

业的《新闻联播》，有人说它是中国惟一能与国际接轨的电视节目，还有人知道它是由一家民营公司——北京光线电视策划研究中心制作的。该中心从1999年7月开播一个每周1.5小时的节目，到现在每周10个小时的5个节目，已有了上亿人的忠实观众。有业界人士认为，该中心借用新闻的操作手法，使得“资讯娱乐化”，他们想做中国的时代华纳，该中心成功的“光线模式”为国家制定有关法规和政策提供了实证性的参考，并间接促成了社会制作公司的风起云涌。

胜战背后

王长田在总结他成功的原因时这样说，首先他们有一个很好的想法，然后呢，做了一个不错的事情。在这个基础上，他们建立了很好的机制和企业文化。然后就吸引更多优秀的人员来加盟，就把事情做得更大，走得更顺，又吸引另外一些人来加盟。这样就发展起来了。

他们的节目，从开播到现在没有因为一条新闻出过问题。他们大多是从电视台出来的，或是做报纸新闻出来的，所以他们是比较有感觉的。而且，关键是体制上的保障，就是他们跟电视台这种合作的方式，能够及时得到反馈意见，得到他们的指导，甚至指挥。上面要宣传什么，不能宣传什么，什么东西要注意，那就以最快的速度传到他们这儿。然后他们就根据它这个精神来进行操作。

百忙之中的王长田，现在

最大的爱好还是看书。再就是看DVD、VCD什么的，因为有时候压力非常大，晚上甚至可能一点钟回家，回家还要看一个，因为这样缓解压力嘛，而且全看那些比较生猛的恐怖的打打杀杀的那种片子。

以文化为产业的北京光线电视策划研究中心近期入选《新周刊》“中国企业新锐榜”。就是因为他们的切入点好，选择了中国最可能市场化、最可能公司化的部分——电视业的制播分离。由于它所具有的人力资本实力和“制播分离”的特征而备受国内外风险投资商的瞩目。

现在，光线中心从当时的8个人发展到上百人，品牌价值已被国外机构评估达上亿美元，导致数十家国内外大型公司要求收购、融资、合作，可说是机会无限。但王长田立志要将“光线电视”建设成为一家具有国际竞争力的民族文化产业公司，作为第一步，便是要成为中国最大的电视节目公司。

目前，“光线电视”除了具有巨大影响的《中国娱乐报道》和已被众多电视台和IT业界看好的《中国网络报道》，另外两个栏目《中国音乐风云榜》和《娱乐人物周刊》亦在紧锣密鼓地制作。此外，立志要成为中国最大娱乐网站的“光线娱乐网站”也正在抓紧建设。

光线电视中心已制定了在娱乐业报道领域的长期发展战略，在时机成熟时将推出与娱乐业相关的其它类型节目，如大型演播室节目，并在娱乐活动、演员经纪等方面进行拓展。○

让沙尘暴来得更猛烈些吧！

(北京)孙凯

权威专家指出：在西北地区自然条件难以有重大改变这一前提下，面对人口越来越增长、生态环境越来越恶化这一现实，在10至20年内，除极个别自然条件较好、生态环境恶化得到控制的地区外，西北大部分地区沙尘暴的频率、强度和危害程度有进一步加剧的可能！

在这次采访中我写的另一篇当时反响较大的报道叫做《荒漠化离我们有多远》。其中写到：“由于地下水位下降和乱砍滥伐，整个西部大漠胡杨林分布面积大为缩小，长势严重退化。以额济那旗的“怪树林”为代表，在民勤、在酒泉，成片枯死的沙生植物令人触目惊心。”

由我和哈学胜分头执笔的一组8篇稿件见报后，当时就引起了比较强烈的反响。被许多报刊转载，在“中华环保世纪行好新闻”及“全国土地好新闻”等多项评比中获一等奖。

但我没有想到的是，2000年，当一场接一场的沙尘暴吹得举国震惊的时候，我1997年写过的背景，会那样频繁地被重复使用。当《解放军报》



等多家媒体就这个问题向我约稿的时候,根据我早已掌握的背景和从那以后对这类问题的关注,我写了“西部的沙尘落在哪里?”、“让沙尘暴来得更猛烈吧!”等一系列专题和言论,在2000年的北京引起的反响十分热烈。尤其是“让沙尘暴来得更猛烈吧!”一文,不但被国内媒体广泛转载,被境外媒体大量引用,这一标题更成了人们谈论这一问题时的口号式的热点。

