

这样的民国街

欧平 重庆大学城市科技学院



几天前去的两江新区民国街，可以说是穿越民国。

中华民国是中国历史上的一盏灯，昏暗的灯光，照亮着稳定的青瓦屋顶，意韵优雅的商铺，端庄和美丽的繁体字，多彩婉约的旗袍女孩。

战时陪都在慌乱中的繁荣，造就了数年后让人们缅怀中西合璧的建筑，人和风景。走在街上感受到的风貌，让人别有一番风味，难免一阵联想。

这样的民国，有一些服装。一个学识的人，身着长礼服，白布鞋，挂一条围巾，像闻一多先生一般。礼服具有限制体力活动的好处，有利于动脑，优雅的精神风貌。进出大门、上下台阶，弯曲轻挽衫角的模子，几乎是戏剧的标准程序，非常优雅，是最使短衣一族羡慕的。中学生或大学生，男性单色领中山装，和英姿的活力。女裙袜，外套一边扣半袖短外套，突显了女人的高贵、端庄。西方人喜欢西装，领带皮鞋，在歌剧院咖啡餐厅进餐悄无声息。工作的人大多穿粗布短褂，实惠耐用，发达的肌肉扯出一道道硬朗依褶，而不丧失力量和健康的美。中华民国的服装代表，旗袍成为女性的青睐。那若隐若现的戏弄和袅娜的风景，是最婉约的东方女性的魅力。现在，华丽的旗袍幻影，仍受很多女士们的喜爱。

这样的民国，有一些汉字。几千年的传承，延续着华夏斯文种子的繁体字。在中国，民国时期依然容光焕发，端庄秀丽，站在中国的土地上。作为表意文字，我们的祖先在创造之时，可谓是呕心沥血，象形文字，指事，会意，形声，许多发明和想象，所以每个字的形象是丰富的，从字形析，全都大有文章。例子不胜枚举，有兴趣的可以翻几页东汉许慎的《说文解字》或当代的《汉语大字典》。对传统汉字的艺术之美，更是我华夏的唯一。王羲之写了十二个字的便签，“奉橘三百枚，霜未降，未可多得。”《奉橘帖》是价值连城

的珍宝。而他的另一便条，《快雪时晴帖》虽然是临摹，但是也是天下隆尊，成为历代帝王将相收藏的稀世之宝。

这样的民国，有一些商号。例：振大绸缎局。中华书局。局为会意字，从口从尺，尺的规则，口且容易出错，所以故缠尺相。本意是局促。做生意离不了口，但规矩是离开不了货真价实的，童叟无欺。与此同时，局字，还显示掌柜的谦虚。所以，不要认为这个词是一个特殊的局，衙门。二是以升为号。恒义升。宏庆升。一整天，为了钱做生意，自然希望一天胜过一天。一个胜字，寓意深厚。还有行、馆、店、铺、厅、堂、楼、阁、庄、处、所、多以建筑形制名，倒也是花样百出，至今仍在使用的。

这样的民国，有一些建筑。这些建筑的代表，对中国的建筑风格具有中西合璧的特征明显，西洋与古典的结合，传统与现代的融合。中国和西方结合的风格，中国歇山式屋顶是非常明显的，铺砖或瓷砖。墙上西式，岩石底部，青砖墙，稳定性强，优雅的风格。建筑楼层不多，两三层而已，但内部空间高，面积阔，走廊并行三四人绰绰有余。建筑物之间，讲究对称的美，并留下了一个大的开放空间，种花，养鱼。在中国，民国时期的建筑师，学识根基深厚，但也借鉴西方建筑之精髓，所以创造的作品具有典型的民国风，在中国几千年的建筑长廊，得到发展。从民国街可以看出重庆作为民国陪都时期的样貌。不仅汇集了民国政界、军界、商界的重要人物还聚集了当时各国驻华大使。这段时间重庆建筑活动不管规模或数量是前所未有的，大量的修建民国时期风格的建筑结构。而这座城市中的各色建筑，更是在与城同舟的风雨中被打下了时代深深的烙印。

在中华民国推翻帝制和共和国成立，为中国几千年来没有不放弃中国传统，并吸收西方文化，因此文化的繁荣昌盛。