

# 谈传统京胡的发展

赵汝瑾 辽宁锦州京剧团 辽宁 锦州 121000

**摘要:**传统京胡的继承发展是目前需要积极探索的一个重要问题,是否该继承,如何来继承,是否应该大胆创新,这是一个不可回避的问题,本文就传统京胡的发展来谈谈自己的一点认识。

**关键词:**传统;京剧;发展

**[中图分类号]:** J821.8 **[文献标识码]:** A

**[文章编号]:** 1002-2139(2012)-13-0109-01

传统京胡是剧中皮黄类唱腔的主要伴奏乐器,为胡琴的一种,是一件嘹亮清脆、富有灵巧及多变功能的,具有鲜明剧种特色的乐器。在京剧发展的二百多年中,这件乐器经过许多著名琴师的精心制造,从形制、构造到演奏技巧等各个方面,都有相当大的改进和极大的发展,并出现了众多的艺术流派。

就全国以弓弦乐器为主奏的各剧种来说,京胡演奏家所取得的艺术成就是非常显著的。从四大徽班进京至今,京剧已发展成为全国最大的而且是影响力最广的剧种,并成为全国人民公认的“国剧”。而在京剧发展的历程中,尤以京胡的演奏人才辈出。从早期的“四大名家”,即梅雨田、孙佐臣、陆彦芝、王支亭等老一辈名家起,到京剧发展到鼎盛时期的名琴师杨宝忠、李慕良、何顺信等先生,再到京剧现代戏时期的琴师们,几代人的共同努力,使京胡演奏艺术得到飞速的发展。

京胡是代表京剧的传统专业乐器,是京剧乐队中主要的领奏者,京胡的继承与发展对京剧现代剧目创新起着很重要的作用。继承,也就是使京原的传统伴奏方法中优秀部分得以保留,得以巩固,并使之向高层次继续进步。我们不能轻率随意对其否定或取舍,它是京剧发展到今天的根基,这是不容置疑的。发展,就是根据京剧剧情音乐和人物的需要,适当突破传统中过于程式化的演奏手法,让一些新的唱腔补充进来,丰富京胡

伴奏音乐的表现能力。这种继承与发展是相对的,除了不能固守那些传统的演奏方法和手法外,还应引进各种新乐件和改造配器,同时也要寻求京胡演奏技巧技法的突破,以促进京胡伴奏音乐的发展与生命力的提升。在演奏当中的揉、打、颤、滑,以及右手的长、短、连、顿、小抖弓,这些各种特色的技巧要练得随心所欲,虽然使之完全地体现出来实属不易,但这是必不可少的基础。技巧有了,理论上也要精通,然后再从实践中摸索,并以演出效果为检验标准。

只有这样创新才会是自觉的一种行为,继承也就会变成一种积极的力量。由于京胡具有雅俗共赏的品格,理所当然也就具有广泛的群众基础,无论工、农、兵、学、商,各行各业,都有许多京胡爱好者和演奏者。每当周末、节假日或者茶余饭后,常常会在各种休闲娱乐地方听到京胡的演奏,有唱的、打的、有老的、少的,各个阶层的爱好者云集,而在场的听众和看客也津津有味地欣赏着、品评着,自然而和谐。他们以琴为核心,所有目光和凝聚力都集中在了京胡的演奏者身上。京剧有着相当大的艺术魅力,而京胡在其中则是一种相对突出的因素。

京胡发展到今天,不仅在京剧的伴奏中独领风骚,而且还广泛出现在了音乐会的舞台上,它可以独奏、协奏,乃至与大型交响乐队和民族管弦乐队合作,并经常担任主奏的角色。在今后的不断继承和发展中,京胡演奏者们,要不断地提高音乐修养,并刻苦钻研音乐理论,以求完善演奏技巧和提高伴奏能力,博采众长,以高起点的思维方法,对待京胡在继承和发展中遇到的各式各样的问题,同时也要注意增强与演员的配合能力。

京剧音乐博大精深,剧中生旦净末丑各种行当的表演,都有不同的风格和艺术个性,在百年的熏陶与磨合中给予京胡以丰富的艺术营养及创造力。京剧之所以成为国剧,其演奏乐器——京胡的“汗马功劳”是巨大的。