

## 概述京剧唱腔艺术

柏延波 齐齐哈尔市戏曲剧院 黑龙江 齐齐哈尔 161005

**摘要:** 京剧的唱腔主要以著名的“西皮”和“二黄”两大声腔组成, 声腔不仅派生了反调“西皮”和反调“二黄”, 还有京剧的常见声腔与板式。“二黄”的板式有“原板”、“慢板”、“快三眼”、“碰板”、“顶板”、“导板”、“回龙”、“散板”、“摇板”、“滚板”等。

**关键词:** 京剧, 唱腔

**作者简介:** 柏延波, 国家二级演员, 现为齐市戏曲剧院主要演员, 齐市戏曲家协会副秘书长, 被录入齐市人才资料库。

[中图分类号]: J617 [文献标识码]: A [文章编号]: 1002-2139(2010)-21-0086-01

京剧的唱腔主要以著名的“西皮”和“二黄”两大声腔组成, 即所谓的“皮黄腔”。关于这两大声腔的由来、形成与发展, 在此不作考证和论述, 仅就传统京剧唱腔的特点及作用做一介绍。

很多人都知道, “西皮”和“二黄”各有其特定的唱腔结构、旋律模式和调性特征。那么, 它们的主要特点和作用是什么呢? 在这里, 将“西皮”和“二黄”的主要特征简单作一描述和比较。

在旋律发展中, 由于“西皮”跳进音程较多, 整体音区偏高, 其调式多以“宫”调式为主, 因此, 其旋律色调明亮、华丽、尖锐, 用平缓节奏处理时, 多表现明快、抒情的喜剧情节和愉悦的人物情绪。

用轻快或强劲节奏处理时, 多表现热烈、激烈的戏剧场面和活泼、激动的人物情绪。相比之下, “二黄”则以级进音程为主, 整体音区偏低, 其调式多以“商”调式为主, 其旋律的色调暗淡、凝重、平静, 节奏缓慢时, 多用来表现压抑的悲剧情节和忧郁的人物情绪; 节奏强劲时, 多表现压抑、悲壮的戏剧场面和凄楚、悲愤的人物情绪。另外, “西皮”和“二黄”在入唱(或起唱)位置上有明显的不同。“西皮”的入唱位置在弱拍(如2/4节拍时, 在弱拍入唱; 4/4节拍时, 在次强拍入唱)。“二黄”的入唱位置在强拍(任何节拍均如此)。前者由于是弱拍入唱, 且强弱关系时而模糊又时而清晰, 增强了节奏的不稳定感和旋律的流动感, 因此, 西皮唱腔总是给人以婉转流畅如行云流水之感; 后者由于是强拍入唱, 强弱关系比较明确, 节奏扎实、稳定, 增强了旋律的凝重感和力度感, 因此, 二黄唱腔总是给人以沉静、悲凉之感。当然, 这些只是它们最基本、最典型的特征, 至于特殊情况的各种特殊处理也是存在的。

在京剧唱腔漫长的发展历程中, 其声腔不仅派生了反调“西皮”和反调“二黄”, 还有京剧的常见声腔与板式。“二黄”的板式有“原板”、“慢板”、“快三眼”、“碰板”、“顶板”、“导板”、“回龙”、“散板”、“摇板”、“滚板”等。

#### 一、“散板”

“散板”是二黄板式之一。节奏很自由, 可根据唱词情绪自由发挥。二黄散板擅长自由表达悲伤、痛苦或悲愤的情绪, 在无关紧要的叙述、对话时也常用。“散板”伴奏节奏与唱腔一致属于慢拉慢唱。

#### 2. “摇板”

“二黄摇板”与“散板”从唱腔上看差不多, 主要区别于伴奏, 摇板的伴奏和唱腔关系是紧拉慢唱, 即胡琴的过门比唱腔的节奏大约紧一倍。摇板擅长表现比较激动或紧张的情绪, 可以叙事, 也可以抒发悲伤的情感。

