

浅谈中国京剧戏衣中的满族服饰元素

姜 昱 沈阳师范大学戏剧艺术学院 辽宁 沈阳 110034

摘 要：京剧作为我国传统戏曲艺术形式之一，至今已有200年历史，它起源于秦腔、徽剧、昆曲及汉剧，形成于北京，盛行于20世纪三四十年代。京剧气势宏美，韵味醇厚，经无数艺人长期舞台实践，形成一套完整体系。其中，服饰作为其中重要因素，为世人所瞩目。

关键词：京剧；服饰元素

作者简介：姜昱（1972-），女，辽宁抚顺人，沈阳师范大学戏剧艺术学院服装设计专业，助教。

[中图分类号]：J821.5 **[文献标识码]：**A

[文章编号]：1002-2139(2012)-26-150-01

一、京剧戏衣与满族服饰交织并融

“戏衣，又叫行头，两种叫法都是对中国传统戏曲表演服饰的称谓，一直沿用至今。”京剧戏衣融合了多种元素，保留继承了明代以来昆曲中以汉唐服饰为基础演变而来的服饰特点，发展过程中吸收了清代满族服饰特点，因此表现出交织映衬的景象。

中国戏曲在清代繁荣发展，京剧形成于乾隆年间，由于满人统治下带来的全国性质的文化杂糅，京剧的成型脱离不了满人审美倾向和审美趣味的影响。京剧在这一时期成为宫廷喜爱的娱乐方式，在原有服饰基础上增加了清代满族服饰的特点，流传至今的京剧在美学角度上处处彰显着满族文化的深刻印记，其中最具有代表性的体现就是在服装方面。

二、满族服饰在京剧戏衣中的具体体现

清代前期，纺织业较明代进一步发展，手工制衣工艺达到了封建时代的顶峰，清乾隆年间，刺绣手工业达到封建社会的极盛时期，京剧形成正逢其时，戏衣业应运而生。

经过200年的发展演变，京剧泰斗程长庚发起了一次“整饰装具”运动，将京剧服饰规范化，即所说“宁穿破不穿错”，其次就是完善“戏箱”，由此京剧戏衣形成较为完整的体系。随着京剧的发展，戏箱中补充了清代服饰，箭衣是其中最明显的例证，还包括马褂、补褂、旗蟒等服饰种类。

（一）中国京剧戏衣的构成要素

中国京剧戏衣的构成要素可分为款式、色彩、图案、工艺四大方面。

其中款式是京剧戏衣的载体；色彩是京剧服装的“灵魂”；图案，亦可称为纹样，是服装“装饰性”美学特征的体现；工艺，在京剧服装中主要以刺绣为见长，因此京剧服装还有“刺绣之服”之称。京剧戏衣与满族服饰的交融也正体现在这些要素之中。

（二）满族服饰在京剧戏衣构成要素中的体现

1、款式上的表现

京剧中的诸多戏衣在款式上吸收清代满族服饰的特点，康熙年间，戏曲演出中便已出现清代服饰特征，随着京剧的发展更多运用于京剧剧中。

箭衣是其中最为典型的实例。京剧中的箭衣是京剧舞台中的武备之装，样式起源于清代帝王及官吏的袍服，圆领窄袖、右衽大襟、中开裾，吸收了清代满族服饰马蹄袖的造型样式，衣身加长及足而形成。其中窄袖紧身是在明代官服的基础上改制而来，马蹄袖口则是满族服饰的典型特征。

京剧戏衣中的马褂来自于清代满族服饰，款式为圆领、对

襟，穿着时与箭衣搭配，有素马褂、绣花马褂、和团龙马褂之分。马褂这一服饰不仅存在于戏曲舞台上，生活中一直沿用至民国，成为礼服的一种。

旗蟒是清代满族服饰引入戏曲的又一实例，是由清代皇后朝服龙袍演绎而来，旗蟒为圆领、大襟右衽、掐腰直袖。清代皇后朝服为明黄色，旗蟒有红、黄、白、蓝诸色。

京剧戏衣中的补褂，其原型是清代官员外褂，通常为圆领对襟，长及膝下，袖与肘齐，穿于袍服之外，因前后胸缀有“补子”而得名。补服产生于明代，清代有变化。与京剧舞台上不同的是，清代补子图案的使用有明确的规定，京剧戏衣中的补子主要起到装饰作用。

2、色彩与图案表现

京剧戏衣的色彩主要是以明朝的服饰色彩为基础演变而来，早期京剧服装主要有“上下五色”之分，黄色为皇家专用色，普通百姓不可随便使用。清代，明黄色也为皇家专用色，但自宋代以来，衣冠制度便有规定，伶人不能与贵者同丽，演帝王时，用一种很含混的深黄色表示。清末，封建制度衰微，才有逾越等级的戏衣色彩出现，使舞台更加绚丽。

满族在入关之后，在与汉族的交融中，服饰发生重大变化，图案也日趋丰富，清代皇帝袍服上绣有龙纹，列十二章，间以五色去蝠纹，下端为海浪、八宝及斜向排列的彩条曲纹。官员则绣蟒，以蟒的爪数和袍上的蟒数来区别品级。龙与蟒在明代有所区别，清代则混而为一，实为龙形。京剧戏衣中经常出现的团龙、行龙、坐龙图案便是其反映，绣龙箭衣便是清代龙袍的具体体现。

3、工艺表现

清代刺绣发展极大，清乾隆年间，刺绣工艺到达极盛时期，苏绣、粤绣、湘绣、名满天下。此种经济文化背景下，京剧服装中大量的应用了刺绣的工艺技巧。京剧服装中的刺绣工艺既有织纹上加绣，又有直接在素料上刺绣纹样。进而达到清新淡雅的视觉效果。也更好地体现了京剧服装中的图案特点。在工艺上我们常见于京剧服装中的有平绣、立体绣和盘金绣几种绣法。

满族有自幼皆习刺绣的习俗，针法多变，补绣便是满族的传统刺绣工艺。满族有在衣襟袖口镶滚的习惯，咸丰、同治年间，满汉服饰互相影响，北京女子服饰镶滚边数增多，时有“十八镶滚”之称，京剧戏衣中融入了镶滚这一工艺。

由满汉刺绣工艺的发展来看，京剧戏衣在继承明代戏衣的基础上，又融入清代服饰的刺绣工艺。

三、总结

京剧戏衣经历了200年的发展演变，继承了明代戏曲服饰的传统，又融入了清代满族服饰元素，最终呈现当下的样貌。京剧戏衣的构成要素，明确显示出京剧戏衣在其起源发展过程中与清代满族服饰的关联性，满族服饰的发展也呈现在京剧戏衣中，作为我国的经典传统艺术形式，它栩栩如生地保留与再现着我们的历史，经沉淀展现于舞台之上，对历史与民族起到发展传承之作用。

参考文献：

- 1、吴良忠：《中国戏服》，长江文艺出版社，2009，10。
- 2、徐恒醇：《设计美学》，清华大学出版社，2006，7。