区域文化方面做出了贡献，很不错，应给予褒奖和鼓励。

梦想是美好的，把梦想变成美好的现实是奋斗。

韩宝清，这位农民歌唱家，这位农民企业家，依然在为歌唱艺术孜孜不倦地追求着，奋斗着。

奋斗，是一种耕耘，是一种格调，一种意志和追求，更是一种境界！

