

CIVILIZATION

- 图片故事：千年古镇——洛带
- 我在结古镇过藏历新年
- 满族文明的衰落
- 文化的结构、演化和发展方略(三)



A dramatic landscape photograph featuring a mountain range under a golden, hazy sky. Sunbeams (crepuscular rays) cut through the mist, creating a sense of depth and grandeur. In the foreground, the dark silhouettes of trees are visible against the bright background. The overall mood is majestic and contemplative.

文明

文明·图片故事

千年古镇——洛带

曹进冬 / 文、图





相传洛带古镇在汉代叫万景街，后来诸葛亮更名为万福街，又因后主阿斗的玉带落入镇旁八角井而更名为“落带”（演变为“洛带”）。清朝时曾更名为“甑子场”。

“洛带”最早见于唐末杜光庭《神仙感遇记》“成都洛带人牟羽矣”，说明“洛带”之名成于唐末以前。北宋元丰年间（1078—1085）的全国性地理志书《元丰九域志》明确记载成都府灵泉县辖“一十五乡，洛带、王店、小东阳三镇”，确知洛带实为“千年古镇”。





图片故事·文明



西部客家第一镇

洛带镇及周边乡民多为广东移民后裔，客家人占全镇人数的9成，保存着较完整的客家文化。他们讲的“客家话”保存了些许古汉语的余韵，走入其间就能感受到浓郁的客家传统习俗，因此，洛带又被称为“西部客家第一镇”。





古街

“一街七巷”组成了古镇的交通系统和防御体系。上下街口各立一个山门，每条小巷与老街的交接处各有一个栅子门，入夜各门齐关，可有效地防御土匪、盗贼的袭击。这种防御性建筑风格具有典型的客家建筑特性，而一个小镇有如此完备的防御体系实属罕见。

沿街房屋是典型的客家民居，基本上保留了清代的建筑风格。屋顶为青瓦坡式，足以解决多雨季节的屋面排水问题。外墙多用瓦片色，门窗以浅褐色或枣红色为着色基调，清新而淡雅。雕梁画栋、飞檐斗角则是川西民居不可或缺的元素。

古街一侧民居的屋檐下是自上而下的明沟，青石铺底，便于疏通污水和雨水。沟边有很多用整块青石挖成的客家水缸，是过去客家人从水井挑水回家后装水用的。

街道两边商号林立，铺面之后多为深宅小四合院庭院。平房以土坯墙木质穿逗房、单檐硬山式、小青瓦为主，屋脊饰以中花和鳌尖，窗户是木质雕花窗。木板门的上部多为镂空花窗，下部的木刻门面多以花鸟为主。





会馆

客家会馆多以中轴线对称布局，座北朝南，寓意对故乡的无限思念之情。建筑以砖砌封火墙呈半圆形巨壁，高底参差，连绵起伏，整个建筑群的建筑风格属当时的皇家建筑风格。

广东会馆

清乾隆 11 年由广东籍客家人捐建，因崇尚佛教禅宗的创始者六祖慧能（被誉为“南华道人”），又名“南华宫”。是全国保存最完好、规模最宏大的会馆之一，其封火墙建筑风格在四川绝无仅有，是洛带古镇的标志性建筑。



江西会馆

清乾隆 18 年由江西籍客家人捐建，供奉赣南乡贤神祇“许真君”，又名“万寿宫”。会馆的中后殿之间的天井里还伸出一个小游戏台，构思独特，环境空间布局十分完美，为四川客家会馆中所独有。



湖广会馆

湖广籍移民于清乾隆 11 年捐建，因供奉大禹，又称“禹王宫”。馆内天井虽无下水道，但无论下多大雨，即使街上已洪水漫涨，该处的水都不会淌水漫沿，为该馆的一大奇迹，传为大禹保佑之故。



川北会馆

清同治年间由川北籍商绅筹建，除用于每年的定期祭祀、酬神演戏、平时聚会和接待川北同乡外，更重要的是它还是清末时期的一个商务平台，是晚清时四川会馆中的典范。该馆于 2001 年原样从成都市卧龙桥街整体迁建于洛带。



客家公司

客家公司建于 1928 年，最具特色和价值的是园内的“女茶社”，是过去客家妇女集中休闲品敬聊天的地方，不纳男宾。



土楼

在中国的传统住宅中，客家土楼独具特色，具有充分的经济性、良好的坚固性、奇妙的物理性，突出的防御性和独特的艺术性。土楼有方形、圆形、八角形和椭圆形等形状，其中以圆形最著名，称为圆楼或圆寨。

土楼的土墙非常坚固，全楼所有木结构连成一个整体，而且与土墙紧密相连。土墙内埋设了大量长木条、长竹片作为墙筋，这是土楼之所以具有强大的抗震功能的关键因素。圆楼在结构上使土楼的整体性、向心力更强，因此抗震功能更加突出。洛带新建的土楼博物馆叫“承珍楼”，除外形相似之外，与永定土楼等老旧土楼的建筑方法、功能已经完全不同了。

土楼不仅具有聚族而居、安全防卫、防风抗震、通风采光、冬暖夏凉、教化育人、环保节能等功能，楼内、楼外众多楹联、题刻，耐人寻味，意味深长。以耕读传家、忠孝仁义为主题的楹联，充分体现了土楼客家人对儒家文化的传承。一座大型的客家土楼，如同一个功能齐全的小社会，被称为“热闹的小城市”、“家族的小王国”。（注：图片 1 和 2 来自网络）



图片 1



图片 2