

老北京人的“狂欢节”

崔普权

逛庙会是老北京最有代表性的民俗娱乐活动，也有人说庙会就是老北京人的“狂欢节”。

庙会，最初为一种与宗教活动相伴而生的集市形式，也称庙市。有庙有观就有佛事、道事，有佛事、道事就有逛庙、游观、烧香进贡的人，有逛庙的烧香的就有来做买卖的，年复一年，形成了庙市。庙塌了香火断了，集市却凭着习俗的惯例依存，商贾摊贩届时照旧前往，也就形成了无庙的集市。

庙市早在北魏时期就已经出现。北京的庙市始于辽代。明代最热闹的庙市是都城隍庙庙市和灯市，并称庙灯二市。清乾隆年间移到隆福寺和护国寺，并称东西两庙。到清末咸丰年间才有了庙会这个称谓，这里所说的会，指民间为朝山进香组织的盛会，旧志称香会。香会分文会和武会。文会沿香道为香客提供服务，做各种善事。武会有开路、高跷、舞狮、五虎棍等表演形式，借娱神之名歌舞于途。武会表演称为过会或走会。因为过会是庙会上最热闹的活动，人们逐渐以庙会取代了延续千年的庙市之称。

老北京的庙会一年到头始终都有，过去有“五大庙会”（隆福寺、白塔寺、护国寺、土地庙、花市），“八大庙会”（隆福寺、白塔寺、护国寺、雍和宫、白云观、厂甸、东岳庙、蟠桃宫）之说。老北京的庙会可分为两类：一类是常年性的，每个地点定时（每旬都有固定的一两天时间）举办。在这一天，摊贩们不约而同地赶会摆摊，每个摊贩都有固定摊位。这样，庙会就养活并培育了一批民间自由职业者，同时吸引了大量市民进行游乐和观赏。另一类是每年一度的，只在春节期间举办。此时那些常规庙会停办，所有摊贩都聚集于此，非常热闹。市民逛庙会，寻的是乐趣，感受的是气氛。已故著名学者张中行先生对庙会有这样一段描述：“庙会老远望去就觉得乱糟糟的，保你摸不着头脑。但你看久了以后，也会发现混乱之中也有个

系统，嘈杂之中也有一定腔调，然后你才会了解它，很悠闲地走进去，买你所要买的，玩你所要玩的，吃你所要吃的，你不忍离开它，散了以后，再盼着下一次。”

昔日新春正月里逛庙会，是京城男女老幼休闲娱乐的一件大事。而厂甸是老北京最大、最典型的庙会，市民过大年如果不逛厂甸是“说不过去”的。厂甸兴起于清乾隆年间。庚子年后，该庙市逐渐庞杂，摊棚林立，热闹繁华。民国七年（1918年）经市政当局进一步整顿后，正式规定每年农历正月初一开市，正月十五结市。地点以厂甸街和刚建成不久的海王邨公园（今中国书店址）为中心。

厂甸早年间的庙会有宗教活动，海王邨公园东门外的吕祖阁香火极盛，烧香祈福者、问卜求签者，以及化缘求布施的道士们都云集此处。元宵节时，庙内泥塑的火判官像（判官指钟馗，传说是逐鬼、治鬼、捉鬼的神，能辟邪降福于人），内膛燃起煤火，火焰从钟馗像的七窍喷出，供人欣赏。

1926年段祺瑞执政期间，“为谋市廛之繁荣”而开辟和平门，使通往厂甸庙会的交通大为便利畅通。庙会期间一出和平门，顶打眼的是路旁的两溜儿暖棚，里面展销国画、各种书体、挑山、横披、册页、斗方、扇面等。棚角儿的红木



高几上，腊梅、迎春、水仙迎风摇曳，向过节的人们传递着春的信息。

旧时的厂甸庙会一直以展销文玩和书画著称，杂项也有玉器、笔墨纸砚、剧装、绣片等。海王邨公园建成后，厂甸庙会变得杂起来，除了原有的书画、字帖、金石玉器、漆雕珐琅、陶瓷料器、笔墨纸砚外，还有玩物、吃食、摆件、年货等。物件有竹木刀枪、戏剧脸谱、空竹、羽毽、地轴、飞片、转花筒、布老虎等。吃食有炒肝、包子、茶汤、面茶、年糕、元宵、豆汁、艾窝窝、扒糕、灌肠、豌豆黄、枣卷果等。摆件有泥人、面人、毛猴、鬃人、布贴画、蜡果、玻璃葡萄、料器的十二生肖等。耍件有风筝、风车、扑扑登儿、琉璃喇叭、花炮、小鞭、二踢脚、纱灯、鱼灯及年节所需的其他物品。

