

漫谈日本相扑文化

王宏伟 沈阳师范大学外国语学院 辽宁 沈阳 110034

摘要：历史赋予了相扑运动高贵的地位和正统的形象，就如同中国的京剧，这样的历史使得相扑在皇权尚存的日本当的起“神圣”二字。作为日本的国技，相扑已不仅仅是单纯的体育项目，而且渗透着日本独特的文化。相扑运动尽管是一项看似粗糙的较力运动，但却有着很深刻的精神内涵，本文从三个方面对相扑中所体现的日本传统文化及精神内涵作了分析，认为相扑作为一项竞技体育活动，虽然有其竞争的残酷性的一面，但是贯穿于始终的是由力士们以及整个相扑界都严格逆宁的独特的相扑之礼。作为日本国技的相扑，具有强烈的民族象征意义。

关键词：日本；相扑文化；国技；民族性格；

[中图分类号]：K825.4 **[文献标识码]：**A

[文章编号]：1002-2139(2012)-06-0236-01

1、日本相扑的发展历史

相扑——这种既是竞技又是表演的活动，被称为“角抵”，又名“蚩尤戏”。司马迁在《史记·黄帝本纪》中曾记载：“蚩尤氏头有角，与黄帝头，以角抵人，今冀州为蚩尤戏。”将“角抵”与黄帝战蚩尤的传说联系起来，这就足够说明它的漫长历史。传说中的日本相扑可以追溯到2000年前，有史学家考证相扑运动发源于中国先秦时代，后传入日本。日本体育百科全书记载：“日本的相扑与中国的角抵和拳法有相互关系。”相扑来源于日本神道教的宗教仪式，带有浓厚的民俗色彩，最初相扑在庆典和祭祀上出现，是人们在神殿为丰收之神举行的一种比赛，盼望能带来好的收成。到19世纪末期时，明治政府曾经一度宣布禁止，认为两个衣着甚少、下身只系一条兜带，近乎赤身裸体身躯肥胖的巨人上台比赛，代表丑陋和愚昧，但后来在民众强烈呼号下，政府不得不恢复这种运动，今天，在日本，相扑运动依然以其独特的魅力占据着日本国粹的地位，一名成功的相扑大力士，在日本会享受到英雄一样的荣誉。

2、相扑的比赛

(一) 比赛的场地

相扑比赛是举行在被称为土表的场地。土表被设计在会场的正中央，是用粘土堆成高约60厘米，边长6.7米的正方形场地。传统的比赛当中，土表四个角有柱，上面有屋顶，观众在四周围坐。青红白黑色系的四个柱子意为四季神，为了方便观众观看比赛，从1952年起，便用垂穗来代替了柱子，与此同时改用悬挂式屋顶。土表下面还有一个洞，人们在比赛的前一天，在洞内埋上、盐酒、粟子、大米、面粉等，以求平安。

土表的东西两侧为选手坐席，西南角和东南角各放有盐和水桶。

(二) 服装与基本动作

相扑与日本神道的关系源远流长，即便是在现在，仍然存在着许多与神道有关的传统仪式和动作。比赛之前的入场仪式分为两个部分，先由腰系豪华刺绣围裙的相扑手，在土表上列队环行。之后，在开道和捧刀力士的护卫下，横纲入场。比赛时，两位力士束发梳髻，下身只系一条兜裆带，近乎赤身裸体上台比赛。兜裆带为缎子织成，多为深蓝色或紫色。比赛用的兜裆带从不洗涤，上面浸透了污渍与汗水，这被看做选手的价值所在。兜裆带的正面下垂着一个门帘似的饰带，以表示圣洁。

3、相扑中的等级制度

相扑虽是一种体育运动，却能够充分地体现出日本民族中森严的等级制度。相扑运动员分10级，分别为：序之口（じょうのくち）、序二段（じょにだん）、三段（さんだん）、幕下（まくした）、十両（じゅうりょう）、前头（まえがしら）、小结（こむすび）、関脇（せきわき）、大関（おおぜき）及横纲（よこづな）。“序口、序二段、序三段、幕下”这4级都属学员，不发工资。“十以”上的相扑手称为“力士（りきし）”是职业相扑选手，有不菲的工资收入。“横纲”是运动员的最高级称号，横纲选手就像进入了圣坛，享有终身荣誉称号。任何人进入专业相扑界，都要从最低级开始做起，通过一场场的比赛来提高自己的排名。此外，相扑选手们的发式也能体现出彼此的等级之差，“力士”的头发可以梳成“银杏结”，“幕下”以下却只能梳“丁字形”。此外，有些学员因为级别低，最初不能入场学习相扑技术，级别低的相扑选手只能打水、扫地、服侍级别高的选手，像吃饭、上厕所、洗澡等日常生活也要根据等级地位列出严格的前后顺序。

4、相扑和相扑手

在日本，每年要举行6次大型的相扑比赛，分为一月场、三月场、五月场、七月场、九月场和十一月场，分别在东京、大阪、名古屋、福冈四座城市举行，每次赛期十五天，每逢赛季时相扑迷都会蜂拥而至，相当于人民币300～3000元的门票，一下子就销售一空。相扑，看似一种粗糙的体育运动，却有着深刻的精神内涵，相扑运动讲究谦虚端庄的礼仪和殊死拼搏的精神，追求高度的精神境界，这其中包括练就坚韧的性格、超凡的毅力和朴素的品格，因此相扑被看成是日本精神的浓缩。新渡户稻造在《武士道》一书中写道：“一方面，勇的锻炼要求铭记着不哼一声的忍耐；另一方面，礼的教导则要求我们不要因流露自己的悲哀或痛苦而伤害他人的快乐或宁静。”“台上一分钟、台下十年功”用来形容相扑选手也是十分贴切的，相扑选手的训练过程是残酷的，他们必须忍受地狱般的痛苦训练，平日严禁喝酒，不许随便外出，每天早上5点起床训练，晚上八九点熄灯休息，这样日复一日、年复一年，没有任何改变。但相扑选手的训练同时也是自我修行的过程，当代职业大相扑比赛的相扑选手需要具有宽广仁慈的心胸，需要具备纯真、热忱、果敢的品质，在文化素养方面也有相当高的要求，比如相扑手的学习课程就包括思想修养、饮食、相扑技术、运动医学、生理学及汉诗……所以相扑选手受到人们的尊敬，大概这也是相扑运动不断后继有人的原因之一吧。

参考文献：

- [1]、陈洪兵，金舒莹．日本相扑与力士[M]．宁夏人民出版社，2005.
- [2]、周颖昕．相扑中的日本文化[J]．日本研究，2005，(3)
- [3]、胡奇志．日本相扑发展的特点[J]．东北师范大学学报，1995，(4)
- [4]、王彦花．日本大相扑与日本文化[J]．日语学习与研究，2005，(1)
- [5]王秀文，阎严．日本“国技”——大相扑运动的文化透视[J]．体育文化导刊，2003，(12).