

# 浅谈京剧花脸艺术

陶云飞 齐齐哈尔戏曲剧院 黑龙江 齐齐哈尔 161005

**摘要：**花脸是京剧中的一个重要行当。众所周知，京剧行当从来不是单纯以人的年龄、身份、地位来划分的，而是以人物性格来界定。

**关键词：**京剧花脸

[中图分类号]：J821.5 [文献标识码]：A

[文章编号]：1002-2139(2013)-4-126-01

花脸是京剧中的一个重要行当。众所周知，京剧行当从来不是单纯以人的年龄、身份、地位来划分的，而是以人物性格来界定。生活中的人都各具性格，有的人内向，有的人外向，有的人慢性子，有的人急性子。那么花脸饰演的人物又是何种类型？通常人们赋予他们的是：豪迈、雄浑、凝重、莽撞、豪爽、刚正、憨直等等。其实这只是花脸人物的一个类型，另如狡诈、阴狠、多疑、饶勇、诙谐类型的人物同样适用花脸饰演。著名戏剧家翁偶虹先生曾经总结出十个角色以说明花脸行当的多样性。

张飞之笑脸迎人，曹操之外宽内忌；李逵之天真厚朴，钟馗之妩媚斯文；典韦之彪悍如虎，马武之飒爽如龙；包拯之忘之生敬，黄盖之忠而可亲；窦而敦之威美并蕴，鲁智深之粗细兼容。可以说这十个角色代表了花脸行的主流。

自1840年京剧形成以来，一代又一代花脸演员活跃在舞台上，先驱者如刘奎官、钱宝峰、何桂山、穆凤山、金秀山、黄润甫。到了钱金福的出现将花脸艺术推向了第一个高峰。何桂山与穆凤山的艺术造诣能与老生谭鑫培，武生杨小楼相提并论，金秀山创立了铜锤，黄润甫创立了架子这两个行当，钱金福在武花脸小红力拔头筹。以上几位艺术家又影响和带动了一大批华联人才如：刘永春、李长胜、郎德山、刘寿峰、许德义、范宝亭、郝寿臣、裘桂仙、金少山、侯喜瑞。而金少山、郝寿臣、侯喜瑞三个流派的形成是花脸艺术的第二个高峰。在金、郝、侯的影响带动下，大批华联人才如：呐绍先、董俊峰、袁世海、裘盛成、赵文奎、景荣庆等纷纷搭班于各个班舍之间。而其中裘盛成的裘派是花脸艺术的一座新的里程碑。

裘盛成幼时随父学艺，后坐科于富连成。他功底磁实，出科后曾为杨小楼、梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生、麒麟童以及金少山配戏。20世纪40年代末自组戎社挑班，50年代中叶起与马连良、谭富英、张君秋、李多奎等长期合作，创演改变了不少新的剧目，给京剧事业做出了极大的贡献。他的戏路很宽，可以说是一位唱、念、做、打俱佳的全才花脸。他的成功有以下四个方面：一是家学渊源、功底深厚。二是善于继承、广采博收。三是扬长避短、破旧立新。四是伙伴默契、共同提高。他合作多年的琴师汪本贞和李慕良与他一起创作了很多新的板腔，如：《赤桑镇》中的西皮三眼，《林则徐》中的反西皮散板，《官渡之战》中的二黄慢板，《除三害》中的二黄二六，《赵氏孤儿》中的反二黄原板等。丰富了花脸的声腔艺术。

在读戏校的时候，听先生们讲过几条关于花脸的艺术口诀。

## 花脸要美不要媚！

各个行当美的标准是不同的。如旦角就要“媚”，而花脸体现的是一种粗犷美，不能有媚气。特别是再身段表演方面，一举手，一投足，哪怕是一个“抖袖”，一个“云手”，一个“山膀”都是美的规范。

## 旦起净落

“旦起净落”是对“花脸要美不要媚”的延续，就是说花脸做一个身段的起始要用旦角的劲头，要“轻”或叫“缓”起，当这个身段要停顿、静止的时候要用花脸的劲。

## 花脸要撑

“老生弓，花脸撑，武生在当中，小生、旦角松”是京剧表演的标准。就是说同是一个身段，如“山膀”，各行当的标准和劲头是不一样的。撑是撑起来的意思，花脸行的表演，以起霸为例，前胸不能空，后背不能贴，动作要圆，不能见棱见角。

## 一腿、二眼、三哇呀

“腿、眼、哇呀”是花脸要具备的三种基本功。腿是根，不管是武净、架子花都要有好腿，就是铜锤，没有好腿连台布都走不好。而腿是练出来的，练腿的方法有：压腿、吊腿、搬腿、撕腿、踢腿。

“眼”即眼神，人物的喜、怒、哀、乐、悲、恐、惊全要通过眼神表达出来，因此练眼也是非常重要的一项基本功。

“哇呀”是人物在极度激动的情况下发出的一种声音。实则是一种技术。根据人物情绪，又分“笑哇呀”、“怒哇呀”、“急哇呀”、“快哇呀”、等多种。

## 念是重中之重

“千斤话白四两唱”是京剧界中流传的一句话，意思是说“唱”有音乐伴奏，而“念”却属于无伴奏音乐，它的技术含量比唱还重。“念”必须要念的清楚有力，抑扬顿挫、层次分明。

## 圆场是根

“圆场”是戏曲舞台上的一种基本步法，表现形式是准步行走。特点是迈步小、步度匀、压脚腕、紧迈步、稳步行、脚步一条线，老艺人常说“台上有没有，先看会走不会走”，所以说练好圆场是很关键的一步。

## 更正：

本刊2013年1月上，总第457期第83页，《地方本科院校大学生就业机制的完善路径》一文系2011年衡水学院院级课题“地方本科院校大学生就业渠道、机制及对策研究”系列成果之一，课题编号：2011020

## 作者简介：

1、王国洪，男，（1967.9-），衡水学院中文系副教授，研究方向比较文学与就业。

2、张紫薇，女，（1979.2-），硕士研究生，衡水学院大学生就业创业研究所，管理学讲师。