



情怀厂甸

李金龙

北京是六朝古都，历史文化积淀非常深厚，不仅有故宫、明长城等大量有形的物质文化遗产，还有包括庙会在内的丰富多彩的非物质文化遗产。在北京，只要一提起庙会，人们首先想到的就是过大年逛厂甸。北京人对厂甸庙会有着特殊的情感。

百年厂甸承载历史

在北京众多庙会中，以厂甸庙会最负盛名。厂甸庙会始于明嘉靖年间，兴于清康熙年间，盛于清乾隆年间，衰于民国时期，复苏于新中国成立后，消失于“文革”初期。历时四百多年，经历了由祭祀而庙市、转而书市、逐渐发展成文商并举的节日庙会，这样一个完整的演变过程，被文人学者们誉为“雅俗共赏、商娱相融”。

厂甸是宣武区南新华街路东的一条小胡同，元代在此设立官窑烧制琉璃瓦件。琉璃厂自建成始，窑前隙地便被称为厂甸。众所周知，一般的庙会大都以庙宇的名称命名，而厂甸庙会的名称也是由集中在这里的三座庙

宇——火神庙、吕祖祠和土地祠演变而来的。这三座庙宇均始建于明代，由于这三座庙宇佛事兴盛，且都在农历正月举办庙会，并逐渐由庙内扩展到厂甸，久而久之就被人们省去了庙宇名称而直接称为厂甸庙会了。

历史上的厂甸庙会，北起和平门，南抵梁家园，西到南北柳巷，东至延寿寺街，以新华街、海王村、火神庙、吕祖祠为核心地带，又以“厂东门”即琉璃厂东街为主。据清乾隆年间《帝京岁时纪胜》记载：“每于正月元旦至十六日，百货云集……千门联络，图书充栋，宝玩填街”，清光绪年间《厂甸记》中说：“平时空旷，人迹罕至；至正月则倾城士女如荼如云，车载手挽，络绎于途。”《北京风俗杂咏续篇》里也有诗为证：“旧历新年厂甸开，女郎结伴踏春来。移情景物芳心赏，细语娇音说快哉。”

由于离市中心最近，厂甸庙会是京城各阶层男女老幼旧历新年争相光顾的主要场所。民国七年（1918年），经市政当局整顿后，正式规定每年正月初一至十五以厂甸和海王村公园为中心举办庙会集市，成为旧时京城唯一的官办春节庙会。1945年，厂甸庙会虽近“残灯破庙”，但逛厂甸的游人仍超过了20万，占当时京城人口的五分之一。

1949年解放以后，每年农历正月初一至十五，从和平门到虎坊桥路口，席棚布帐鳞次栉比，花灯彩旗遮天蔽

日，商摊货贩比肩靠背，游人访客络绎不绝。庙会上，古旧书籍、古玩字画、百货杂品、风味小吃一应俱全，形成了独有的文化特色。1960年，厂甸庙会因自然灾害曾一度中断。1963年，厂甸庙会重开，全城轰动，人如潮、货如山的情景令许多老北京人至今记忆犹新。未及多久，由于修路及“文革”等原因，厂甸庙会再度停办。

“文市”风格独树一帜

如果把北京比喻成一部古色古香的历史书籍，厂甸庙会就是其中的精彩篇章。厂甸庙会一向以书籍古玩、字画文具独秀于林，被世人誉为“九市精华萃一衢”。

逛旧时厂甸庙会，出和平门就可望见路两旁数不尽的暖棚，棚中多挂挑山、中堂等，散发着浓浓的墨香。庙会上的书摊多在海王村公园、土地庙内。书摊既有琉璃厂书铺的，也有外来书店的。书摊之上，经史子集各类书籍应有尽有，任由游人翻阅挑选，其中不乏善本、孤本。文物摊也是人们逛厂甸庙会的必到之地，文物摊上的金石陶瓷、碑帖拓片、文房四宝以及玉石玩物等，琳琅满目，美不胜收。如今，东、西琉璃厂文化街上的荣宝斋、一得阁、戴月轩、海王村、博古斋、中国书店等老字号，无一不与厂甸庙会与有着千丝万缕的联系，彰显了传统文明、传统文化的魅力。

厂甸庙会如此兴旺的“文气”，是有其深厚的历史渊源的。明清两朝，琉璃厂附近是各省会馆集中之地，大量应试的举子长居于此，暇时多愿到琉璃厂逛逛。因为在传统纸质文献当家的特定时代，淘书是学子获取知识、丰富收藏的一条重要途径。清乾隆三十八年，《四库全书》编撰开馆，调集了2000多名文人学士供事翰林院。这些

文人学士多住在南城，他们回家时经常去琉璃厂搜觅和阅览图书，查对资料，作为纂修《四库全书》的参考和依据。

书肆的繁荣，成就了宣南士人文化，也成就了厂甸庙会的“文市”风格。

逢年过节逛厂甸庙会，是旧时许多文人学士的传统。即便是大师名儒也不例外。据史料记载，鲁迅、胡适、徐悲鸿、郑振铎、张伯驹、朱自清、齐白石、老舍、张大千、陈半丁、邓拓等都是厂甸庙会的常客。鲁迅寓京期间，很爱逛厂甸，13年累计达400多次；谭鑫培曾在此拍摄了中国电影史的开山之作《定军山》；梅兰芳流连于此收集古画，揣摩新编剧目的头饰服装，这也为许多老北京所津津乐道，至今不失为艺坛佳话。正如《北京风俗杂咏续篇》中一首竹枝词所云：“新开厂甸值新春，悦好图书百货陈。裘马翩翩贵公子，往来多是读书人。”