无论文化层次、社会地位、经济条件、年纪大小有什么差别，人们都可以在厂甸庙会找到自己喜欢的东西。鲁迅先生在1913年的半个月间就去了7次，居京过年的13年中总计去了40余次，购买了大量书籍、文物和儿童玩具；梅兰芳在这里搜集梨园前辈的旧剧照、旧戏服；王瑶卿专门搜罗古玉件，以丰富他的“古瑁轩”藏品；宋哲元在这里购买了九柱端石古砚送给他的先生——末代状元刘春霖；管平湖在这里试古筝“雅圣遗音”，一曲《高山流水》引得行人止步……

厂甸庙会的魅力是雅俗共赏、老少皆宜的。一幅名画、一方古砚，自有它的识主、买家。一碗茶汤、一盏灯笼，也有可心之处。正所谓“穿衣戴帽，各有所好”。人们依据自己的财力、爱好和需求去掂量、去索取，或玩赏以饱眼福，或朵颐以饱口福。新春正月，一年之兆，谁不图个吉利？何乐而不来呢！

建国以后，厂甸庙会照例每年举行。1960年，因自然灾害、物品奇缺，庙会中断。1963年，庙会恢复，盛况空前，报载当时有各类货摊750个，游人多达400多万。“文革”期间，“移风易俗”，厂甸庙会停办。

除厂甸庙会外，北京其他庙会的特色也十分鲜明。

白云观是北京最大的道观，每年农历正月初一至十九设有庙会，以宗教活动为主。相传正月十九邱处机要降临人间超度有缘者，所以这一天来逛庙会的人特别多。会期还有多种民间花会表演，如耍狮子、踩高跷、跑旱船等，锣鼓不断，热闹异常。逛白云观庙会还有一个很惬意的活动，就是骑小毛驴。

隆福寺是北京名刹之一，是“东西两庙”之东庙。农历

每月九、十日有庙会。因地段繁华，游人众多，有的摊贩为多赚钱，在九、十两天之后不走，继续营业一两天，这样隆福寺庙会就由两天延长至四天。隆福寺庙会的规模曾居京城庙会首位。《日下旧闻考》中说：“……每月之九、十有庙会，百货骈阗，为庙市之冠。”隆福寺庙会上珠宝玉器、文玩古董很多，漆雕买卖也很兴旺。最具特色的是小吃，多种多样，随季变换。至今这里的小吃店还颇有名气，保留着一些传统食品，受到老北京人的欢迎。

护国寺庙会定在农历每月初七、八两日。庙会上货摊齐、货物齐，在这里不仅可以买货，还可以听听相声、看看杂耍，真是吃、穿、用、玩，应有尽有。《京都竹枝词》中云：“东西两庙货真全，一日能销百万钱；多少贵人间至此，衣香犹带御炉烟。”护国寺庙会上玉器摊很盛，旧时的达官贵人多爱逛这里的玉器摊。扇子铺也是护国寺庙会的大行业，各种档次的扇子样样俱全。高档的折扇和团扇雕刻着花纹，镶嵌着珠宝玉石，扇面上画师作画，书法家题字，一把扇子往往就是一件珍贵的艺术品。

大钟寺在每年正月初一至十五开放庙会，游人多慕大钟之名而前来逛庙会。据史料记载，庙会期间，游人纷集，仕女如云。少年多驰骋马车以为乐，超尘逐屯，劳瘁不辞，一骑之资有贯万金者。寺内的大钟有两个气眼，大如拳状，中间悬挂有小铜铃铛，谓之为打钱眼，以求顺利吉祥。打钱眼的游人都以打中才肯罢休，所以大钟下边的八角井里，堆积的铜钱有一米多厚，够庙里的僧人吃一年的。曾有诗云：觉生寺里大钟悬，蛾眼青蚨意爽然；世事看来当尽买，吉祥一卜也须钱。

进入80年代，停办了近20年的北京庙会开始恢复。最先和北京人见面的是1984、1985年举行的龙潭湖庙会和地坛庙会。1987年，白云观“春节民俗庙会”也粉墨登场。2001年春节期间，与北京百姓阔别37年之久的北京标志性庙会——厂甸庙会在原址重新恢复。如今，逢年过节赶庙会成为新时期北京市民的一项生活乐趣。

庙会是我国传统的民俗活动，过去之所以受欢迎，是因为它所代表的市民文化当然为人们所接受。庙会是我们民族文化的特殊载体，它不仅是简单的宗教、娱乐和商业活动，而且有其丰富的文化内涵和民俗民情内容，是数千年文化积淀的产物，也是我们民族独有的文化现象。如何继承、发展这份宝贵的遗产，是一件功在子孙后代的事情。

责任编辑：任征