

唱腔在云梦皮影音乐中运用的探究

张 艳 湖北工程学院音乐学院 湖北 孝感 432100

戴俊超 湖北工程学院音乐学院 湖北 孝感 432100

邹华莉 湖北工程学院音乐学院 湖北 孝感 432100

基金项目：2013 年度湖北工程学院科研项目，项目名称：云梦皮影音乐研究，项目编号：r2013014

摘要：云梦县位于三楚交接之处，紧邻荆州、襄阳、武汉，传说皮影戏起源于汉代武帝时期，距今已有 2000 余年的历史。而云梦县皮影起源于清朝期间，距今也有 200 余年的历史，其音乐也经过 200 余年来不断吸收外来元素，产生了巨大的变化。云梦皮影戏中唱腔与音乐的结合主要和京剧类似，在经历了 200 余年的吸收与改善，使得云梦皮影中的音乐与唱腔的式样变得多样化，最终形成了现在极具云梦特色的“打锣腔”。

关键词：云梦皮影；唱腔；音乐

作者简介：张艳，女，出生年月：1979 年 10 月，籍贯：湖北潜江，单位：湖北工程学院音乐学院，研究方向：民族音乐，职称：讲师。

[中图分类号]：J6**[文献标识码]：**A

[文章编号]：1002-2139(2013)-26-110-01

一、云梦皮影概况

相传在 2000 余年前，汉武帝时期，其一个妃子由于生病去世。汉武帝由于悲伤过度，成日郁郁寡欢。臣子李少翁为此事也十分忧愁，他用棉帛做成了妃子的样子，并绘制上色彩，手和脚的位置分布装上木杆，用线牵动。在晚上的时候，点上蜡烛，遮上帷幕，叫上皇帝在里面观看。汉武帝一见爱不释手。传输皮影戏正是由此事起源的。

之后，配上了唱腔与道白，使得皮影戏表演越来越精彩、动人。有着一张嘴叙述着千古的事迹，一双手舞动着百万的雄兵的美誉。

云梦县的皮影戏起源于清政府时期，至今仍然演出不断，早在 1995 年时就获得了湖北省皮影艺术之乡的美誉。由于云梦皮影的戏台非常简单，一般来说只有两个人就可以开始一场演出。前台的艺人不仅需要操纵木偶，还需要用不同的唱腔进行演唱。后台配合着前台适时演奏音乐。演出艺术形式和京剧类似，只是表演人物改为了皮影，有着轻骑戏剧的美誉。

云梦皮影的音乐风格与其他皮影戏类似，但是其艺人的唱腔却是其最大的特色。云梦皮影的艺人唱腔有着楚腔汉韵的遗风，声腔高亢，音调较高。另外又用很多甩腔技巧，将高腔之间进行了有效的结合。云梦皮影的甩腔一般都是利用假腔的演唱技巧，同时又有着江西特有的戈阳腔的元素。综上所述，云梦皮影唱腔最大的特色就是音调非常高亢，同时，只要艺人一开口演唱，后台的音乐就开始敲锣打鼓进行配合，管弦乐器进行伴奏，十分震撼，艺术效果突出。这种艺术形式也称为“打锣腔”。

二、云梦皮影音乐中的唱腔分类

经过了 2000 余年的进步与改善，云梦皮影中的音乐不断的吸收外来的艺术元素，也不断地改变其演奏方式。唱腔也随之进行了不断的改变与进步。在进行唱腔的分类之前，务必要对云梦皮影的演奏音乐方法进行浅析。

首先，云梦皮影戏中的演奏音乐乐器是弦类乐器，主要有京胡、二胡以及三弦。其次，云梦皮影戏中最经典的就是艺人们的演唱方式。在这种特殊的唱腔下，将“打麦号子”式的唱腔和原来“小生”的唱腔柔和在一起，将“摇儿歌”式的唱腔、“哭丧”式的唱腔和原来的“花旦”的唱腔柔和在一起。最后，形成了如今的云梦皮影戏中的特有唱腔。具体分类仍然是和京剧类似，主要是“生”、“旦”、“净”、“丑”四大唱腔。

