



京西琉璃渠村背靠九龙山,东临永定河,村子虽小,却因世代烧造琉璃而驰名国内外。如今,走近琉璃渠村,一座建筑精美的琉璃牌坊呈现在您的眼前,牌坊正中匾额上镶有“琉璃之乡”四个贴金大字。看到这四个闪闪发光的大字,您一定会对琉璃产生浓厚的兴趣。

## 琉璃之乡话琉璃

石明廷

“琉璃”一词,最早见于《汉书》,写作“流离”,即流光陆离之意。它是陶瓷的一个特殊品种,是中国传统陶瓷的衍生物。琉璃制品因系矿石烧成,因此又称“药玻璃”。它色泽美丽、质地坚固而享誉海内外,成为建筑装饰用材的上品,被广泛用于皇宫、寺庙、帝王陵寝等庄重华贵之所。

走进琉璃渠村,与琉璃有关的古迹比比皆是:古老的过街楼、关帝庙、妙峰山正路万缘同善茶棚、琉璃窑厂商宅院和龙泉雾辽金瓷窑遗址等等。现在,它们都是北京市或门头沟区的文物保护单位。

琉璃渠村烧制琉璃制品的年代可以追溯到辽代,至今已有七百多年的历史。1983年6月,离琉璃渠村仅有两华里的龙泉雾村村民在村北挖水塔地基时,挖出一处瓷窑遗址,这就是著名的辽金龙泉雾瓷窑遗址。出土的四件琉璃制品中有辽三彩琉璃坐式佛像二尊:一尊高四十多厘米,全身施以绿、奶白、酱黄三色琉璃釉色,已有残损。另一尊高五十余厘米,头部完整无损,褊衫和唇部均绘有朱砂红色,其塑造工艺高超,是典型的辽代佛像造型风格和手法,具有极宝贵的艺术价值,可惜佛像臂及手部已残失。此外还有一件高托莲花瓣座,下为八角形,未经烧釉工序。据专家说,这些制品是在烧造过程中产生的残次物,故而弃置于此。这一发现被列入1983年北京市重要考古发现之一。国家文物总局有关人员还在此检到了有“寿昌五年”戳记的琉璃残片。琉璃渠村与龙泉雾村两地相距不足两华里,这些三彩琉璃制品的出土,使琉璃渠村琉璃烧制历史的年代得到了确切的证实。

在《元史·百官志》中,还详细记载了在琉璃渠村设琉璃局的过程。元初定都北京,随即将山西琉璃窑迁至北京

城南海王村(今和平门外琉璃厂),而琉璃渠村的琉璃窑被称为“西窑”。在京西设琉璃局,属大都四窑场之一,专门承造元朝宫殿、陵寝、庙宇所需各色琉璃建筑材料。明《宛署杂记》(1573年)中也记载:“琉璃局村,山产埴子土,堪烧琉璃,内官一员主之”。这“内官一员主之”系明朝以来历代世袭琉璃烧造商人山西榆次赵氏子孙。这部志书是万历年间宛平知县沈榜所著,所记是十分可信的。从这些历史记载中,我们可以知道,自元初这里就开始烧制琉璃并已称为琉璃局,到明代,该村仍被称为琉璃局,至今仍有人称琉璃渠村为“琉璃局”。

清朝康熙年间,琉璃厂一带的书摊逐渐发展起来,形成了书肆。到乾隆二十年(1755年),琉璃厂一带成为繁华市区,已不适宜烧制琉璃制品,于是朝廷将窑场也迁到了京西琉璃渠村。从此琉璃渠村成了天子脚下唯一的烧造琉璃建材的场所,对古代皇家建筑业的贡献也越来越大。可以说,北京故宫、明十三陵、颐和园、香山卧佛寺、北海、清东陵、清西陵以及众多皇家园林、陵寝、寺庙能够长期经受风雨侵蚀而依然巍峨壮观,与门头沟琉璃渠村高超的琉璃制作工艺是分不开的,北京城的辉煌有门头沟区劳动人民的巨大贡献。

天行健,君子以自强不息。琉璃渠村人民并没有满足于前辈们创下的基业。随着改革开放的深入发展,琉璃渠村人不仅传承了古老的琉璃制作工艺,并且将这古老的工艺进行了创新。如今,只要您走进琉璃渠村,那带有浓厚民族特色和创新气息的琉璃制品随处可见:从各家各户的琉璃坐墩、琉璃狮子、猫狗,到琉璃花盆、浴缸、笔筒,再到琉璃五福临门、松鹤延年、二龙戏珠等吉祥造型图案……这些作品处处体现了琉璃渠人的创新理念,更证明了这里确实是一个名副其实的琉璃之乡。□

责任编辑:谭丁