

开掘京剧之源,拓展育人之路

——《京剧文化课》教学方法初探

于鸿文 (兰州职业技术学院 730070)

摘要:笔者通过对《京剧文化》课的实践教学经验,重点探讨京剧对学生道德情操的陶冶、人格的完善和文学素养的积淀起到了有益的帮助,及对开展素质教育的重要意义。

关键词:京剧文化 教学 素质 教育

【中图分类号】G424

【文献标识码】A

【文章编号】1002-2139(2009)-11-0188-1

2008年教育部在全国10个省、市、自治区试点的音乐课程中增加了京剧内容,今后将逐步在全国推开。此举一出,引起广泛关注,有人称赞有利于民族文化的传承,也有人对所选的教学曲目提出意见,但不能否认的是京剧作为中国传统文化的精粹的确蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵,我院开设京剧文化活动有10个年头,京剧文化教育也从刚开始的蹒跚探索到现在已经是硕果累累,学生几乎人人会唱京剧,文化水平和素质得到明显提高。我们的京剧课在讲授过程是分文科和艺术老师两块进行,形成文化和欣赏相互依托的立体化课程体系。而笔者作为一名中文老师介入到京剧文化教育中,担任文化课的教学任务,侧重于从文化的角度来剖析和欣赏京剧,可以说是对新课程改革探索的践行,在教学上感受也是颇多。

一、激起阶段——让学生“活”起来

我们授课对象是全院一年级新生,是在掌握高中文史知识和学习《大学语文》的基础之上安排讲授的。现在的学生从小生长在缺乏与京剧等传统戏曲接触的环境中,很多新生对京剧一无所知,尤其职业院校的学生大多文化理论知识较薄弱,形象思维较强而逻辑思维较弱,具有一定的主动学习意识,但求知欲欠佳,学习兴趣不足。针对这一现实,在授课过程中我避免太过专业的理论引导,更侧重让学生了解京剧文化的基础常识,增加课堂互动性,通过多种形式创设教学情境,引导学生感悟情境,引领学生感知课题。孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”他把学习中的“乐”提到如此地位,是有其根据的。应该怎样让学生成为学习京剧文化的“乐之者”?首先应该在课堂教学中努力创造教学情景,在活跃课堂气氛这一环节上下功夫。“活跃”的表现形式最突出的特征即学生在教师指导下启发下“思”和“言”的活跃,尤其是“言”的活跃。创设情境的方法有多种,诸如导语创设、图片展示、音乐渲染、悬念创设、表演创设等等。比如在上《走入京剧》一课时,我首先给同学们听有京剧元素的流行歌曲《One night in beijing》、陶喆的《susan说》、周杰伦的《霍元甲》、王力宏的《盖世英雄》,以“流行乐与京剧的结合”为话题,渲染课堂气氛,使学生的学习情绪迅速达到最佳状态,积极主动参与课堂教学活动。再如,教学爱情篇——《霸王别姬》时,我设计了这样的导语:南宋著名女词人李清照在国破家亡之际写下了《夏日绝句》:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”这首诗赞叹项羽是个英雄,宁死也不愿苟且偷生,项羽的一生引起后人许多感慨,这其中也得益于那个而刚烈的纤弱女子虞姬和他所创造的英雄美人的爱情故事。激发和启示学生及时进行思考,创造条件为学生的“思”和“言”提供机会,使他们产生“言”的欲望,从而达到激发学习兴趣,活跃课堂气氛的教学效果。不仅如此,在授课方式上,尽量拓宽视野,加大信息量,同时配合学院内外丰富多彩的京剧活动,实行课内与课外的交叉渗透,使京剧教学向实践性延伸,激发学生学习兴趣。

从教学中我深知:没有兴趣的学习,只能使最美好的东西成为最烦恼的负担。

二、任务实施阶段——让课堂“优”起来

《京剧文化》是人文素质教育课程,注重弘扬传统文化中的优秀成分,注重伦理的建构和中华民族精神的集中体现,培育民族的主体意识。针对高职院校培养人才的特点,利用京剧文化本身所包含的民族艺术、道德观念、传统习俗和历史知识等多方面的价值,让它具有传播人文精神、开展道德熏陶与思想教育的功能。用京剧中大量高雅的诗词歌赋和通俗的民间口语、故事等文学素材,渗透人文知识教育、审美知识教育;用京剧文化中所体现的“仁、

