

浅谈京剧《坐楼杀惜》矛盾升级

刘迪 锦州市京剧团 辽宁 锦州 121000

摘要:《坐楼杀惜》要从阎婆上说起,阎婆,也就是我们在剧中称之为“妈妈娘”的,她可是个“老江湖”,被生活所迫卖唱卖笑的可说是历尽沧桑,这也养成她善于逢迎,容貌变色的一套手段。所以舞台上的扮相是在老旦头上戴点花,脸上抹点胭脂,表演近似于彩旦。

关键词:京剧;《坐楼杀惜》

[中图分类号]: I207.32 **[文献标识码]:** A

[文章编号]: 1002-2139(2012)-12-0100-01

单说阎婆和阎惜娇也是有矛盾的,阎婆是一心为钱为吃饭,阎惜娇则要求过荒淫无耻的生活,因此在“闹院”以后,阎婆怕和宋江断了关系,就经常找宋江。刘唐与宋江见面时正是黄昏时候,宋江与刘唐分手后走来,恰巧让阎婆碰上,絮絮叨叨拉拉扯扯,宋江一向仁义、豪爽,不计较以往的事,不使人难堪,也觉得大街上拉拉扯扯很不好,就只能跟阎婆去了。阎婆在前面边走边唱两句四平调,走几步回头看一下宋江,怕宋江跑掉,宋江也用扇子摆几下,示意她快走。

到了门口,宋江稍微停顿一下,因为当初发誓不再来了,可是现在又回来了,心里很是纠结。阎婆一再催他进来,他又想:既然来了,也只好进去。他来只是因为阎婆纠缠不休,只好敷衍敷衍,所以听见阎婆要叫女儿下楼,就说:“你不要唤她,你若唤她我就走哇!”

阎婆叫阎惜娇下楼,对宋江说阎惜娇罚他,好借此把宋江留住,宋江明知道阎惜娇是另有所指,就淡淡的似笑非笑用疑问的口气对阎婆说“这两句话说的不是我吧!”阎婆赶紧说“是你呀,是你呀!”这时阎惜娇下楼来一看不是张文远,就回头来埋怨阎婆。阎婆说“宋大爷带我们许多的好处,上前说几句好话也就是了”这话可是阎婆的心里话,她巴不得他们俩人好,好了日子才好过。谁知道阎惜娇执意不步,阎婆一看僵局,就对宋江谎称楼上有几幅古画,把两人一起诓到楼上。

这场戏,门和楼梯很重要。阎婆拉他们要上楼,要进房门,等一会还要关房门,还要关楼下大门。天亮以后,宋江又要开房门、下楼、开大门。回来找书信,又要进大门、上楼、进房门。杀惜以后又要下楼,见阎婆又要上楼,赠完银子又要下楼。大门、楼梯、房门在哪里,都要有准地方。我认为开门、关门、上楼、下楼,虽然是象征性的动作,也要有实际生活中的锻炼。我们在学这出戏的时候,老师对我们要求,比如要走完楼梯回来才能进房门,不能在楼梯一半就进了房门。上楼梯时,上几层下几层,不能是上七层台阶下八层台阶,要有准数。还对小细节有要求,比如说开门、关门,来开门时,往外再拔一下,用手扒门缝拉开,这些小的细节,在表演起来一定要细致、准确。

阎婆硬要他们两个人上楼,宋江在前,阎惜娇在后,阎婆左手推宋江,右手拉着阎惜娇,三个人的动作要一致,在楼梯口,

宋江往上看一眼,宋江看到楼梯以后,又想到以前的事,顿时觉得心中不平,转身要走,回头要走被阎婆挡住,很不耐烦地甩了阎婆一水袖。上楼坐下以后,二人一对眼光,阎惜娇流露出不懈的意思,宋江觉得无趣,又要走,阎惜娇还是存心气他“你不在这我还不在这呢”最后还是被阎婆劝下了。阎婆借口取茶将门倒扣。

场上静一静,两人干坐着,有些尴尬,起更才打破了沉寂。两人听见更声,不约而同地站起来,各不相顾,向前走几步在接门的同时发现了对方的手,个甩对方一水袖。宋江回头看见窗户向前放下纸帘子,想到天色已晚不能走了,把衣裳脱下搭在椅子背上,取下招文袋,要摸一摸,把信抽出一半看一看,点点头,表示还在里面。然后将招文袋绑起来放在椅垫下面。

宋江收拾好了,看看阎异娇已经睡下,缕一下髻口,“哎!”开唱,心情是极其复杂的,下面的唱词还是说明阎惜娇无情,把自己当做陌路人。阎惜娇的唱词则表明她坚决不与宋江和好。在下面宋江的唱词是“我这里向前去与她争论。”可是一想,和她还有什么可说的呢,接着唱“大丈夫做事三思而行”下面阎惜妖的唱词,是表示她对宋江恨极了,真觉得杀了他才甘心,但她一犹豫“又恐怕连累了老娘亲”才没有做出傻事来。这几段唱,主要是人心独白,要唱出任务人心的情感,同时在身段表演上要符合人物心情,不要不顾情节过分的展示一些技巧。

五更的时候,开快亮了,宋江一翻身配来,看看窗子那有些亮光,踉跄走来走上前卷开一点窗户,看看街上已有行人,可以走了。迷迷糊糊,还带着困倦,走到椅子旁,把衣服搭在左手上,在拿起招文袋,把带子解开,掂一掂东西都还在,卷起来夹在胳膊下面,走到门口,一拉门,门倒扣着。心里埋怨阎婆:真麻烦,你一个劲儿地要我们好,她不肯,又何必勉强!叫道“妈妈娘”一边喊一边把门拉开了,可因为用太猛,一下子没站稳,胳膊一张开没注意招文袋就掉在地上,招文袋掉的时候要加一锣。武场在这里是很能起烘托重要动作、重要情节以使得观众加强注意的作用。接着起【冲头】下楼,慌慌张张把门拉开,后头把门带上,“再也不来了”开始的时候宋江还是有一些恋恋旧情,这时才最后下了决心,这也是层层递进的。

这时阎惜娇也醒了,一看宋江走了,站起身来“可算走了,搅得我一宿都没睡好”走出去时屋子里黑。脚上碰到一样东西,捡起来一看是招文袋,知道是宋江的。沉甸甸的,发现一锭金子,赶快收起来。再看发现了书信,后来发现是晁盖写给宋江的,可算抓住宋江的把柄了,念到“宋江啊,宋江,有了这封书信,管教你的性命断送我手!”

我认为,激发矛盾,使人物间发生强烈冲突的原因,是失落招文袋这个重要细节。水性杨花的阎惜娇自从与张文远有染后,一直苦于找不到离开宋江的借口。而现在可以利用招文袋来威胁宋江,不但休书可得到手,还能置宋江于死地。所以,她为所欲为,利令智错,只落得个一命呜呼。