

北京剧场与舞台变迁

赵珩

剧院的建设和舞台的演出,是国家文化建设与繁荣的重要标志之一。自去年9月份国家大剧院正式落成后,以其构思独特、造型新颖、设施先进以及精彩演出吸引了国内外的极大关注。当此之际,不禁使我想到了北京旧日的剧场和舞台。

剧院或者剧场这个名词,应该是近代的称谓。剧场中的舞台是戏剧的载体,早在辽南京、金中都、元大都时代,戏曲已经在北京的舞台上演出了,我们平常讲的金院本,虽然演出情况无从考证,但地点也应该是在北京。

明万历年间,戏剧演出可以说达到一个高潮,当时的演出无论是宫廷,还是城市的一些庙会、茶园都很多,王府、宅第内蓄养戏班也非常兴盛。明代主管宫廷演出的是教坊司,大致在今天东城区东四南,这里遗留下很多跟戏曲演出有关的地名,如本司胡同、演乐胡同、马姑娘胡同、勾栏胡同等。明末由于内忧外患,演出活动从宫廷到民间都处于萧条状态,清初以后才重新繁盛起来。

清代的演出地点可以分为几大类:一是宫廷,二是王府和宅第,三是会馆,四是饭庄,五是民间庙会或者乡间戏台。当时营业性的演出多是在

茶园或者茶楼。

清康熙以后,宫廷里面的演出活动非常多。主要的演出场所除故宫之外,还有西苑(中南海)和圆明园。慈禧修颐和园还建造了德和园大戏台。故宫里面的戏台,规模最大的是畅音阁的三层大戏台。乾隆时期曾修了宁寿宫戏台,还有一些中小戏台,像景祺阁、倦勤斋和漱芳斋的戏台。西苑里面的纯一斋戏台很有特色,可以边看戏边赏荷花,是一个抱厦戏台,今天已经不存在了;另一个春藕斋戏台,也很有名。承德避暑山庄也有戏台。圆明园的同乐园大戏台,不仅能演戏,还能举行一些盛大的庆典活动。

王府戏台的规模自然不能和宫里相比。今天我们还能看到的有两个,一个是恭王府花园里的戏台,另一个是在宝钞胡同的那王府戏台,那王府是蒙古王公那彦图的府第,保存十分完好。

北京会馆很多,当时几乎每一个会馆都有戏台,很多名角都在会馆的戏台上表演过。现在能看到的会馆戏台有银号同业公会的正乙祠、湖广会馆戏台、安徽会馆戏台和平阳会馆的戏台等。这些地方除了演戏以外,还能举办一些大型会议或活动。比如安

徽会馆欢迎过李鸿章,曾国藩曾去湖广会馆看过戏。

老北京很多饭庄里面也有戏台,如金鱼胡同的福寿堂,在东安市场北门斜对面,它是两层的饭馆,可以承应一些庆典活动。还有隆福寺福全馆的戏台,什刹海北岸的会贤堂戏台,但规模不是很大。

清代一般民众看戏主要是茶园,茶园追溯起来最早是明代的查楼,就是后来的广和剧场,在前门外肉市,原来的建筑已经看不到了,但是后来的牌坊上还有“查楼”两个字。茶园卖茶并演出,像清末吉祥茶园,就是后来的吉祥剧院,还有文明茶园、阜成园,都是茶园类的演出场地。当时茶园的条件很简陋,进去以后门口没有卖票的,只有领位的人把你领到桌子旁边,如觉得地方不好还可以换,并没有什么太大的价格区别,坐下以后过一会儿再收茶资。虽叫做茶资,实际却不是茶钱,而是看戏的钱。

清代的娱乐设施基本上在外城,这是因为内城旗籍的居民为多,当时的统治者不愿意自己的旗民沉溺于娱乐之中精神涣散,所以内城不允许建戏园子。戏园多建在外城,也就是今天崇文、宣武两个区。

清代和清代遗留给民国时期的

剧场基本上都是品字型舞台。这种舞台的特点是前面突出来一块,台子一般的高度在90公分到1米之间,比我们今天的舞台要矮得多。另外,它的周围有一个大概60公分的护栏栏杆,据说是源于宋代的勾栏,这样形成了演员和观众的一个明显不同的区域划分。旧式品字形舞台不但凸出,而且上面有的还有顶,好像亭子似的,两边有柱子,比较影响视线。

