

浅谈京剧唱念中的尖团字和上口字

□李春涛

京剧的唱念除四声外,还有尖团字和上口字的分辨问题。什么叫“尖团字”?有两种概念:第一种概念:凡是资(Z)雌(C)思(S)三声母与任何韵母所拼出的字都称为尖字。凡是基(J)欺(Q)希(X)或知(ZH)蚩(CH)诗(SH)声母与任何韵母所拼出的字都称为团字,这种概念中尖团字的范围是比较广的。第二种概念:尖团字的声母、韵母是有限制的。即:凡声母资(Z)雌(C)思(S)与韵母衣(I)迂(ü)或以I、n为起头的韵母所拼出来的字才叫尖字,如“精”(读Zing)(资应切)(心)(读sin)(思因切)等等。凡声母为基(J)欺(Q)希(X),与韵母衣(I)迂(n)或以I、n为起头韵拼出才叫团字,如剑(Jian)钦(Qin)晓(Xiao)等。这两种概念中,尖团字,韵母必须包括衣(I)迂(n)团字的声母,只限基(J)欺(Q)希(X)不涉及知(ZH)蚩(CH)诗(SH)。这个概念就是戏曲唱念中常说的尖团字,而第一种概念是泛指尖团字,两种说法都可以。

究竟哪些字应属尖字或团字,这些区别在“中州韵”中和多年来在舞台的唱念中都是有规范的。

例如:“精灵”的“精”应读资应切(尖字)

“经验”的“经”应读(团字)

“妻子”的“妻”应读雌衣切(尖字)

“欺压”的“欺”应读(团字)

“酒保”的“酒”应读资友切(尖字)

“永久”的“永”应读(团字)

“相亲”的“相”应读思秧切(尖字)

“乡亲”的“乡”应读(团字)

再例如:“箭”尖字(资雁切)与“剑”(团字)

“笑”尖字(思要切)与“孝”(团字)

“悉”尖字(思义切)与“戏”(团字)

“钱”尖字(雌言切)与“乾”(团字)

“须”尖字(思迂切)与“虚”(团字)

关于尖团字还有许许多多不再列举了,作为一名演员在唱念中,必须把字记牢,分辨清楚。不然,尖团不分、词意念混,会闹出笑话的。

尖团字的分辨是我国戏曲艺术语言中的优良传统,京剧的唱念分辨尖团字,不但能使很多属齿音的同音字得到明确的区别,同时字的声母尖团分明,对唱念的音响也起到一定的调节和润色作用。

什么叫“上口字”?就是一些和北方读音距离较远的字或者须特殊反切的字便统归为上口字。京剧中的上口字来源比较复杂,有的本是一些入声字。

例如:“说”(书叻切)“合”(涸活切)“吃”(掣已切)“日”(热木切)等等。

有人说京剧中没有入声字,这说法不太准确,实际上京剧中有不少入声字都被称为上口字了。还有一种是原属曲韵“剧鱼韵”的某些字,如“朱”(拙于切)“书”(说于切)“处”(出于切)等等。还有原属“歌罗韵”的某些字,如“哥”(读郭)“个”(读过)“可”(读阔峨切)等。还有属“机微韵”的某些字。如“知”(执衣切)“痴”尺衣切)“妃”(费农切)等等。这些字在京剧中仍保持了原曲韵的读法(和昆曲读法一致),都称为上口字了。此外还有一些是通过南北艺人世代相传下来的古音和南音,如“脸”(读检)“喊”(读显)等等。所有这些在京剧中也统称为上口字。

京剧中上口字的存在,可以说明这个剧种的源远流长,传统深厚。从其积极意义来讲,上口字在前辈艺术家创造性地继承下也必然积累了不少美饰舞台语言的宝贵经验,有不少上口字读起来要比北方生活读音响亮,传得远,在舞台上很有效果。但从另一方面讲,由于上口字有很多字的音调太古,随着时代的快速发展前进,有的观众,特别是青年观众听不太懂,应有所改革。

京剧的尖团字和上口字,问题复杂,内容繁多,要真正全方位地弄通弄懂,绝非易事。一方面要向老一代艺术家学习,学牢学实;另一方面要向书本学习,有许多讲京剧字韵的专著,如徐慕云、黄家衡编著的《京剧字韵》(上海文艺出版社,1959年第1版)就很有指导性。

此外,还要注意,万一遇到尖团字难以判断时,要坚守“宁团勿尖”的原则。

在现代京剧表演中,一般不分尖团字,也不上口,这应当成为一种约定俗成。遗憾的是,有时不统一,形成混乱现象,这是应当避免的。

当然,京剧尖团字和上口字的学习,除了牢记之外,也不能死背硬记,而应当结合整个剧情、人物性格等,在表演实践中逐步摸索,深刻领会。