

草原评剧的新探索

□齐井堂

评剧是我国戏曲艺术中近四百个剧种之一,已有百余年发展史。评剧的发源,是河北省唐山市滦县,是属于北方地区剧种。它是在蹦蹦戏、大口落子基础上,吸收河北梆子、京剧的许多长处逐渐完善发展起来的一种剧种,诞生至今,以极强的生命力很快在华北、东北等地区迅速扩展开来,并形成剧目繁多、流派纷呈、艺术人才层出不穷的辉煌局面,成为仅次于国粹京剧的大剧种。

评剧以平民化、大众化的通俗流畅的艺术风格极易传播。从民国初期,就已有了京剧梆子和评剧,那时戏班的演出形式经常是三合水,或叫三大块(即京剧、河北梆子和评剧三个剧种结合在一个团体中演出)。百姓们特别钟爱评剧艺术,使评剧成为单独的艺术表演团体,与京剧、梆子分离开来,并逐步加以发展,成为最具有影响力的剧种。文革前各乡村大都拥有业余评剧团队,评剧在各地地区遍地开花被誉为塞外评剧,各地区大都建立起评剧团,以此为契机,原昭乌达盟领导顺应人民的需要不失时机的成立了评剧宣传队(归京剧团领导)在促进评剧艺术的地域化民族化方面着重研究,开始了草原评剧艺术的可贵探索。当时创作的参加内蒙古自治区会演剧目《草原骏马》就借鉴了蒙古族歌曲《草原上升起不落的太阳》做为主题音乐统帅全剧,使音乐唱腔让人耳目一新,在会演中成为最亮的点,获得了同行和大众首肯。以后他们创作的《红山儿女》运用红山文化这古老而厚重的内涵,打造成底蕴深厚,更上一层楼的草原评剧,但因文化大革命而停止了继续探索草原评剧的进程。

文革结束后,十一届三中全会以后。老百姓喜欢评剧艺术又重见天日,文艺团体得以恢复发展。一些地区抓住机遇跃然而上,纷纷学演评剧,尽快满足广大人民群众对评剧艺术的渴求,旗县的乌兰牧骑大量恢复上演评剧传统剧目,在党的文艺“二为”方向和“双百”方针指引下,努力创作演出有自己民族特色、地域特点的评剧新剧目,使文艺舞台呈现出两条腿走路,百花齐放姹紫嫣红,争奇斗妍的大好局面。一些有识之士,在创作反映蒙古族题材的评剧新剧目时,请对蒙古音乐有深厚造诣的音乐家加盟创造音乐,参加唱腔设计,这种合力攻关的意识和创作方法,成为新剧目创作的范例,而且有很高的成功率。宁城县乌兰牧骑创新剧目《红石山》参加文化部在天津市举办的评剧新剧目交流演出。该剧的音乐唱腔邀请了蒙古音乐家呼格吉夫创作音乐,于振东设计唱腔,二人配合默契,使音乐唱腔浑然一体,特别是把蒙古族独有的长调和蒙古音乐融入评剧唱腔,在伴奏音乐中突出蒙古族音乐,使《红石山》剧的音乐唱腔获得了一定的成功,并获文化部的奖励。因此,宁城县乌兰牧骑士气大振。对草原评剧的探索提出了更高的要求,以后又创作出历史风情评剧《大宁魂》,继续采用此种方法,并加以逐步完善,形成了良好创作氛围,使草原评剧的创作,创新中的探索一步步走向正轨。

近日,敖汉旗乌兰牧骑创作演出的评剧《大漠绿海》是一出题材非常新的现代评剧剧目,该剧取材于大漠草原,反映这里的蒙汉各族干部群众与沙害斗,与荒漠化斗、植树造林,改善生态环境的现实生活。

剧作家朱嘉庚、史宝珊以高度的社会责任感和使命感,及时地抓住了这一题材,用善于演出的评剧、歌舞这一优势,确定了绿色是人类的生命线,精造出代表全旗治沙英雄几个典型事件和英雄人物,经过构思、审视,在很短的时间就创作出这个用现实手法表现的现代评剧。在不到两小时演出中,艺术地展现出敖汉旗党政领导和蒙汉各族群众勇敢卓绝与沙害、荒漠化二十余年抗争的艰苦历程,成为宏观型的大型正剧。《大漠绿海》细致地刻划塑造出蒙汉族干部和群众李君、白云、宝力、钢铁、鲍华等一些群体。题材和人物的不同决定导演手法不同,也决定着艺术表现方法不同,自然而然地决定着该剧音乐唱腔设计方法的不同,经编剧、导演李仲鸣等主创人员研究决定《大漠绿海》这出反映少数民族地区的评剧必须在音乐唱腔方面走民族化、地域化之路,请有造诣的蒙古族音乐家王占胡来设计音乐,与唱腔设计者彭民密切配合,把具有蒙古族特点,又有敖汉地域独有原生态艺术如:歌舞《好德歌沁》和本地最有名的蒙古族歌《努思古雅》放在最突出的地位,做为特殊的音乐舞回来刻划《大漠绿海》的主题,塑造剧中的有机组成部分。运用蒙古族特有的长调和这些具有代表性的音乐,展示地域特点和民族风情,把蒙古族特有的《顶碗舞》与地域特色的《好德歌沁》,及在剧中重新编创的表现恶劣环境的《风沙舞》,和具有时代特点的《飞播舞》。

这种具有传统评剧特点,又具有蒙古族音乐特色的音乐唱腔,成为符合民族心理,民族欣赏习惯,具有民族气魄的草原评剧。

舞台美术设计者赵文戈在舞美设计方面也有新探索,以敖汉旗治沙造林改善生态环境的几大精品工程为背景,真实地再现了敖汉旗治沙造林成果,也展示出了敖汉旗人民开拓精神,在服饰方面也有新的探索,用麻袋制成蒙古袍让群众穿饰组成活动大色块,和穿较亮丽服装的主要人物交相辉映,同对比的手法把整体与个体的鲜明不同呈现在舞台,这种符合戏曲效果,并合理利用与开掘,成为草原评剧的探索之一。

该剧呈现出的具有民族风格,民族气派,民族特色的评剧,符合民族的心理和民族欣赏习惯,是《大漠绿海》在评剧民族化、地域化方面有益地尝试和探索,较之与《草原骏马》、《红石山》、《大宁魂》等剧的探索又前进了一步,这种量变的积累和升华,已接近到实质,对评剧艺术的发展将会带来积极的影响,必将使评剧在草原地区继续保持鲜活的生命力。我们将沿着这种探索之路一步一步探索下去,让草原评剧成为评剧剧种的一个独具艺术魅力的流派。