民国以后的戏院,发生了突出的变化,相对旧式茶园,设备条件都有了改观。如1914年建立的设备最好的剧场第一舞台,在珠市口大街路北。它的建筑结构完全与旧式的舞台不一样。剧场设有大门,有整个用铁皮做的罩棚,可以容纳观众进场和休息。剧场还改变了舞台和观众的相对位置,过去的剧场都是观众席侧对舞台,故看戏也被说成听戏。第一舞台则改观众座椅面对舞台,纯粹是演出与欣赏的关系。另外,剧场还增加了聚光电灯的照明设备,并将旧式的品字形舞台改为有台唇的镜框式舞台,观众座椅也相对比较舒服。

民国以后,除了第一舞台,还有很多有名的戏园出现。如1918年建成的城南游艺园是一个综合性的娱乐场所,有饭馆、杂耍场、书场、魔术场,也有演梆子、评戏和京剧的地方,同时可以举行十多种不同的演出。当时的北京老百姓从来没有看到过这种形式,于是趋之若鹜。但是由于建造得非常简陋,是一个豆腐渣工程,导致一次看戏时二楼的观众席发生倒塌。当时的北京市政当局不允许它继续营业而将其封掉,此后一蹶不振,可以说是昙花一现。1921年建成

的真光戏院,建在内城,位于今天东华门大街中国儿童剧院所在的位置,它的外形完全不同于旧式戏院,采取了西洋的巴洛克式建筑形式,内部是镜框式的舞台。1922年建的开明戏院,在珠市口大街路南。解放以后改名民主剧场,上世纪60年代改名珠市口电影院,现在因为拓宽两广路已经不存在了。开明戏院在现代京剧史上有举足轻重的地位,当时名家荟萃,盛况空前。1930年建的哈尔飞剧场,当时主要演出京剧,解放以后改名叫西单剧场。1937年出现了长安和新新两个非常重要的剧场,长安戏院原址在西单的东南角,新新戏院就是后来六部口首都电影院所在地。在当时这些都是比较现代化的剧场了。

内城的剧场相对来说很少,主要集中在东安市场,如吉祥茶园和丹桂茶园。此外就是灯市口大街路北的瀛寰戏院,今天知道的人已经很少了,这个戏院建于1932年,1937年被日本人接收,改名飞仙电影院,1945年作为敌产被没收,后改名为建国东堂,主要演出话剧,一些进步的剧社,如国防部演剧二队等都在这里演出过,著名剧目有《夜店》。这在北京的演出史上也是不应该被遗忘的。

日伪统治时期,北京市面萧条,经济衰退。从1937年到1945年,北京建的唯一剧场就是1942年建成的中山公园音乐堂。所谓堂其实只是一个大舞台和一个扇面型的、从高到低的坐席。它的舞台采用了比较新式的镜框式舞台,两侧是化妆室和演员休息的地方,观众席是完全露天的,这种情况一直持续到了解放初期。

新中国成立以后,在对旧剧场进行改造的同时又建了很多新剧场。1956年以前建的剧场,最有影响的是天桥剧场,这个剧场既能演戏曲,也能演戏剧,后来一直演舞剧和芭蕾舞。同期在护国寺胡同里面建的人民剧场和虎坊桥的北京市工人俱乐部,还包括一些机关厂矿建的礼堂俱乐部等,都是当时水平很高的演出场所,有些至今还在沿用。

1956年以后建成的剧场,最突出的是北展剧场,当时叫苏联展览馆剧场。这个剧场完全仿造苏联建筑,采用大边框式的舞台。还有一个是首都剧场,这个剧场五十年来是北京人艺专用,容纳的人数不是很多,但是从观众席的舒适度、舞台的装置、乐池、观剧的角度以及从东德进口的音响设备等,都是当时最好的。

1959年建国十年大庆的时候,还建了一些新的剧场,最突出的就是十大建筑之一的民族宫。稍后又建了二七剧场。从建国以后,到“文革”之前,北京的旧剧场得到了改造,新剧场如雨后天春笋,北京的剧场和演出到达了一个非常繁荣的时期。

新中国的建立,给了戏曲舞台和戏剧演出以新的生命。在社会不断文明进步和改革开放的今天,回顾老北京的剧场变迁和戏剧艺术发展历程,使我们对民族文化有了更深入的认识和体会,而国家大剧院的建成并投入使用,让我们有理由坚信,在未来国家的建设发展中,我们的剧场和舞台会越来越变越好,人民的文化生活也会越来越丰富多彩!

(作者:北京燕山出版社总编辑)

责任编辑:高斌