#### 3. “导板”“回龙”“原板”

“导板”是散板形式, 只有一个上句, 在正句唱段之前作为引导。它与“原板”结构大致相同, 散化以后, 曲调开阔明朗, 落音变化比较多, 善于表现激动情绪。“导板”一句之后, 常接“回龙”。“回龙”是指一种迂回的长腔, 以补充下一句。然后接唱“原板”“慢板”等。“原板”是一板一眼的老板式。一般认为“二黄原板”是由原始的“二黄”声腔变为戏曲的板式声腔以来最先形成的板式。

#### 4. “慢板”

二黄慢板是原板扩展放慢一倍的4/4的板式, 唱腔的结构和原板大致相同, 是板上开口, 然后一字落在板上, 即板起板落, 也称“慢三眼”。

#### 5. 碰板、顶板

碰板和顶板都是一个专用术语, 非单独板式, 多代表一种开唱形式, 开唱前无过门, 鼓点打“多罗”之后, 胡琴在后半拍拉个引奏, 因唱腔的第一个字和板碰着一齐出来, 故名碰板。顶板是鼓点打“多罗”后立即开唱。

#### 二、反二黄

反二黄是二黄的曲调降低四度来唱, 定弦为1、5弦, 由于转调后的反二黄调门降低了, 相应唱腔活动的音域加宽了。因此, 反二黄的唱腔比二黄的唱腔起伏大, 曲调性更强。反二黄的板式有导板、回龙、原板、慢板、快三眼、散板、摇板, 其擅长表现悲壮、慷慨、苍凉、凄楚的情绪。

三、西皮的板式有“原板”“慢板”“快三眼”“娃娃调”“导板”“回龙”“散板”“摇板”“滚板”“二六”“流水”“快板”等。

#### 1. 西皮原板

“原板”是多种板式的基础, 为一板一眼板式即2/4拍, 上句和下句节奏位置一样, 只是上下句的最后落音不同, 演唱时每句唱的首字与末字为眼起板落。

#### 2. 西皮二六

“二六”板是从原板发展出来的, 节奏比原板较紧凑, 所表现的情绪比原板更为强烈、亢奋, 是一种字多腔少的变化形式。“二六”在京剧唱腔中是一种灵活的板式, 在戏中使用率很高, 表现于说理, 描写景物, 抒发比较快慰、得心的心情及匆忙急切的情绪等。

#### 3. 西皮慢板

“慢板”也称“西皮三眼”, 是由原板伸长放慢加花腔形成的, 为一板三眼的板式, 每一句唱词的第一字由中眼起唱, 每句末一字则都落在板上, 所谓眼起板落。此种板式适于表现较为洒脱奔放的情绪。曲调抒情、优美、常用作戏中重点唱段。

#### 4. “西皮流水板”“西皮快板”

“西皮流水板”只有一拍有板无眼, 即1/4板式。每段唱腔第一句的第一个字从板上开口唱, 其他多句的第一个字都从板后开唱, 每句的最后一个字都要落在板上。“西皮快板”基本上与“西皮流水板”相同, 节奏速度上快于流水板, 适合表现尖锐的矛盾、激动的情绪。

5. “西皮散板”“西皮摇板”“西皮导板”同二黄声腔基本相同。

#### 四、“反西皮”

在京剧中除采用上述二黄、西皮声调等多种板式外, 有时还运用高拔子、西平调、南梆子、吹腔的腔调, 但这些腔调采用的较少, 在这里不一一叙述。

“反西皮”是西皮腔调的反调。西皮调定弦为6/3弦, 反西皮定弦则为2/6弦, 反西皮发展较晚, 只有散板、摇板、二六几种板式和并非完全是正西皮的转调。此类板式多用于表现苍凉悲伤的情绪。如:《连营寨》中刘备唱“点点珠泪往下抛”等采用了“反西皮”“二六板”。