

浅谈京剧的唱功

柏延波 齐齐哈尔市戏曲剧院 黑龙江 齐齐哈尔 161005

摘要：讲唱功，可以概括为三个字：喊、念、调，即喊嗓、念白和调嗓。怎样训练，无论是唱还是念，都必须探讨和遵照它的科学道理，锻炼出来的好嗓子外，我觉得离不开这样三个原则：“声韵”、“词意”、“感情”。三者是相互联系着的，做到三者结合，才能创造出优美动人的演唱艺术。

关键词：京剧，唱功

作者简介：柏延波，国家二级演员，现为齐市戏曲剧院主要演员，齐市戏曲家协会副秘书长，被录入齐市人才资源库。

[中图分类号]：J616 [文献标识码]：A [文章编号]：1002-2139(2010)-21-0082-01

唱功的重要性唱功列为“四功”之首，是毫无争议的。这是因为，京剧同所有的戏曲一样，以“曲”为主，并以“曲”为首。戏曲，顾名思义，乃曲的戏剧。唱功体现在戏曲的唱腔艺术之中，而唱腔又是戏曲艺术成熟与剧种特征的重要标志，同时也是流派艺术的重要标志。讲唱功，首先要具备好嗓音，响亮的嗓音，当然与一个人的先天条件有关，但光靠条件不行，更重要的是在于锻炼。如何练嗓子，可以概括为三个字：喊、念、调，即喊嗓、念白和调嗓。

未曾出声先练气研究资料表明人在正常情况下，每分钟呼吸16—19次，每次呼吸过程约3、4秒钟，而演唱时，有时一口气要延长十几秒，甚至更长，而且吸气时间短，呼出时间长，必须掌握将气保持在肺部慢慢呼出的要领，所以要先做：“深吸慢呼气息控制延长练习”。其要领是：先学会“蓄气”，先压一下气，将废气排出，然后用鼻和舌尖间隙像“闻花香”一样，自然松畅地轻轻吸，吸的要饱，然后气沉丹田，慢慢地放松胸肋，使气像细水长流般慢慢呼出，呼得均匀，控制时间越长越好。言语及歌唱是发声器官（包括动力器官、振动器官、共鸣器官和构语器官）各部分在中枢神经系统调节下的协调动作。不同的演唱者控制气流的力度方法，控制共鸣的位置效果是不同的。这和具体演员的发声器官的生理条件是有关的，也和演员的训练方法、训练指导意识是有关的。由于各自条件不同，在演唱时为了唱得更动听就会加强某一种训练的力度，使用某一种控制气流、振动和共鸣位置和方式。这就是各派的声腔艺术特征的根源。因此演唱时的“腔”，就是演唱者演唱时由发声器官发出的有其特征性效果的声音。京剧是一门综合性艺术，唱是其中最重要的表现手法。它主要的发声和呼吸练习方法就是“喊嗓”。/a/和/i/是我国语言中具有代表性的韵母，在京剧里分别叫做闭口音和开口音，常见的喊嗓内容就是喊/a/和/i/，并在喊的时候使声音螺旋式地升高。

一般喊嗓子总是喊“依”、“啊”两个音，“依”属脑后音，越喊越高，把“依”音练好对使用高音就有基础了。“啊”是张嘴音，它可以锻炼嗓子的亮音，过去我喊嗓子，老师教导我除去练好“依”“啊”两个音外，还让我练好“二”“三”“四”“五”一直到“十”几个音。我的体会是从“一”到“十”几个音练习好了，不仅能够掌握各个部位的发声特点，而且可以锻炼在发声时各部位肌肉的运用。

还要多练习脑后音，京剧发声的一种。又名背工音。一般发音，气从丹田而出，经过喉腔共鸣，直接发出来。脑后音虽然同样气从丹田，但发音时，喉腔稍加压缩，打开后咽壁，提高软腭，将声音送入头腔，与鼻音相聚，使声音迂回在脑后，通过头腔共鸣，发出一种含蓄浑厚的音调。脑后音发音苍劲有力，能达远闻，而近听又不觉其尖厉。老生和净角唱腔中，凡遇闭口音（如

“一七辙”）的高音，多用此种唱法。

关于吊嗓子首先注意的是不要贪高调门，一味贪高调门嗓子越唱越狭，而且容易发闷，要注意把低音、中音唱实在了，然后循序渐进地提高调门。另外，从练声的角度来讲，在吊嗓子的时候，还应当尽量找一些熟戏，因为这样可以尽量减少由于唱腔的生疏而影响练声。爬音阶及高难音练习“嘎调”、“翻高”、“高腔”是演唱中不可缺少的，我们称其为高难音。在喊嗓练习中练习这路音，注意不可多练，关键是找方法找位置，如果拼命去喊去叫，前面练习的会全部作废，还会伤及嗓子。练习这路音最忌挤、卡、捏、压、强努、硬拼横气。老先生说“如字要高唱不必用力反呼（使拙劲去喊），唯将此字做细做锐，做深，则音自高矣……凡遇高扬之字照上法将气提起送出……则听者已清晰明亮，唱者又不费劲。”这里有窍门，有方法，要根据自己的实际条件，去摸索，去探求。

在练嗓子过程中，还应当注意的就是持之以恒。在戏曲界往往有这样的情况，有的演员嗓音的天赋条件好，可是不如那个嗓音差一点的耐久，原因就是嗓音条件差一些的经常锻炼的结果。过去我们锻炼嗓子，都是经过三冬四夏，在酷暑严寒的日子里，也从不间断，天还没亮就到郊外去喊嗓子，冬天把嘴都冻木了还要坚持着，喊完嗓子回来以后，喝些开水，润一润声带，再吊嗓子。总之，在我们运用声带的时候，无论是唱还是念，都必须探讨和遵照它的科学道理。在保护和锻炼嗓子上，即要耐心，又要细心，万不可由于急躁而过于激烈地使用声带。

做一个戏曲演员，除具备一条经过锻炼出来的好嗓子外，更重要的是运用。嗓音的运用，我觉得离不开这样三个原则：“声韵”、“词意”、“感情”。

声韵，说白了就是我们用嗓子发出来的声音和它的韵味。当我们唱到高音的时候，虽然高亢，但不能失去圆润；使用低音的时候，虽然低沉，又必须实在有力，柔中有刚，刚中见柔，轻重相济，顿挫有致，使唱腔犹如盘里滚珠，音律和谐，音色优美，才能美妙动听。但是，光掌握了声韵还不行，必须通过圆润优美的声音，把唱句中的词意和感情表达出来。戏曲里的唱腔，都是结合剧情的发展和人物感情的变化设计、安排的，因此，我们在演唱的时候就必须把唱腔中的含义琢磨透。在演唱的时候，在字音清楚、准确的前提下，要把词意唱出来，比如唱词是愤怒的，我们就不能唱出喜悦的感情来。能否做到把唱腔唱出感情来，关键在于能否深入到剧中人所生活的环境和唱词里面去。不了解词意，不研究人物感情，为演唱而演唱，就是唱得再响，那也不是完美的艺术。在演唱中，韵味、词意、感情，三者是相互联系着的，做到三者结合，才能创造出优美动人的演唱艺术。