

拜 师 典 礼

文 / 本刊记者 柴歌

**梅葆玖先生推荐
肖迪女士
为京剧梅派艺术
非物质文化遗产传承人**



肖迪拜梅葆玖为师，图为拜师后师徒合影 ↪

致辽宁省文化厅非物质文化遗产保护中

推荐信

尊敬的辽宁省文化厅、非遗中心领导：

你们好！

我是京剧梅派艺术传人梅葆玖，首先我谨向有对于京剧艺术的关心和支持表示由衷的感谢，并就以现将推荐我的亲传弟子肖迪作为辽宁省京剧梅派艺术继承人的相关事宜做简要介绍。

2008年，肖迪正式拜我为师，成为我在辽宁地区的唯一艺术继承人。自入梅氏门墙，肖迪研习经典老戏学习梅派代表剧目多出，并在我的授意下成立梅兰芳艺术研究所。2014年，董排先父梅兰芳《贵妃醉酒》，使得百年绝唱重返舞台，取得了巨大成功。

肖迪斯相俊美，嗓音甜润，台风华贵，完全符合梅派艺术继承人的专业要求。心致于梅派艺术的继承与发展，对于解与舞台实践，是一名优秀的梅派艺术继承者。

先父梅兰芳先生所创立的京剧梅派艺术与进步中完成的，创新与发展是持久

梅老的推荐信 ↪



肖迪与师父梅葆玖大师同台演出《贵妃醉酒》 ↪

肖迪与师父梅葆玖大师在京演出后合影 ↪

本期封面人物肖迪女士，是京剧梅派艺术的第三代传人、著名京剧表演艺术家梅葆玖先生在辽宁乃至东北地区唯一的入室弟子。

作为国家一级演员的肖迪，现在是沈阳师范大学教授、该校梅兰芳艺术研究所所长、辽宁省实验京剧团团长。

但记者与肖迪相识，是在辽宁省政协会议上，由于德艺双馨，肖迪已经是连续两届省政协委员，是当初进入省政协的最年轻委员。

今年北京全国两会期间，记者在全国政协会上，再次与梅兰芳之子、著名京剧表演艺术家、全国政协委员梅葆玖相遇。

梅先生知道记者认识肖迪，对记者说：您知道肖迪是我的学生，也了解肖迪，那么我麻烦您一件事，帮我带一封信给辽宁省负责非物质文化遗产保护的有关部门，我推荐肖迪为梅派艺术非物质文化传承人。

当着记者的面，梅老在一份打印工整的推荐信上亲笔签上了自己的名字，然后递到记者手中。受梅老的重托，两会结束后，记者将这份饱含老一辈艺术家深情厚意的推荐信带回了辽宁。

回程的路上，记者先睹为快，打开了梅老致辽宁省文化厅非物质文化遗产保护中心的推荐信。梅老在信中对自己的得意门生肖迪给予了高度的评价，他说：肖迪2008年正式拜师后，研习刻苦，成果丰硕。她扮相俊美，嗓音甜润，台风华贵端庄，刻画人物细腻传神，完全符合梅派艺术继承人专业要求。

在谈到京剧梅派艺术亟需优秀的接班人来传承和弘扬时，梅老意味深长地写到：创新与发展是梅派艺术未来的必由之路，我对肖迪寄以厚望，我坚信她会成为辽宁地区乃至东北地区梅派艺术的一面大旗，从而继承宗门家业，使得梅派艺术后继有人。有鉴于此，我郑重推荐弟子肖迪作为辽宁省国家级非物质文化遗产京剧梅派艺术继承人。

梅老在信中还提到肖迪2014年复排主演的梅兰芳经典剧目《嫦娥奔月》，称赞说百年绝唱重返舞台，取得了良好的效果和高度的评价，肖迪功不可没。这个记者可以作证，去年在辽宁大剧院开演的时候，记者也亲临现场大饱眼福。后来听说该剧在北京国家大剧院演出更是轰动京城。

在一次外事活动中，肖迪告诉记者，国家“一带一路”战略，为包括京剧和梅派艺术在内的中国文化走出国门带来了前所未有的机遇，她愿意与外事、侨务、侨联等对外友好和涉侨部门积极合作，带领实验京剧团参与各项到国外的演出活动，为传播中国文化做贡献。

祝梅葆玖先生如愿以偿，祝肖迪女士前程似锦！

侨园



梅兰芳艺术研究所成立时梅葆玖大师为其揭牌