四大唱腔中具有共同的特点就是西乡高腔，演唱者嗓音十分高亢，吐字非常刚劲有力。真腔与假腔彼此结合，整个过程非常豪放。除此以外，在整个唱腔中既有楚腔的豪迈，又不缺乏汉剧

的唱腔，可谓刚柔并进。对于云梦皮影中的唱腔有此美誉“刚如云梦打麦号子，柔似摇儿歌”具体的四大唱腔的特点如下：

（一）“生”腔

“生”就是男子的意思，在京剧中分为老生、小生等，在云梦皮影中一般以“生”代表所有男子。其唱腔特点是刚劲有力，其中“小生”唱腔中略显青涩，“老生”唱腔中更加苍老有力。

（二）“旦”腔

“旦”就是女子的意思，在京剧中分为“花旦”等，在云梦皮影中一般以“旦”代表所有女子。其唱腔特点是以柔弱为主，不过某些“旦”角也是柔中带刚的唱腔。

（三）“净”腔

“净”在京剧中一般指唱白脸的角色，在云梦皮影中也与京剧中一致。其唱腔特点中略显奸诈狡猾，一般都是反面角色。

（四）“丑”腔

“丑”就是“小丑”的意思，云梦皮影中的“丑”唱腔与京剧中一致，其唱腔中有着滑稽可笑的部分。

在四大角色中，云梦皮影由两个艺人进行皮影戏的表演。其中随着角色的不断变化，艺人的唱腔也随之不断变化，可谓惟妙惟肖，精彩动人。除了以上的四种分类外，也加入了许多具有特色的唱腔，组合成了新的唱腔种类，艺人在表演过程中，随机应变，甚至可以根据现场表演情况进行即兴创作，对唱腔的把握也可以随时调整，并无固定定式。

三、云梦皮影中“打锣腔”的应用

云梦皮影中大量应用“打锣腔”的手法，具体应用中又主要有三大类，分别为“正手打锣腔”、“反手打锣腔”和“南手打锣腔”。分述如下：

在“正手打锣腔”中，主要的牌有“八段牌子”，主要的调有“四六调”、“木马调”和“嫂子调”，除此以外，还有比较有特色的“讨学钱调”，其确定的弦音为 1 | 5 弦。具体的演奏方法是，打音部分使用“1”、“5”和“6”的大二度音，垫音部分用“2”、“2 | 5”和“i”音，其中弦 3 和弦 4 的垫音用“5”音。下滑音部分使用“3”和“6”音。高音部分用“5”的垫音，虚揉部分用“2”音。具体应用中在“反西湖调”中虚揉用“6”音替代“2”音，“神调”中加入虚揉部分加入“3”音。

在“反手打锣腔”中，主要的调有“放羊调”和“麻雀调”，还有较有特色的“辞店调”和“黄陂调”，其确定的弦音为 4 | 1 弦。具体的演奏方法是，打音部分使用“1”和“2”的大二度音，垫音部分用“6”音，其中弦 1 的垫音用“6”音。下滑音部分使用“3”和“6”音。虚揉部分用“5”音。

在“南手打锣腔”中，主要的牌有“走场牌子”，其确定的弦音为 5 | 2 弦。具体的演奏方法是，打音部分使用 5 | 2 弦，也可以用“5”、“2”音，垫音部分用“1”、“7”音，滑揉部分用“3”、“4”、“6”和“7”音。下滑音部分使用“3”和“6”音。虚揉部分用“6”音。

四、结束语

云梦皮影戏有着“一口还叙千古事，双手对舞百万兵”的形象比喻，在比喻中将“一口”摆在了“双手”之前，显而易见，艺人的唱腔、唱功是支撑云梦皮影戏的重要特色。地道的云梦方言，结合着“打锣腔”的特有艺术形式，极具本土云梦特色，也为听众留下了深刻的艺术印象。

参考文献：

- [1] 曾凡广. 罗山县皮影戏唱腔音乐探析[J]. 四川戏剧, 1994-2012: 99-100.
- [2] 欧阳秀英. 云梦皮影乐声灯影里的落寞[J].
- [3] 张臣明. 浅谈戏曲中伴奏与唱腔的关系[J]. 徐州教育学院学报, 2006(1): 137