

# 邂逅旗袍

文 / 齐霞

闲来无事便开始清点旧日书籍，手指无意间儿触碰到了以前的几张身着旗袍的相册，照片上温柔青涩的笑容，青春稚气的容颜，就在那一瞬间儿突然地与我对视，心中有微微的叹息轻轻滑过。仿佛，只是一个转身的刹那，岁月就在青春的身上涂满了沧桑的痕迹。那时，不过是二十出头的年纪，清瘦的容颜，白皙的肌肤，眼眸中是不染尘世的恬静。转瞬间，时光流逝辗转，忙忙碌碌的工作和尘世间的疲惫奔波早已在眉间心上刻下了清清浅浅的印记。

那时没有来由地喜欢旗袍，没有特别的理由。或许是因为那份端庄，那份淡雅，还因为是年少时候看到的旧画册，上世纪民国的女明星们都那样妩媚妖娆地穿着旗袍，摇曳多姿的在岁月中停留着。

喜欢阳光明媚的午后，束起盘发，穿一件素色的旗袍，坐在午后明媚的阳光下，轻轻地翻阅一本散发着淡淡墨香的诗卷，沏一杯浓浓的卡布奇诺咖啡，听一曲悠扬的云水禅音，享受那一刻岁月的宁静如水。

旗袍，摇曳多姿，矜持的纽扣，简洁流畅的开叉，衬托出女性秀丽的曲线，经不起任何的媚俗与轻狂。

合上眼睛，乱世佳人款款而来。旗袍，连同她们的爱情，在战火硝烟中颠沛流离。深闺怨恨，盛世复古，能驾驭起旗袍的女人，从来都是散淡和优雅的。

空闲的时候喜欢收集一些美丽的图片，对于那些民国时期的着旗袍的女子更是钟爱。无论是简洁纯朴的棉布旗袍，还是光滑如水的丝织旗袍，因着那些玲珑韵致的女子而焕发了生命的活力。简洁的烫发，或是一个简单随意的发髻，轻巧的圆口皮鞋，一张张不施粉黛的素净脸庞，站在那里，就是一幅让人打心眼里喜爱的画呀，那份灵动、素雅，一直媚到骨子里，让你觉得心被化成了一缕清风，一泓碧水。

细细的雨丝，渐渐地转入无声，思绪仍然缠绕在有关旗袍的思忆里。或许被时光漂洗的心简单得如一幅江南的水墨山水画时，便可以不顾及世人的眼光，安然地穿上旗袍，不去想姿态是否还婀娜，到那时，坐在午后的阳光下，看一卷闲书，沏一杯清茶，就这样安安静静地坐在那里，透过窗口看着时光优雅地行走，看着夕阳姗姗而来。

喜欢素雅的旗袍，清清淡淡的，无欲无求。如同做人，朴素单纯，却隐隐透出内心的芳香。清晨，第一缕晨曦即将洒向路边的翠绿花草之际，站在镜子前，美美地系上蜿蜒的纽扣，刹那间，我也能如此的端庄优雅，想起崔护的那首诗：人面不知何处去，桃花依旧笑春风……想来青春年少是最艳丽的桃花，那一袭青花瓷旗袍，清扫娥眉，淡淡红唇，简单却高高束起的发髻，竟然引来无数次的回眸，清清爽爽的日子，穿着旗袍朗诵‘雪花的快乐’，那日的朗诵在热情的掌声中结束，今天想来，那日的朗诵，旗袍也是有一份功劳的。

所有的风和日丽，都穿着喜爱的旗袍穿街走巷，引来无数路人的回眸。或许，早该在衣橱里多备几身美丽旗袍，在几许疲惫之后，悠悠然地穿起，深深锁住独属于旗袍的那一份优雅与从容，静静的岁月中，再次与旗袍邂逅。