义、礼、智、信”去感染学生,用独特的视角去感受其中蕴含的传统民族精神和真善美的伦理道德,来提高他们欣赏京剧艺术的水平,促成他们思想境界的升华与健全人格的塑造,培养其高尚的道德情操,创新高职院校学生思想政治工作。

我尝试把一些深刻的伦理道德思想融入京剧教学中,把剧目的讲授作为文史哲课程的结合点,京剧的综合性使得它可以自如地完成这种尝试,对于学生道德情操的陶冶和文学素养的积淀起到了有益的帮助。例如,在讲解仁孝篇——《四郎探母》时,告诉学生由于京剧舞台的情节与小说、演义有所不同,因而长期以来人们对杨四郎身上所体现的“忠与孝”,即政治立场与伦理亲情的矛盾,褒贬不一。我设计了问题:“《新四郎探母》在‘见娘’一折,照样痛哭、磕头,千拜万拜,但是,拜完之后,忽然看到杨四郎面孔冷漠,从袖中拿出一卷什么东西递给母亲,然后告诉母亲:‘这是敌营的地图,母亲可率领大军,一举歼灭辽邦。这样去演,是否就能化解了尖锐的矛盾?’”意在引导学生去了解、评论对不同历史背景下“忠与孝”。让学生说个性的话,说自由的话,讲真实的事,让课堂充满学生的个性活力;让学生自由地抒发,如实地描写自我个性,从而创造出良好课堂教学环境。“一千个读者一千个哈姆雷特”,每个人的思想和思维方式不尽相同,让人本真流露,达到情感教育的目的。教授《霸王别姬》时,通过多媒体教学手段,让学生观看表演录像,真正领会了京剧的神韵;通过对电影《梅兰芳》片段的欣赏和京剧大师勤学苦练、奋发成才等生平事迹的介绍,使学生受到人格上的教育,进而培养创新精神;甚至通过对这个剧目的历史背景的学习,学生们对专业之外的中国历史产生了极大的兴趣,有的学生还专门借来《史记·项羽本纪》阅读了解当时中国的历史,在教育上达到事半功倍的效果。

三、提升拓展阶段——让思维“新”起来

提升拓展阶段是实施一次完整课堂教学的需要,是大量的知识信息系统化、条理清晰,便于记忆,更便于运用的过程。此阶段作为教师要承担“纠错”(错误的认识和信息)、或“补漏”(被忽略的重要知识和信息)、或“引领”(必须掌握的、重要的知识和信息)、或“提升”(深层的、更高的、更新的知识和信息)的任务,对于学生则是自己思考、自己选择、自己寻找、自己甄别和判断的过程。可以根据学生的特点和需要,适量设计一些课外任务,比如在上完《钓金龟》选段后,要求学生分组搜集有关“孝文化”的材料,然后在课堂上进行材料共享,最后老师因势利导,教育学生“百善孝为先”,孝不仅包含家庭情感,更体现的是对民族国家之爱,“孝”拥有着举足轻重的地位,并以“孝的现实意义”为中心写一篇小论文。这样,学生既是在获取材料,又是在接受教育,更是在自主思考,这种目标清晰、任务明确的学习,有效地激活和拓宽了学生的思维。

著名教育家蔡元培先生认为:艺术教育具有“辅德性”,可以起到以美启真、以美启善的作用。我在几年京剧文化教学中,尝试通过优化教学设计,让学生感受到中国传统文化的巨大魅力,提升文学的素养,激发他们的民族自豪感、自信心,这正是我们加强素质教育的目的所在。

参考文献:

- [1] 王志萍.《艺术教育与大学生人才培养》当代教育论坛,2001.2.
- [2] 熊伟.《谈高校校园戏曲艺术欣赏与德育渗透》湖北社会科学,2004.3

作者简介:于鸿文,性别:女,(1976-)籍贯:兰州,研究方向:汉语言文学。