



□ 卢松林

《廉颇蔺相如列传》的艺术手法例析

廉颇、蔺相如

的故事，两千年来一直受到广大人民的喜爱，元曲中有高文秀的《渑池会》、《廉颇负荆》，京剧有《将相和》，这些剧本都是根据《史记·廉颇蔺相如列传》提供的素材写成的。由于《史记》作者司马迁独具匠心地组织、运用了流传下来的资料，把蔺相如和廉颇这两个历史人物写得有血有肉，栩栩如生，故事情节发展顺理合情，不愧为古代文学著作的典范之一。本文就《廉颇蔺相如列传》的艺术表现手法作一简要分析。

一、自成起讫和互有关联

《廉颇蔺相如列传》的谋篇布局安排了三个自成起讫的小故事——“完璧归赵”、“渑池之会”、“廉蔺交欢”。它们拆开来独立成篇，缀起来互有关联。

由于每个小故事都有它的完整性，情节有发展、有高潮，很适合改编成剧本。至于互有关联方面，如“完璧归赵”这一回合中，秦王的贪壑没有填平，于是心生一计，邀请赵王到渑池会晤。由于蔺相如从第一个回合中已经认识到秦王是一个色厉内荏、虚有其表的人物，所以在渑池会上便采取了相应的措施，获得了又一次胜利。这样的谋篇布局，真有岭断云连之妙。

二、分清轻重主次

《廉颇蔺相如列传》是一篇关于廉颇、蔺相如的合传。全文虽以蔺相如为主，廉颇为次，但作者在笔酣墨饱地描写蔺相如智勇双全的同时，也照顾到了廉颇。如全篇一开头即交待：“廉颇者，赵之良将也”。“伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯”。在廉颇

未出场之前，读者已了解到他在赵国是个举足轻重的人物。此外，作者善于抓住人物的不同特征下笔。如对蔺相如着重写“完璧归赵”和“使秦王击缶”二事，对廉颇则记叙他的战功。这样，才能突出重点，避免平铺直叙。

三、用精炼的语言刻画人物

当蔺相如机智地取回已落敌手的和氏璧后，“持壁，却立，倚柱，怒发上冲冠”，寥寥数字使相如的愤怒情态跃然纸上；当蔺相如向秦王警告，“得以颈血溅大王”的时候，秦王“左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡”，使相如刚强不可侮之气一目了然。再如“完璧归赵”中，蔺相如两次在秦廷上侃侃而谈，斥责秦王空言索璧，无意偿城，指出如果秦国“先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王。”话说得理直气壮，无懈可击，使读者如闻其声，如见其人。

四、用对比手法衬托人物

在渑池会上，作者极力描述蔺相如的机智勇敢，衬托秦王的愚蠢怯懦。这场还击较量中，相如步步紧逼，开始“请奉盆缶”，继而“跪请”，最后“请得以颈血溅大王”；秦王节节退却，开始“怒，不许”，继而“不肯”，最后“不怿，为一击缶”。在“廉蔺交欢”中，廉颇愤愤不平，“吾羞，不忍为之下！”“我见相如必辱之”；蔺相如则忍辱负重，“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，“望见廉颇”，“引车避匿”。从廉颇的计较名位，意气用事，反衬出相如的相忍为国，公而忘私得品德。

此外，文章还写了廉颇、蔺相如善于借鉴史事与秦王作斗争的事情。如当相如向秦王提出“请得以颈血溅大王”的警告时，读者不免为相如捏一把汗。其实，这并不是险招，四百年前就有一段类似的史实：周厘王元年（公元前六八一年），齐桓公、鲁庄公会于柯，既盟，曹沫执匕首劫齐桓公，桓公只得答应归还历次侵占鲁国的土地。此回相如不过针对秦王内心脆弱的特点，袭用了曹沫的故智而已。历史事实也有可被吸为教训的地方，当赵王赴会将离开国境时，廉颇建议如果赵王“三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”这是一个极其重要的建议，因为二十年前，秦昭王同样邀约楚怀王在武关（秦国属地）会面，当怀王一入武关，伏兵即胁迫其献城割地，后被秦兵夺去五十城池，怀王终于死在秦国。楚国的痛史，记忆犹新，如果蔺相如应强秦之约而不采取任何措施，那么，楚怀王的悲剧将由赵惠文王重演。

（作者单位：格尔木市职业技术学校）

（责任编辑 王英桂）