

张馨月舞台艺术的芬芳



本刊主编周贵玉（右）、副主编王长军（中）和张馨月在明月岛

文 / 赵国志

编者按：

金风送爽，秋阳灿烂，从鹤城起步并逐渐成长为京剧梅派代表人物的青年表演艺术家张馨月回乡省亲，本刊记者欣闻此讯，采访了张馨月。

鹤城实为物华天宝，人杰地灵。在影视及戏曲表演界，为故乡争得荣誉的人物灿若星河。从老一辈电影明星葛存壮、梁音到后来者陈剑飞、胡亚捷、吴若甫、姜宏波、任泉、周小斌等再到戏曲明星张馨月，从鹤城起步的文化名人，在中国表演艺术的殿堂中，成为一道别具魅力的风景线。

为建设边疆文化名城尽绵薄之力，本刊特刊出《张馨月舞台艺术的芬芳》一文，以飨家乡父老。

京剧作为民族传统文化艺术中的瑰宝，历经了二百多年的风雨沧桑，至今仍以其独特的艺术表现形式而光华四射，令人喜爱，让人赞叹。究其自身魅力的存在，其根源之一，则在于它不同时期的领军人物对其艺术上的精益求精，及殚精竭虑地创新和发展；之二，则是它的传承有序，新人辈出并以其扎实的艺术底蕴弘扬美的绽放；其三，则是京剧流派的繁盛，相互辉映，争妍斗艳，留给人们遐想无限的审美愉悦；其四，则是不断地融入生活，挖掘生活中的真、善、美，惩恶扬善，贴近大众，使其雅俗共赏。

在京剧各流派中，梅派的表演艺术以其独特的艺术感染力突显其举足轻重的地位，在国内外享有钻石般的盛誉，这在任何表演艺术中都是极为罕见的。梅派里程碑似的屹立在艺术殿堂里并熠熠生辉，这是一代宗师梅兰芳先生让人们敬仰的丰功，而梅派嫡传弟子严谨传承，不负宗师的奋发努力也是功不可没的，特别是梅葆玖先生率梅派弟子在传承与弘扬梅派舞台艺术上铁血丹心，大旗猎猎使梅派舞台艺术更加流光溢彩。梅派嫡传弟子也由此脱颖而出，在舞台艺术表演中备受关注，其中梅葆玖、姜凤山的入室弟子张馨月便是翘楚之一。

张馨月的舞台艺术表演，可谓深得梅派精髓孕育。梅派的舞台艺术风格是质朴中见俏丽，妩媚中显英气大方。张馨月对此把握得精准到位，舞台上张馨月将梅派艺术风格体现得淋漓尽致，乐而不狂、哀而不伤；娴雅淡定、柔中带刚。真是长风秋雨天际，只把心境付瑶琴，一

副大家风范。

梅派独特的艺术魅力之一

是唱腔的卓而不群，给人以回味无穷的艺术享受。张馨月的唱腔委婉细腻、清新雅致是对梅派唱腔精美诠释，不温

不火，不娇不躁，如云雾在天籁中缭绕，如清泉化甘露般润爽，其妙处透彻玲珑，唱腔通过虚实、显隐、远近、深浅的处理，具有丰富的“弦外之音”，表达出生动而鲜活的艺术



梅派名剧《西施》中张馨月饰西施

术意象。此外，张馨月在唱腔上更注意声腔旋律的韵味及技巧，韵味体现在悠远绵长、近而不浮、远而不尽，充分展现了梅派声腔的神韵。在技巧上张馨月纯熟于心，声腔柔而不弱，强中敛刚，偏柔或偏强都有悖于梅派声腔的特色，对此张馨月拿捏得妙到毫巅，让人叹服！

在舞台表演艺术中，戏曲的舞台背景简洁、明了，以如此简洁的背景而反复反映出复杂纷繁的作品内容，无疑是对表演者的一个挑战。对此梅派在人物的塑造上颇具匠心。在梅派的代表作之一的《贵妃醉酒》的表演中，张馨月更注重在对作品把握的基础上挖掘和拓展人物复杂的内心世界。通过唱词与动作及声腔的跌宕起伏，细致入微地将杨贵妃期盼、失望、孤独、怨恨的复杂心态如蚕抽丝、丝丝交织，怎一个“愁”字了得的内心世界展现在观众面前，显示了梅派在解读人物内心世界的深厚功力，同时也显现了张馨月在人物刻画与塑造上独具个性的艺术造诣。更难得的是张馨月在今年央视春节戏曲节目《戏迷家庭》中反串出演了关羽，节目一出，好评如潮。张馨月大刀阔斧地演了一回武圣关老爷，放马一出，不怒自威，气势如虹，神形兼备。武圣的神勇、侠肝义胆、忠肠盖地，都尽显在一招一式的唱腔中，从中我们可以看出张馨月对关羽从内心世界到威武豪情的外在形象都有着解析般准确无误的理解，同时，我们也看到了张馨月的艺术潜质，以及激情涌动内心张力。

作为梅派的嫡传弟子，张馨月深得梅葆玖先生的厚爱，梅先生赞张馨月嗓子宽又亮，韵味浓，悟性高，有天赋。梅先生的喜爱之情溢于言表，而在梅派的艺术传承上更是言传身教。名师高徒，张馨月的艺术水准不断提升，一路高歌猛进，短短的几年内，张馨月这朵舞台艺术之花悄然绽放。《贵妃醉酒》《凤还巢》《霸王别姬》《生死恨》《天女散花》《宇宙锋》《游龙戏凤》《盗魂铃》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》及现代京剧《红灯记》，这一系列的舞台经典艺术作品，是张馨月作为梅派传人交出的一份份令人折服的答卷。

张馨月在舞台上所展现出的艺术魅力，除了师传言教，还有其不断丰富，提高自身理论与修养的因素，作为中国戏曲学院的研究生，北京京剧院的主要演员之一，国家一级演员，张馨月对戏剧理论，戏剧的传承及发展，美学理论，及舞台艺术等等都进行了精心钻研。理论的根基使张馨月在对作品的理解，对人物的把握及剧情的演绎都有了全方位的关照，从而在舞台表演艺术中潇洒自如地展现了对作品及人物的理解和驾驭能力，体现了极具个性化艺术魅力！

张馨月有天赋、有悟性，更有对戏曲的深情热爱及吃苦耐劳、锲而不舍的耐力和韧劲。人的成功在于对事业不懈追求的过程中，过程对每个人都是严峻的考验。谦和、善良、智慧、美丽的张馨月在舞台表演艺术的道路上永远芬芳。