

北京剧场与舞台变迁

赵 琦

剧院的建设和舞台的演出，是国家文化建设与繁荣的重要标志之一。自去年9月份国家大剧院正式落成后，以其构思独特、造型新颖、设施先进以及精彩演出吸引了国内外的巨大关注。当此之际，不禁使我想到了北京旧日的剧场和舞台。

剧院或者剧场这个名词，应该是近代的称谓。剧场中的舞台是戏剧的载体，早在辽南京、金中都、元大都时代，戏曲已经在北京的舞台上上演了，我们平常讲的金院本，虽然演出情况无从考证，但地点也应该是在北京。

明万历年间，戏剧演出可以说达到一个高潮，当时的演出无论是宫廷，还是城市的一些庙会、茶园都很多，王府、宅第内蓄养戏班也非常兴盛。明代主管宫廷演出的是教坊司，大致在今天东城区东四南，这里遗留下很多跟戏曲演出有关的地名，如本司胡同、演乐胡同、马姑娘胡同、勾栏胡同等。明末由于内忧外患，演出活动从宫廷到民间都处于萧条状态，清初以后才重新繁盛起来。

清代的演出地点可以分为几大类：一是宫廷，二是王府和宅第，三是会馆，四是饭庄，五是民间庙会或者乡间戏台。当时营业性的演出多是在

茶园或者茶楼。

清康熙以后，宫廷里面的演出活动非常多。主要的演出场所除故宫之外，还有西苑（中南海）和圆明园。慈禧修颐和园还建造了德和园大戏台。故宫里面的戏台，规模最大的是畅音阁的三层大戏台。乾隆时期曾修了宁寿宫戏台，还有一些中小戏台，像景祺阁、倦勤斋和漱芳斋的戏台。西苑里面的纯一斋戏台很有特色，可以边看戏边赏荷花，是一个抱厦戏台，今天已经不存在了；另一个春藕斋戏台，也很有名。承德避暑山庄也有戏台。圆明园的同乐园大戏台，不仅能演戏，还能举行一些盛大的庆典活动。

王府戏台的规模自然不能和宫里相比。今天我们还能看到的有两个，一个是恭王府花园里的戏台，另一个是在宝钞胡同的那王府戏台，那王府是蒙古王公那彦图的府第，保存十分完好。

北京会馆很多，当时几乎每一个会馆都有戏台，很多名角都在会馆的戏台上表演过。现在能看到的会馆戏台有银号同业公会的正乙祠、湖广会馆戏台、安徽会馆戏台和平阳会馆的戏台等。这些地方除了演戏以外，还能举办一些大型会议或活动。比如安徽会馆欢迎过李鸿章，曾国藩曾去湖广会馆看过戏。

老北京很多饭庄里面也有戏台，如金鱼胡同的福寿堂，在东安市场北门斜对面，它是两层的饭馆，可以承应一些庆典活动。还有隆福寺福全馆的戏台，什刹海北岸的会贤堂戏台，但规模不是很大。

清代一般民众看戏主要是茶园，茶园追溯起来最早是明代的查楼，就是后来的广和剧场，在前门外肉市，原来的建筑已经看不到了，但是后来的牌坊上还有“查楼”两个字。茶园卖茶并演出，像清末吉祥茶园，就是后来的吉祥剧院，还有文明茶园、阜成园，都是茶园类的演出场地。当时茶园的条件很简陋，进去以后门口没有卖票的，只有领位的人把你领到桌子旁边，如觉得地方不好还可以换，并没有什么太大的价格区别，坐下以后过一会儿再收茶资。虽叫做茶资，实际却不是茶钱，而是看戏的钱。

清代的娱乐设施基本上在外城，这是因为内城旗籍的居民为多，当时的统治者不愿意自己的旗民沉溺于娱乐之中精神涣散，所以内城不允许建戏园子。戏园多建在外城，也就是今天崇文、宣武两个区。

清代和清代遗留到民国时期的

剧场基本上都是品字型舞台。这种舞台的特点是前面突出来一块，台子一般的高度在90公分到1米之间，比我们今天的舞台要矮得多。另外，它的周围有一个大概60公分的护栏栏杆，据说是源于宋代的勾栏，这样形成了演员和观众的一个明显不同的区域划分。旧式品字形舞台不但凸出，而且上面有的还有顶，好像亭子似的，两边有柱子，比较影响视线。