对这个结果我有两点体会,第一点是:对于环境报道来说,积累和研究十分重要!知识性、专业性和持久性是环境报道有别于其它新闻报道的特性,因此,就相关的专题,进行长时间的关注、研究、积累,你就在这个领域有了权威性,有了发言权。厚积而薄发,必能事半功倍。

第二点体会比较悲观,那就是:我们国家在生态环境保护问题上往往是说的多、做的少,太缺乏危机感和紧迫感,常常是几年前就大声疾呼的事情,几年后往往不但没有好转,反而愈演愈烈。

近一点的事例太多,选远一点来说吧!50年代末,在我国的沙漠治理方案中曾出现过如下一段话:“在不久的将来,沙漠将在中国成为历史名称,而在沙漠的废墟上将出现伟大的工业基地和汪洋大海的林业、牧业基地。必须争取在十年内全面改造和利用沙漠,实现全面绿化,变沙漠为畜牧业基地和林业基地,改良土壤,改良气候……”

看一看今天的实际,就知道我们当

时的牛吹得有多大。近半个世纪的时光逝去了。沙漠不仅没有成为历史名称,反而因人为不合理的活动导致人造沙漠成片出现。

真不知该说些什么!

这两年沙尘暴成了我们生活中的常客,它光顾我们的次数越来越频繁;态度也越来越粗暴。它变得不足为奇。

但是,当年那场突如其来的黑风暴到来的时候,人们还远不知它的厉害。

1993年5月5日出现在中央电视台新闻联播节目中的甘肃金昌黑风暴的珍贵画面,把黑风暴触目惊心地展现在全国乃至世界的面前。这场黑风暴席卷了甘肃金昌、武威、白银、内蒙古阿拉善盟及宁夏银川、中卫等地(市、盟)县(旗),前后持续了近5个小时。导致死亡85人,伤264人,失踪31人。死亡和失踪者大部分为少年儿童。农作物受灾面积达560万亩,其中绝产或严重减产的达164.4万亩。受灾果树24.5万亩。数以百亩计的塑料大棚被毁。死亡和丢失大小牲畜12万头(只)。沙埋水渠总长达2000多公里。刮坏、刮倒电杆6021根。兰新铁路干线运输中断了310个小时,内蒙古乌海市至吉兰泰专用铁路线中断4天,造成37列火车停运或晚点。2.8万吨工业用盐和芒硝被刮得无影无踪。毁坏房屋4412间,许多地方地表土层被风刮去10-30厘米,沙漠边缘的流动沙丘向前移动1-8米。每平方公里降落尘埃161-256吨。直接经济损失5.4亿元。

在这场黑风暴过去4年之后,1997年9月中国青年报组织了一个采访组,一行3人,由我任组长,前往西部采访荒漠化问题。

在甘肃省金昌市,我们根据民间传说找到了那些珍贵电视画面的主要拍摄者——金昌市国税局干部龙贻文。龙贻文这样叙述当时的情景:“1993年5月5日午后,金昌市风和日丽。我正在办公室,突然发现西边天空一片高大的蘑菇状烟雾团以排山倒海之势,铺天盖地翻滚着袭来。我被震惊了,立即提上摄像机向五楼平台奔去,不巧,平台门锁着,我立即打开过道的窗户,分别向西、向北两个角度摄下了这罕见的一幕。在我把烟云逐步吞没市区的镜头摄完之后,黑风暴推进了我的身边,狂风大作、沙尘翻滚、天昏地暗。天色时明时暗,时红时黑,不时发出沉闷的雷鸣声,天地间一时显现出极为恐怖的景象……”

我就以他的描述作为开头,写下了“黑风暴何时离我们远去”,文中我还写到:“这样的一些事实或许是我们更应该关注的:

1993年黑风暴之后至今的4年间,每年四五月份甘肃河西走廊至少要发生一次沙尘暴;

统计资料表明:从1952年到1997年,我国西北地区共发生沙尘暴50次,其中:50年代5次,60年代8次,70年代13次,80年代14次,90年代迄今为止14次。○