正是这些与厂甸庙会结下不解之缘的大师名儒，用他们的作品丰富了厂甸庙会的文化内涵。

民俗活动老少咸宜

由于历史原因，在南城宣武居住的大都是中下层劳动人民，因此，这里积淀了浓郁的民俗风情。无论男女老幼都能在此各得其乐，各有所获。

距厂甸不远的天桥，同样是老北京市井文化的聚集之地，每逢年节，一些天桥艺人就把摊儿摆到厂甸，带来了纷繁的叫卖声、吆喝声、喝彩声，各种声音此起彼伏，不绝于耳，煞是热闹，让人流连忘返。厂甸庙会因此多了一个得天独厚的优势。

伴随着震天的锣鼓声响，各路民间艺人荟萃厂甸街巷，载歌载舞，演出着飞叉、五虎棍、中幡、秧歌、高跷、跑驴、太平鼓、撂跤、耍狮子等数十档花

会，令人眼花缭乱。拉洋片的、唱莲花落的、演双簧的，你方演罢我登台，精湛的演技赢得观众阵阵喝彩。

儿童玩具，过去通称为“耍货”。厂甸庙会除了大量的耍货摊外，还有不少小贩把耍货扛在肩上来回叫卖。这些玩具绝大多数是民间传统产品，用泥、竹、木、绸、铜、铁、面粉等材料制成，由于用的都是下脚料，因此价格很便宜，深受孩子们的喜爱。庙会上的儿童玩具种类繁多，刀枪剑戟、斧钺钩叉，十八般兵器样样齐全，还有泥人、面人、糖人、髡人、绢人、毛猴、风筝、不倒翁、兔儿爷等上百种，不胜枚举。

买了玩儿的，还想吃的。厂甸庙会处处搭着吃食摊，小吃品种繁多，极具特色。甜的、咸的、素的、荤的、稀的、干的、蒸的、煮的、炸的、烤得、烙的，无所不包。艾窝窝、炸三角、豌豆黄、煎灌肠、豆腐脑、羊霜霜、甑(zeng 古代炊具)儿糕、豆汁、焦圈、薄脆等，应有尽有。厂甸庙会成了北京小吃的荟萃之地。

农历正月十五是元宵节，也叫灯节。当晚厂甸庙会鞭炮声声不断，五彩缤纷，火树银花。各商家悬灯写字谜，供游人们边赏灯边猜谜，甚为有趣。“传说元宵准放灯，四方贾客尽欢腾。琉璃厂起东西局，奇巧光滑几万层”，描述的就是元宵节当日厂甸庙会的热闹景象。

厂甸庙会展示的这些丰富多彩的民俗活动、传统技艺，让京城百姓感受到浓浓的“年味儿”，看到了想看的，买到了想买的，这也就是“逛厂甸”的乐趣之所在。

世纪庙会展现生机

2001年，新世纪第一春，厂甸庙会在阔别京城37年后，又以崭新的面貌出现在京城百姓的面前，使这一历史

悠久的文化品牌活动继续得以传承。

新厂甸庙会以南新华街、东西琉璃厂街为主线，南起虎坊桥十字路口以南，北至和平门路口，绵延千余米，东到东琉璃厂延寿寺街，西起西琉璃厂南北柳巷，贯穿整个琉璃厂文化街。

新厂甸庙会仍旧京味儿十足，不仅传承了传统庙会的三大特色：文市特色（典籍书肆文房四宝）、商市特色（商贾云集百货俱全）、民俗特色（撂地摊的民俗表演），还保留了传统老三样：风筝、空竹、冰糖葫芦。无论是诱人的冰糖葫芦、硕大的风车，还是五行八作的叫卖小贩、身怀绝技的天桥艺人，都在共同营造着欢乐和谐的节日氛围。

民间花会表演是厂甸庙会的重要内容。从2005年起，厂甸庙会突出了保护非物质文化遗产保护的主题，由北京市群艺馆、宣武区文化委共同举办非物质文化遗产保护项目展演。演出不仅汇集了宣武区的“拉洋片”、“白纸坊太狮老会”、“大栅栏五斗斋高跷秧歌”等项目，同时还引进了“门头沟京西古幡乐”、“通州运河龙灯”、“密云五音大鼓”等项目，展示了北京市非物质文化遗产保护工作的成果。

据统计，自厂甸庙会恢复以来，吸引了近千万北京市民参与庙会活动，由此带来了良好的效益和社会影响。厂甸庙会向世人展示了独具魅力的京味文化，开启了人们心底深处封存已久的情感记忆。千千万万游客愿意来厂甸逛庙会，寻求的不单是“饱口福”、“饱眼福”，而是一种文化“根”的记忆，对文化“魂”的追求，对文化“美”的享受。

（作者：宣武区图书馆馆长）

责任编辑：任 征