民国以后的戏院，发生了突出的变化，相对旧式茶园，设备条件都有了改观。如1914年建立的设备最好的剧场第一舞台，在珠市口大街路北。它的建筑结构完全与旧式的舞台不一样。剧场设有大门，有整个用铁皮做的罩棚，可以容纳观众进场和休息。剧场还改变了舞台和观众的相对位置，过去的剧场都是观众席侧对舞台，故看戏也被说成听戏。第一舞台则改观众座椅面对舞台，纯粹是演出与欣赏的关系。另外，剧场还增加了聚光电灯的照明设备，并将旧式的品字形舞台改为有台唇的镜框式舞台，观众座椅也相对比较舒服。

民国以后，除了第一舞台，还有很多有名的戏园出现。如1918年建成的城南游艺园是一个综合性的娱乐场所，有饭馆、杂耍场、书场、魔术场，也有演梆子、评戏和京剧的地方，同时可以举行十多种不同的演出。当时的北京老百姓从来没有看到过这种形式，于是趋之若鹜。但是由于建造得非常简陋，是一个豆腐渣工程，导致一次看戏时二楼的观众席发生倒塌。当时的北京市政当局不允许它继续营业而将其封掉，此后一蹶不振，可以说是昙花一现。1921年建成

的真光戏院，建在内城，位于今天东华门大街中国儿童剧院所在的位置，它的外形完全不同与旧式戏院，采取了西洋的巴洛克式建筑形式，内部是镜框式的舞台。1922年建的开明戏院，在珠市口大街路南。解放以后改名民主剧场，上世纪60年代改名珠市口电影院，现在因为拓宽两广路已经不存在了。开明戏院在现代京剧史上有举足轻重的地位，当时名家荟萃，盛况空前。1930年建的哈尔滨剧场，当时主要演出京剧，解放以后改名叫西单剧场。1937年出现了长安和新新两个非常重要的剧场，长安戏院原址在西单的东南角，新新戏院就是后来六部口首都电影院所在地。在当时这些都是比较现代化的剧场了。

内城的剧场相对来说很少，主要集中在东安市场，如吉祥茶园和丹桂茶园。此外就是灯市口大街路北的瀛寰戏院，今天知道的人已经很少了，这个戏院建于1932年，1937年被日本人接收，改名飞仙电影院，1945年作为敌产被没收，后改名为建国东堂，主要演出话剧，一些进步的剧社，如国防部演剧二队等都在这里演出过，著名剧目有《夜店》。这在北京的演出史上也是不应该被遗忘的。

日伪统治时期，北京市面萧条，经济衰退。从1937年到1945年，北京建的唯一剧场就是1942年建成的中山公园音乐堂。所谓堂其实只是一个大舞台和一个扇面型的、从高到低的坐席。它的舞台采用了比较新颖的镜框式舞台，两侧是化妆室和演员休息的地方，观众席是完全露天的，这种情况一直持续到了解放初期。

新中国成立以后，在对旧剧场进行改造的同时又建了很多新剧场。1956年以前建的剧场，最有影响的是天桥剧场，这个剧场既能演戏曲，也能演戏剧，后来一直演舞剧和芭蕾舞。同期在护国寺胡同里面建的人民剧场和虎坊桥的北京市工人俱乐部，还包括一些机关厂矿建的礼堂俱乐部等，都是当时水平很高的演出场所，有些至今还在沿用。

1956年以后建成的剧场，最突出的是北展剧场，当时叫苏联展览馆剧场。这个剧场完全仿造苏联建筑，采用大边框式的舞台。还有一个是首都剧场，这个剧场五十年来是北京人艺专用，容纳的人数不是很多，但是从观众席的舒适度、舞台的装置、乐池、观剧的角度以及从东德进口的音响设备等，都是当时最好的。

1959年建国十年大庆的时候，还建了一些新的剧场，最突出的就是十大建筑之一的民族宫。稍后又建了二七剧场。从建国以后，到“文革”之前，北京的旧剧场得到了改造，新剧场如雨后春笋，北京的剧场和演出到达了一个非常繁荣的时期。

新中国的建立，给了戏曲舞台和戏剧演出以新的生命。在社会不断文明进步和改革开放的今天，回顾老北京的剧场变迁和戏剧艺术发展历程，使我们对民族文化有了更深的认识和体会，而国家大剧院的建成并投入使用，让我们有理由坚信，在未来的建设发展中，我们的剧场和舞台会越变越好，人民的文化生活也会越来越丰富多彩！

（作者：北京燕山出版社总编辑）

责任编辑：高斌