

内黄农民画源流及艺术价值探析

王宇翔

安阳市群众艺术馆 河南 安阳 455000

摘要：内黄农民画是在木版年画、木板灯笼画、剪纸、泥塑、陶艺、壁画、炕围画等等民间艺术基础上流变形成，线条古朴，色彩鲜明，造型生动，立足乡村，体现了当地的民间艺术特色和劳动人民对美好生活向往之情，成为中国现代民间绘画优秀代表，享誉中外。

关键词：内黄县；农民画；源流及价值

一、内黄县农民画源流与发展

1958年，陕西户县农村为配合政治宣传，展开“壁画、墙画”活动。因作者多为农民，作品均为农村题材，故被称之为“陕西农民画”。此后，中央美院、西安美院在户县开办各种培训班，培育作者，提高水平。1973年，户县农民画进京展、全国八大城市展、欧美巡展、亚洲巡展后，在国内外产生巨大影响，全国各地纷纷涌入户县学习户县农民画经验。

内黄县历史上就有家家挂中堂，户户有壁画的习俗。这些习俗已有2000余年历史，爱好绘画者遍布乡间，成为推动当地民间绘画发展和派生民间绘画艺术品种的基础。1974年，河村党支部成立了以师向民为组长的有60余位本村村民美术艺人参加的“农民画创作组”，借鉴户县农民画经验，结合本村实际，开展农民画创作，并称之为“河村农民画”。因创作质量较高，宣传作用突出，先后被地区、县、省树立为典型，作品多次在省、地区展览，并引起不少专家学者的关注，全国著名画家王文芳、刘立章、黄思源等长期驻河村指导创作，县文化部门也选派郭耀西、申希恩等专业人员入住河村具体辅导，河村农民画艺术迅速提高，且正式更名为“内黄农民画”。现在，内黄现代民间绘画创作人才有数百人，重点作者有百余人，作品千余次参加全国农民画展并获奖，在省级以上报刊发表作品四百余幅，有50余人被吸收为省、市学术团体会员，内黄成为全国著名的农民画乡之一。

二、内黄县农民画艺术价值

（一）人物造型，“质朴方刚”

内黄县地处黄河故道，风沙较多。内黄人民长期与风沙拼搏，肤色黑而粗糙，贫困与贫瘠，养成勤劳好动的生活习惯。共同的命运，漫长岁月的流逝，铸成尊亲谊友的侠骨心肠，儒佛思想历史的渗透，加强了对美好事物的憧憬和寄托来世升平的心理愿望，这就形成了内黄农民画“质朴方刚”的人物原形，“笨、拙、粗、黑”的艺术形式和“拙中藏媚、粗犷而不呆板、夸张而不失真”的特点。

（二）艺术效果，博采众长

内黄农民画是在广泛汲取木版年画、剪纸、刺绣、灯笼画、雕塑、炕围画等姊妹艺术精华的基础上而演变成的民间艺术，因此，她具有木版年画喜庆、剪纸明快、刺绣细腻、雕塑凝重、壁画流畅等特点，从而形成视觉冲击力强烈的艺术效果。

（三）色彩运用，大胆主观

内黄农民画的颜色以黑、红、黄、蓝、绿为主，在色彩运用上，内黄农民画作者以好看为标准，很少受自然真实色

彩的限制。内黄县是中国红枣之乡，现有枣林42万亩。生活劳作在红枣林中的内黄农民画作者对内黄大枣的红紫色非常偏爱。因此，内黄农民画中大红大紫颜色经常出现，反映出他们追求红火、热烈、喜庆的性格特点。

（四）构图多样，不拘一格

内黄农民画作者多为没有专门受过美术教育的农民，他们来自生活，有着自己独特的审美习惯。他们不讲究俗套的格式，随心所欲，运用自己的绘画语言抒发情怀，更不讲究构图及透视规律，甚至反其道而行之，天真烂漫，情趣盎然。

（五）赞美母性，尚肥、尚闹

内黄对于养育万物的土地和同样孕育生命的母性，有着潜意识的感恩和赞美之情，因此，内黄农民画多为母性主题，而且母性的形象饱满，手法圆润。尚肥、尚闹是内黄农民画的一大特点。

与此同时，内黄农民画在创作题材、表现技法、装饰效果等方面也取得了长足发展。一是创作题材更加广泛。由以前的三类90余个品种发展到三类120个品种。二是表现技法更加丰富，融会借鉴了现代其他姊妹艺术的表现手法，更能适合现代人的审美习惯。三是装饰效果更加多样化。由一往的单一框装。发展为框装、轴装、册页等多种形式，装饰效果更强，能在不同场所、不同装饰形式，产生不同的艺术效果，满足不同层次人群的审美需求。

三、内黄县农民画展览交流

内黄现代民间绘画在上级文化主管部门的关心和支持下，在内黄现代民间绘画创作者的辛勤努力下，一批批高质量、高档次的作品脱颖而出，并参加诸多展览交流。从1992年起，内黄现代民间绘画作品先后在北京、西安、郑州、安阳等地举办大型展览，受到社会各界群众及有关专家的高度好评。中央电视台、人民日报社等国内外数十家主流新闻媒体相继对内黄现代民间绘画作过专题报道，录制播出了电视专题片，出版了画集。1992年内黄现代民间绘画114幅作品在北京中国美术馆展出，中央、省、市各级领导及有关专家专门到会致贺并参观了展览，给予了高度评价。此后十几年间，内黄农民画均在省、国家乃至国际上参加众多赛事，并获得大奖，在中国民间绘画史上产生了极其深远的影响。

作为土生土长的内黄农民画引起了相关专家的广泛关注，与此同时，内黄农民画作者、文化工作者以及其他一些关注内黄农民画的专家学者也对内黄农民画进行研讨，撰写发表大量文章。这些，为内黄农民画的发展都发挥了积极的推动作用。